

คำชี้แจง: โปรดเลือกข้อความต่อไปนี้ ใส่ลงในตารางให้ถูกต้อง

ภาพตัวแทน “ผู้มีความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ+) ในมิวสิควิดีโอเพลงไทยสมัยนิยม	ภาพตัวแทนความเป็นชายในนวนิยายรักแนวมาเฟียไทย	1. ศึกษาตัวสารโดยเลือกละครโทรทัศน์ทั้งหมด 6 เรื่องจากตัวเอกหรือนางเอกเป็นผู้ดำเนินเรื่องจำนวน 6 เรื่อง ที่ออกอากาศตั้งแต่ปี พ.ศ.2542-2562 2. สัมภาษณ์ผู้ทำอาชีพขายบริการโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก เลือกแบบเจาะจง 8 คน	1. ซีรีส์วายแนวบอยเลิฟมีการประกอบสร้างตัวละครสาววายเป็นอย่างไร และทำไมจึงเป็นเช่นนั้น 2. สาววายในโลกความจริงมีการถอดรหัสความหมายต่อตัวละครสาววายในซีรีส์วายแนวบอยเลิฟอย่างไร	1. บทเพลงที่ประกอบด้วยนางในวรรณคดี สร้างความหมายเกี่ยวกับความเป็นหญิงอย่างไร 2. มิติด้านเพศ ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างเพศที่ปรากฏในบทเพลงมีลักษณะอย่างไร 3. ผู้หญิงให้ความหมายกับความเป็นหญิงจากเพลงที่ประกอบด้วยนางในวรรณคดีอย่างไร
1. แนวคิดเกี่ยวกับการทำแท้ง (Abortion) 2. แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาภาพยนตร์ 3. แนวคิดเรื่องการสร้างตัวละคร 4. ทฤษฎีสตรีนิยม 5. แนวคิดเรื่องภาพตัวแทน (Representation) 6. แนวคิดเรื่องการเข้ารหัสและถอดรหัส (Encoding & Decoding)	1. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับโสเภณีและความเป็นผู้หญิง 2. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการประกอบสร้างความเป็นจริง มายาคติ 3. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเข้ารหัสถอดรหัส	1. แนวคิดเรื่องภาพตัวแทน (Representation) 2. แนวคิดการวิเคราะห์การเล่าเรื่อง (Narration) 3. แนวคิดเรื่องสตรีนิยม 4. แนวคิดเรื่องจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) 5. แนวคิดเรื่องการทำร่างกายให้เชื่อง (Docile Body)	• การศึกษาเอกสาร โดยมีแหล่งข้อมูลหลักคือ คอลัมน์ “เสพสม บัณฑิต” โดย น.พ.นพพร ที่ตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์รายวันเดลินิวส์ในช่วง พ.ศ.2521-2540 เพราะเป็นช่วงเวลาที่คุณสมันต์ได้รับความนิยมและทรงอิทธิพลต่อวิถีคิดเกี่ยวกับการร่วมเพศในสังคมไทย • สุ่มเลือกอ่านคอลัมน์ปีเว้นปี อ่านวิเคราะห์ 40 ฉบับ แล้วสุ่มอ่านเพิ่ม ผู้วิจัยอ่านจดหมายทั้งหมด 500 ฉบับ นำมาอ้างอิงในวิทยานิพนธ์ 48 ฉบับ	ศึกษานวนิยายรักแนวมาเฟียจำนวน 10 เรื่อง (2548-2562) การวิจัยเชิงคุณภาพที่ศึกษาจากตัวบท โดยจะวิเคราะห์เนื้อหาและนำเสนอแบบพรรณนาวิเคราะห์ มีวิธีดำเนินการวิจัย 1. ศึกษาตัวบทและค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง 2. เก็บรวบรวมข้อมูล กำหนดขอบเขตวิจัย และจัดกลุ่มข้อมูล 3. วิเคราะห์ข้อมูล 4. สรุปผลและอภิปรายผล

