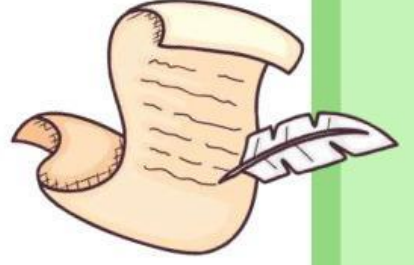




## مَهَارَةُ الإِسْتِمَاعِ

## الدَّرْسُ الثَّلَاثُ الشُّعْرُ الْعَرَبِيُّ



الإشارات : إستمع! ثم إختَر الإجابة الحیحة فی المربع!

إِنَّ الشُّعْرَ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْ أَهَمِّ الْفُنُونِ (١) \_\_\_\_\_ منذ الزمن القديم،  
وقد كان وثيقةً يُتَعَرَّفُ بِهَا أَحْوَالُ الْعَرَبِ وَ (٢) \_\_\_\_\_ وتاريخهم.  
وَقَدْ وَسَعِيَ الْعَرَبُ إِلَى تَمْيِيزِ الشُّعْرِ عَنِ الْكَلَامِ بِاسْتِعْمَالِ الْوِزْنِ وَ  
(٣) \_\_\_\_\_ فَصَارَ الشُّعْرُ عِنْدَهُمْ كَلَامًا (٤) \_\_\_\_\_ مقفًى.

وبسبب ذلك ظهرت كتبٌ كثيرةٌ في الشعر تُبَيِّنُ أَوْزَانَهُ وَ  
(٥) \_\_\_\_\_ وأسلوب البلاغة الذي ينبغي للشاعر اتباعه في التشبيه  
والاستعارة وَ (٦) \_\_\_\_\_ وغيرها. والشعرُ هُوَ كَلَامٌ لَهُ مَوْسِيقِي  
خاصة تُسَمَّى الْمَوْسِيقِي (٧) \_\_\_\_\_، ويقوم على وزنٍ محدد وَ  
(٨) \_\_\_\_\_ يُرَادُ بِهِ إِيضَاحُ فِكْرَةِ الْقَصِيدَةِ. وَمِنْ تَعْرِيفَاتِهِ أَنَّهُ كَلِمَاتٌ  
لَهَا مَعَانٍ تُؤَثِّرُ فِي النَّفْسِ عِنْدَ قِرَائَتِهَا أَوْ (٩) \_\_\_\_\_، وَأَيُّ كَلَامٍ لَا  
وزنَ فِيهِ فَلَيْسَ مِنْ (١٠) \_\_\_\_\_.



# المفردات



الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
شِعْرُ ج أشعار	Syair, puisi	تَحْيِيرٌ	Penulisan
شَاعِرٌ ج شُعراء	Penyair	إِعْلَامٌ	Pemberitahuan
فَنٌّ	seni	إِنْتِشَارٌ	Syair
قَافِيَةٌ	Akhir bait	شِعْرُ الرِّثَاءِ	Syair duka
أُسْلُوبٌ ج أساليب	Gaya	شِعْرُ العَزْلِ	Syair cinta
لَفْظٌ ج ألفاظ	Kata/lafadz	شِعْرُ الحَمَاسَةِ	Syair penyemangat
مَعْنَى ج معاني	Makna	تَشْبِيهٌ	Penyerupaan
تَرَكِيبٌ ج تراكيب	Susunan	أَسْتِعَارَةٌ	Isti'arah
شَكْلٌ ج أشكال	Bentuk	كِنَايَةٌ	Kinayah/kiasan
أَدَبٌ	Sastra	جَوٌّ	Suasana
وَسِيلَةٌ ج وسائل	Media/alat	مَادَّةٌ	Materi
مَشْعَرٌ ج مشاعر	Perasaan	جَمَالٌ	keindahan
بَيْتٌ ج أبيات	Bait	أَرْوَعٌ	Lebih/paling berkesan
مَجْمَعٌ	Kumpulan	أَحْلَى	Lebih/paling manis
تَعْبِيرٌ	Ungkapan	أَكْرَمٌ	Lebih/paling mulia
تَوْفِيرٌ	Menyediakan	القافية	Rima
أَعْجَبٌ	Lebih/paling takjub	ثقافتهم	Kebudayaan mereka



