



ใบงาน เรื่อง ความเป็นมาและวิวัฒนาการของละคร สมัยรัตนโกสินทร์
รายวิชาศิลปะพื้นฐาน ๑ รหัสวิชา ศ ๓๑๑๐๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์



ชื่อ - สกุล.....ชั้น ม.๔/.....เลขที่.....

ให้นักเรียนลากเส้นจับคู่เหตุการณ์ความเป็นมาของละครไทยสมัยรัตนโกสินทร์ให้ถูกต้อง

- ๑) ละครพระพิพิธโกศกุเบนาทร, ละครเจ้ากรับ
- ๒) เกิดการแสดงละครตีกดาบรพร
- ๓) ยกเลิกการแสดงละครหลวง
- ๔) รวบรวมตำราฟอนรำ
- ๕) เกิดการแสดงละครปลุกใจ
- ๖) เกิดการแสดงละครพูดเพื่อใช้ในการโน้มน้าวจิตใจผู้ชม/
การปลูกฝังความรักบ้านเมือง/ปลูกฝังความสามัคคี
- ๗) เป็นยุคสมัยที่เริ่มรับวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาจนทำให้ศิลปะการแสดง
นาฏศิลป์เกิดการพัฒนาเป็นการแสดงชนิดใหม่ ๆ
- ๘) ยุคทองของนาฏศิลป์ การละคร และวรรณคดี
- ๙) เป็นยุคสมัยที่การแสดงละครเฟื่องฟู/มีการจัดการแสดง
อย่างแพร่หลาย รวมถึงการแสดงของชาติอื่น ๆ อีกด้วย
- ๑๐) เกิดภาษีโชนละครขึ้นเป็นครั้งแรก
- ๑๑) อนุญาตให้พระบรมวงศานุวงศ์และเอกชนฝึกหัดละครผู้หญิงได้
- ๑๒) พระราชานิพนธ์บทพากย์โชนเพื่อใช้แสดงบนเวทีส่วนพระองค์ที่เรียกว่า
“ละครตีกดาบรพรเรื่องรามเกียรติ์”
- ๑๓) บทพระราชนิพนธ์ เรื่อง เงาะป่า และลิลิตนิทราชาคริข
- ๑๔) บทพระราชนิพนธ์ เรื่อง อีเหนา
- ๑๕) พระราชานิพนธ์บทเบิกโรงเรื่องตีกดาบรพร เช่น ตอนพระคนศเสียง
- ๑๖) มีการเผยแพร่การแสดงไปยังประเทศกัมพูชา
- ๑๗) จัดตั้งกรมมหรสพ
- ๑๘) ยกเลิกกรมมหรสพ
- ๑๙) จัดตั้งกรมศิลปากร
- ๒๐) เกิดการแสดงที่เรียกว่า “ร่ำวงมาตรฐาน”
- ๒๑) เกิดสถาบันสอนการแสดงโชน ละคร ดนตรี ปี่พาทย์

รัชกาลที่ ๑	
☐	☐
☐	☐
รัชกาลที่ ๒	
☐	☐
☐	☐
รัชกาลที่ ๓	
☐	☐
☐	☐
รัชกาลที่ ๔	
☐	☐
☐	☐
รัชกาลที่ ๕	
☐	☐
☐	☐
รัชกาลที่ ๖	
☐	☐
☐	☐
รัชกาลที่ ๗	
☐	☐
☐	☐
รัชกาลที่ ๘	
☐	☐
☐	☐
รัชกาลที่ ๙	
☐	☐
☐	☐