	ชื่อเรื่อง	วัตถุประสงค์/คำถามวิจัย	กรอบแนวคิดทฤษฎี	วิธีการศึกษา	ผู้เขียน
1		1. ภาพตัวแทนความเป็นชายในนวนิยายรักแนวมมาเฟียของไทยเป็นอย่างไร และมีกลวิธีการนำเสนออย่างไร 2. บริบทสังคมวัฒนธรรมของยุคสมัยสัมพันธ์กับการประกอบสร้างภาพตัวแทนความเป็นชายในนวนิยายรักแนวมมาเฟียของไทยอย่างไร	ความเป็นชายกับวรรณกรรมศึกษา 1. แนวคิดเกี่ยวกับภาพตัวแทน 2. แนวคิดเกี่ยวกับความเป็นชาย - แนวคิดความเป็นชายที่มีอำนาจนำ (Hegemonic Masculinity) - แนวคิดความเป็นชายที่เป็นพิษ (Toxic Masculinity) - แนวคิดความเป็นชายที่ล้นเกิน (Hypermasculinity) - แนวคิดความเป็นชายละมุนละไม (Soft Masculinity) 3. ความเป็นชายในวรรณกรรมไทย 4. นวนิยายรัก 5. นวนิยายรักแนวมมาเฟีย		คันธรัตน์ พรหมวงษ์ (2567) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มธ.
2	เสพสม บัณเฑาะ: ภาพตัวแทนความสุขทางเพศไทย พ.ศ. 2521-2540	1. ทำความเข้าใจวิธีคิดเกี่ยวกับการร่วมเพศและความสุขทางเพศในคอลัมน์ "เสพสม บัณเฑาะ" ระหว่าง พ.ศ. 2521-2540 2. ทำความเข้าใจกลวิธีการอธิบายการให้เหตุผล การสร้างความหมาย ความรู้เกี่ยวกับเพศในคอลัมน์ "เสพสม บัณเฑาะ" ระหว่าง พ.ศ. 2521-2540	- กรอบการศึกษา "คอลัมน์แนะนำ/หมักตบปัญหา" ในสื่อสารมวลชน - คอลัมน์ถามตอบปัญหา: ตัวบท, ตัวตน, ระบบความหมาย, และการเรียนรู้เรื่องเพศ - คอลัมน์ถามตอบปัญหาในฐานะที่เป็นบทบันทึก (กระบวนการเปลี่ยนแปลง) สังคม - ความเป็นประวัติศาสตร์ของวิธีคิดเกี่ยวกับ "การร่วมเพศ" และ "ความสุขทางเพศ"		ณภัค เสรีรักษ์ (2555) สังคมวิทยาและมานุษยวิทยามหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยา คณะสังคมวิทยา มธ.

	ชื่อเรื่อง	วัตถุประสงค์/คำถามวิจัย	กรอบแนวคิดทฤษฎี	วิธีการศึกษา	ผู้เขียน
3	กาเก๋ สีดา วันทอง ในเพลงรักกรรมสมัย: การศึกษาภาพตัวแทนความเป็นหญิงในเพลงที่ประกอบด้วยนางโนวรรณคดี		1. แนวคิดเพศสถานะกับบทเพลง 2. แนวคิดเรื่องความเป็นหญิงของ Simone de Beauvoir 3. แนวคิดการสร้างภาพตัวแทน 4. แนวคิดสตรีนิยมหลังสมัยใหม่ 5. ทฤษฎีสัญญาวิทยา 6. ทฤษฎีการศึกษาตัวสาร การเข้ารหัส-ถอดรหัส (Encoding-Decoding) ของ Stuart Hall	1. การวิเคราะห์ตัวบท วิเคราะห์เนื้อหาเพลงที่ประกอบด้วยนางโนวรรณคดีจำนวน 15 เพลง โดยเรียงลำดับจากเพลงที่ได้รับความนิยมสูงสุดใน YouTube 2. การสัมภาษณ์เชิงลึกที่มีโครงสร้างกลุ่มตัวอย่างเป็นผู้หญิงช่วงอายุ 18-34 ปี จำนวน... คน	ดารัณ อุดมรัตน์ปภากุล (2562) ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสตรีเพศสถานะ และเพศวิถีศึกษา วิทยาลัยสหวิทยาการ มธ.
4	ภาพตัวแทนมีผู้หญิงในละครโทรทัศน์	ละครโทรทัศน์ประกอบสร้างภาพตัวแทนของผู้หญิงอย่างไร และทำไมจึงเป็นเช่นนั้น		การวิเคราะห์ตัวบท จากละคร "มีผู้หญิง" ที่ออกอากาศเป็นเวลาติดต่อกัน 20-30 ตอน ทางสถานีโทรทัศน์ 3, 5 และ 7 ตั้งแต่ปี 2540-2548 ทั้งหมด 20 เรื่อง วิเคราะห์เนื้อหาเรื่อง และวิเคราะห์ตัวละคร	นิรินทร์ เกตราไชยอนันต์ (2550) วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์ฯ มธ.