# التدريبات



١. لِمَاذَا يُعَدُّ الشِّعْرُ مُهِمًّا عِنْدَ الْعَرَبِ؟

لِأَنَّهُ لَعِبَةٌ مَسَلِيَّةٌ  
لِأَنَّهُ يُعَرِّفُنَا أَحْوَالَ الْعَرَبِ وَتَارِيحَهُمْ  
لِأَنَّهُ حَالٌ مِنَ الْمَعَانِي



٣. مَاذَا تُسَمَّى الْمَوْسِيقَى الَّتِي تَكُونُ فِي الشِّعْرِ؟

المَوْسِيقَى الْعَامَّةُ  
المَوْسِيقَى الشِّعْرِيَّةُ  
المَوْسِيقَى الْعَرَبِيَّةُ

٢. بِمَاذَا يَتَمَيَّزُ الشِّعْرُ عَنِ الْكَلَامِ الْعَادِيِّ؟

بِعَدَمِ وُجُودِ مَعَانٍ  
بِاسْتِعْمَالِ الْوَزْنِ وَالْقَافِيَةِ  
بِكَثْرَةِ الْأَخْطَاءِ

٥. مَا الْهَدَفُ مِنَ الْمَعَانِي فِي الْقَصِيدَةِ؟

إِضَاعَةُ الْفِكْرَةِ  
إِيضَاحُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسِيَّةِ  
جَعْلُ الْقَصِيدَةِ غَيْرَ مَفْهُومَةٍ

٤. أَيُّ كَلَامٍ لَيْسَ مِنَ الشِّعْرِ؟

الْكَلَامُ الَّذِي لَا وَزْنَ فِيهِ  
الْكَلَامُ الْمَوْزُونُ  
الْكَلَامُ الْمُؤَثِّرُ





# التدريبات

القافيةُ

الشِّعْرُ

مَعْنَى

الْوَزْنُ

كِنَايَةٌ



Rima kiasan puisi

makna ritme





## مَهَارَةُ الإِسْتِمَاعِ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ الحَضَارَةُ الإِسْلَامِيَّةُ



**الإشارات :** إستمع! ثم إختَر الإجابة الصحيحة في المربع!

إِنَّ الحَضَارَةَ الإِسْلَامِيَّةَ حَضَارَةٌ عَظِيمَةٌ قَامَتْ عَلَى الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَ (١) \_\_\_\_\_ ، وَقَدْ جَاءَ الإِسْلَامُ بِمَبَادِيٍّ وَقِيَمٍ تَدْعُو إِلَى (٢) \_\_\_\_\_ وَالْخَيْرِ لِلنَّاسِ كَافَّةً. وَهَذِهِ الحَضَارَةُ تَشْمَلُ جَمِيعَ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ مِنْ دِينٍ وَأَقْتِنَادٍ وَعِلْمٍ وَاجْتِمَاعٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَمَرَّتِ الحَضَارَةُ الإِسْلَامِيَّةُ بِعُصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ أَوْلُهَا عَصْرُ (٣) \_\_\_\_\_ ﷺ ، ثُمَّ عَصْرُ الخُلَفَاءِ (٤) \_\_\_\_\_ ثُمَّ عَصْرُ الدُّوَلِ وَالْمَمَالِكِ كَالدَّوَلَةِ الأُمَوِيَّةِ وَالعَبَّاسِيَّةِ وَالعُثْمَانِيَّةِ. فِي عَصْرِ الرُّسُولِ ﷺ بَدَأَتِ الحَضَارَةُ بِالدَّعْوَةِ إِلَى الإِسْلَامِ وَتَأْسِيسِ الدَّوَلَةِ الإِسْلَامِيَّةِ عَلَى العَدْلِ وَ (٥) \_\_\_\_\_ . وَقَالَ عَلَيْهِ ﷺ: "المُسْلِمُ أَحُو (٦) \_\_\_\_\_". أَمَّا عَصْرُ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، فَقَدْ بَقِيَ المُسْلِمُونَ عَلَى مَنْهَجِ النَّبِيِّ، وَنَشَرُوا العِلْمَ وَالقِيَمَ وَزَادَ الإِسْتِقْرَارُ وَالوَحْدَةُ بَيْنَهُمْ. ثُمَّ جَاءَتِ الدَّوَلَةُ الأُمَوِيَّةُ وَالعَبَّاسِيَّةُ وَ (٧) \_\_\_\_\_ ، وَفِي هَذِهِ العُصُورِ بَلَغَتِ الحَضَارَةُ ذُرْوَةَ (٨) \_\_\_\_\_ ، وَانْتَشَرَ الإِسْلَامُ إِلَى آفَاقٍ بَعِيدَةٍ كإفْرِيقِيَا وَ (٩) \_\_\_\_\_ وَشَرْقِ آسِيَا. وَظَهَرَ العُلَمَاءُ المُسْلِمُونَ فِي مَجَالَاتِ الطِّبِّ وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَ (١٠) \_\_\_\_\_ وَالْفِيْزِيَاءِ وَغَيْرِهَا.



