

15. ข้อใดแสดงถึงการนำความรู้เรื่ององค์ประกอบดนตรีไปใช้

ก. ห้องจำซื้อโน้ต

ข. วิเคราะห์อารมณ์เพลงจากจังหวะและทำนอง

ค. อ่านประวัตินักดนตรี

ง. ฟังเพลงเพื่อความบันเทิง

16. เหตุใดดนตรีจึงถือเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม

ก. เพราะมีทำนองไพเราะ

ข. เพราะสะท้อนวิถีชีวิตและความเชื่อของสังคม

ค. เพราะใช้เครื่องดนตรีเหมือนกัน

ง. เพราะฟังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น

17. หากต้องจัดแสดงดนตรีในงานประเพณี ควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด

ก. ความทันสมัย

ข. ความนิยมของผู้ชม

ค. ความยาวของเพลง

ง. ความเหมาะสมกับพิธีและความเชื่อ

18. การฟังดนตรีที่บ้านช่วยส่งเสริมสิ่งใด

ก. การอนุรักษ์วัฒนธรรม

ข. ความบันเทิงเท่านั้น

ค. ความทันสมัย

ง. การแข่งขัน

19. หากนำดนตรีไทยไปผสมกับดนตรีสากลอย่างเหมาะสม แสดงถึงแนวคิดใด

ก. การลอกเลียนแบบ

ข. การลดคุณค่าดนตรีไทย

ค. การอนุรักษ์และพัฒนา

ง. การเปลี่ยนวัฒนธรรม

20. ดนตรีมีบทบาทอย่างไรต่อสังคม

ก. ให้ความบันเทิงเพียงอย่างเดียว

ข. สร้างรายได้เท่านั้น

ค. ใช้แทนภาษา

ง. สื่อสารความคิดและความรู้สึกของคนในสังคม

21. หากนักเรียนวิเคราะห์เพลงจากบริบททางสังคม แสดงถึงทักษะใด

ก. ความจำ

ข. ความเข้าใจ

ค. การคิดวิเคราะห์

ง. การเลียนแบบ

22. ดนตรีที่ใช้ในพิธีกรรมมักมีลักษณะอย่างไร

ก. เร็วและคึกคัก

ข. สอดคล้องกับความเชื่อและขนบธรรมเนียม

ค. ใช้เครื่องดนตรีสากล

ง. ไม่มีจังหวะ

23. เหตุใดจึงควรเรียนรู้ดนตรีของท้องถิ่น

ก. เพื่อความสนุก

ข. เพื่อเลียนแบบสมัยใหม่

ค. เพื่อแข่งขันกับต่างชาติ

ง. เพื่อรักษามรดกทางวัฒนธรรม

24. หากนักเรียนเลือกเพลงผิดกับบริบทงานพิธี จะเกิดผลอย่างไร

ก. สร้างความไม่เหมาะสม

ข. เพลงไพเราะขึ้น

ค. ผู้ชมสนุกมากขึ้น

ง. ไม่มีผลใด ๆ

25. การนำดนตรีมาใช้ในการชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม แสดงถึงคุณค่าใด

ก. ความจำ

ข. การท่องจำ

ค. การลอกเลียนแบบ

ง. การประยุกต์ใช้ความรู้

26. เครื่องดนตรีใดทำหน้าที่ควบคุมจังหวะหลักในวงปี่พาทย์

ก. ระนาดเอก

ข. ฆ้องวงใหญ่

ค. ฉิ่ง

ง. ปี่ใน

27. เพลงไทยเดิมที่มีลักษณะซ้ำ ละเมียดละไม มักเป็นเพลงประเภทใด

ก. เพลงหน้าพาทย์

ข. เพลงเถา

ค. เพลงตับ

ง. เพลงปลุกใจ

28. เหตุใดดนตรีไทยจึงมีบทบาทสำคัญในพิธีกรรม

ก. เพราะมีเสียงดัง

ข. เพราะใช้เครื่องดนตรีจำนวนมาก

ค. เพราะสอดคล้องกับความเชื่อและประเพณี

ง. เพราะไม่มีเนื้อร้อง

29. หากต้องแสดงโขน ควรใช้วงดนตรีใด

ก. วงปี่พาทย์

ข. วงมโหรี

ค. วงเครื่องสาย

ง. วงสตริง

30. การฟังเพลงไทยเดิมควรพิจารณาสิ่งใดควบคู่กัน

ก. ความนิยมในปัจจุบัน

ข. ทำนอง จังหวะ และบริบทวัฒนธรรม

ค. ความยาวเพลง

ง. จำนวนผู้ฟัง

31. ข้อใดแสดงถึงคุณค่าของคนตรีไทย

ก. ใช้เฉพาะในอดีต

ข. ใช้เพื่อความบันเทิงเท่านั้น

ค. เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

ง. ใช้แทนดนตรีสากล

32. หากนักเรียนฟังเพลงไทยแล้วรู้สึกอีกเดิม เพลงนั้น
น่าจะใช้ในโอกาสใด

ก. งานศพ

ข. การนอนหลับ

ค. พิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์

ง. การแสดงหรือพิธีสำคัญ

33. การเรียนรู้เครื่องดนตรีไทยช่วยพัฒนาสิ่งใด

ก. ความอดทนและวินัย

ข. ความเร็วในการพูด

ค. การใช้ภาษาอังกฤษ

ง. การแข่งขัน

34. หากนำดนตรีไทยไปใช้ในสื่อร่วมสมัย ควรคำนึงถึงสิ่งใด

ก. ความดัง

ข. ความเหมาะสมกับเนื้อหา

ค. ความยาวเพลง

ง. ความนิยมเท่านั้น

35. ดนตรีไทยสะท้อนสิ่งใดของสังคมไทย

ก. เทคโนโลยี

ข. วิถีชีวิตและความเชื่อ

ค. การแข่งขัน

ง. เศรษฐกิจ

36. การวิเคราะห์เพลงไทยเดิมต้องใช้ทักษะใดมากที่สุด

ก. ความจำ

ข. การท่องจำ

ค. การลอกเลียนแบบ

ง. การคิดวิเคราะห์

37. หากนักเรียนเลือกดนตรีไทยไม่เหมาะกับงาน จะ
เกิดผลอย่างไร

ก. เพิ่มความสนุก

ข. ลดความเหมาะสมของงาน

ค. ทำให้เพลงไพเราะขึ้น

ง. ไม่มีผล

38. การสืบทอดดนตรีไทยมีความสำคัญอย่างไร

ก. เพื่อความทันสมัย

ข. เพื่อรักษามรดกทางวัฒนธรรม

ค. เพื่อแข่งขัน

ง. เพื่อความบันเทิง

39. ข้อใดแสดงถึงการประยุกต์ใช้ดนตรีไทยใน
ชีวิตประจำวัน

ก. ท่องจำชื่อเพลง

ข. วิเคราะห์ประวัติดนตรี

ค. ใช้ดนตรีไทยประกอบกิจกรรมอย่างเหมาะสม

ง. ฟังเพลงอย่างเดียว

40. การเรียนดนตรีไทยช่วยปลูกฝังสิ่งใดให้ผู้เรียน

ก. ความอดทน ความภาคภูมิใจในวัฒนธรรม

ข. ความจำเพียงอย่างเดียว

ค. ความเร็วในการคิดเลข

ง. การแข่งขัน