	ชื่อเรื่อง	วัตถุประสงค์/คำถามวิจัย	กรอบแนวคิดทฤษฎี	วิธีการศึกษา	ผู้เขียน
5		1. มิวสิควิดีโอเพลงไทยสมัยนิยมมีการประกอบสร้างภาพตัวแทนของผู้มีความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ+) เป็นอย่างไรในแต่ละยุคสมัย 2. มิวสิควิดีโอเพลงไทยสมัยนิยมมีกลวิธีประกอบสร้างความหมายของผู้มีความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ+) อย่างไร 3. บริบททางสังคมและอุตสาหกรรมเพลงแต่ละยุคสมัยส่งผลต่อการสร้างภาพตัวแทนผู้มีความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ+) ในมิวสิควิดีโอเพลงไทยสมัยนิยมอย่างไร	1. แนวคิดเกี่ยวกับมิวสิควิดีโอและอุตสาหกรรมเพลง 2. แนวคิดเกี่ยวกับเพศภาวะและผู้มีความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ+) 3. ทฤษฎีการสร้างความเป็นจริงทางสังคม (Social Construction of Reality) 4. แนวคิดภาพตัวแทน 5. แนวคิดการเล่าเรื่อง (narration) และภาษาภาพของมิวสิควิดีโอ (กรอบแนวคิดการวิจัย หน้า 61)	1. การวิเคราะห์บริบททางสังคมและอุตสาหกรรมเพลง การสัมภาษณ์เชิงลึกบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตมิวสิควิดีโอที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับผู้มีความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ+) มามากกว่า 2 มิวสิควิดีโอในยุคแห่งการเรียกร้องความเท่าเทียม (พ.ศ.2558-2565) จำนวน 3 คน และการศึกษาเอกสาร 2. การวิเคราะห์ตัวบท มิวสิควิดีโอเพลงไทยสมัยนิยมที่นำเสนอภาพตัวแทนผู้มีความหลากหลายทางเพศ (LGBTQ+) ระหว่างปี พ.ศ. 2540-2565 จำนวน 38 เพลง โดยวิเคราะห์การเล่าเรื่องและภาษาภาพ	ปริญญ์ แก้วสำกุล (2565) วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์ฯ มธ.
6	การประกอบสร้างความหมายของนางเอกโสเภณีผ่านละครโทรทัศน์ในประเทศไทย	1. ภาพตัวแทนของโสเภณีในสังคมไทยเปลี่ยนจากอดีตสู่ปัจจุบันอย่างไร 2. ผู้ที่เป็นโสเภณีมีอำนาจในการจัดการความรู้ต่อละครโทรทัศน์ที่มีภาพความเป็นโสเภณีผ่านละครอย่างไร			ปิยกาญจน์ กาญจนบุรากร วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน) คณะวารสารศาสตร์ฯ มธ.

	ชื่อเรื่อง	วัตถุประสงค์/คำถามวิจัย	กรอบแนวคิดทฤษฎี	วิธีการศึกษา	ผู้เขียน
7	ภาพตัวแทนสาววายในซีรีส์วายแนวบอยเลิฟของไทย		1. แนวคิดสาววาย 2. แนวคิดภาพตัวแทน (Representation) 3. แนวคิดการเล่าเรื่อง (Narration) 4. แนวคิดละครโทรทัศน์ 5. แนวคิดการเข้ารหัสและการถอดรหัส	1. การวิเคราะห์เนื้อหา/ตัวบท (Textual Analysis) ศึกษาตัวบทที่มีการนำเสนอภาพตัวแทนของสาววายในซีรีส์วายแนวบอยเลิฟจำนวน 8 ตัวละคร จากซีรีส์วายจำนวน 6 เรื่อง และออกอากาศในระยะเวลา 4 ปี ระหว่างพ.ศ. 2563-2567 2. การศึกษาผู้รับสาร "สาววายในโลกความจริง" ผู้ชมเพศหญิงที่มีประสบการณ์ดูซีรีส์วายแนวบอยเลิฟ ด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก	พิชญ์ คุ้มแคว้น (2567) วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารสื่อและเนื้อหา คณะวารสารศาสตร์ฯ มธ.
8	การสร้างความหมายของผู้หญิงทำแท้งผ่านภาพตัวแทนในภาพยนตร์ไทย	1. ภาพยนตร์ไทยมีมุมมองในการประกอบสร้างความหมายของการทำแท้งผ่านภาพตัวแทนของตัวละครที่ทำแท้งภายใต้วาทกรรมแบบใด 3. ผู้รับสารที่เคยทำแท้งมีการถอดรหัสภาพตัวแทนผู้หญิงที่ทำแท้งจากการประกอบสร้างของภาพยนตร์อย่างไร และเหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น		1. การวิเคราะห์ตัวบทภาพยนตร์ไทยกระแสหลักที่มีตัวละครทำแท้งด้วยวิธีที่ตั้งใจ ย้อนหลัง 14 ปี ตั้งแต่ พ.ศ.2546-2560 2. การศึกษาผู้รับสาร เก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างผู้รับสารที่เคยทำแท้งจำนวน 3 คน ด้วยวิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก	ศานต์ฤทัย สาเพิ่มทรัพย์ (2561) วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์ฯ มธ.