# المفردات



الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الحَضَارَةُ الإِسْلَامِيَّة	Peradaban islam	الإمارات العربية المتحدة	Uni emirat arab
عَالَم	Dunia	إِجْتِمَاع	Sosial
وِلَايَةٌ ج وَوَلَايَات	Wilayah/daerah	إِزْدِهَار	kejayaan
مَجَال ج مَجَالَات	Bidang	مُتَحَف	Museum
عِلْم ج عُلُوم	Ilmu	مَشْهُورَةٌ	Terkenal
تَارِيخ	Sejarah	تَأْسِيس	Mendirikan
مُعْلُومَةٌ ج مَعْلُمَات	Informasi	عَدَالَةٌ	Keadilan
يَوْم ج أَيَّام	Hari	ظَلَم	Kezliman
عَصْر ج عَصُور	Masa	إِتِّهَاج	Mengikuti
دَوْلَةٌ ج دَوْل	Pemerintahan	مُعَاشَرَةٌ	Interaksi
خِبْرَةٌ ج خِبْرَات	Pengalaman	قِطْعَةٌ أَثَرِيَّة	Artefak
إِقْتِصَاد	Ekonomi	سَاهَم ج يُسَاهِمُ	Berkontribusi
دَوْلَةٌ أُمَوِيَّة	Kerajaan umayyah	إِنْتَشَرَ ج يَنْتَشِرُ	Tersebar
دَوْلَةٌ عَبْسِيَّة	Kerajaan abbasiyah	حَافِظٌ ج يُحَافِظُ	Melestarikan



# التدريبات



١. مَا الَّذِي قَامَتْ عَلَيْهِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ؟

عَلَى اللَّعِبِ وَالتَّسْلِيَةِ  
عَلَى الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ  
عَلَى الْحُرُوبِ وَالنِّزَاعَاتِ



٣. مَتَى بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ؟

فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ  
فِي عَصْرِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ

٢. فِيمَاذَا تَدْعُو مَبَادِيءَ الْإِسْلَامِ؟

تَدْعُو إِلَى الظُّلْمِ وَالْعُدْوَانِ  
تَدْعُو إِلَى الْعَدْلِ وَالْخَيْرِ لِلنَّاسِ  
تَدْعُو إِلَى فَسَادِ الْمُجْتَمَعِ

٤. فِيمَاذَا اشْتَهَرَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ؟ ٥. إِلَى أَيْنَ انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ فِي الْعُصُورِ الْمُتَأَخِّرَةِ؟

فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَقَطُ  
فِي إِفْرِيقِيَا وَالْأَنْدَلُسِ وَشَرْقِ آسِيَا  
فِي أَوْرُوبَا الشَّمَالِيَّةِ فَقَطُ

فِي الرَّقْصِ وَالطَّرَبِ  
فِي مَجَالَاتِ الطِّبِّ وَالْعُلُومِ  
فِي تَأْلِيفِ الشِّعْرِ فَقَطُ





# التدريبات

تَارِيخٌ

لِحَضَارَةِ

إِزْدِهَارُ

دَوْلَةٍ

عِلْمٌ



Negara

Sejarah

Ilmu

kejayaan

pemerintah