

ใบงานวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
เรื่อง บทพากย์เอราวัณ สาระที่ ๕ มาตรฐาน ท ๕.๑ ตัวชี้วัด ๓/๓

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่

คำสั่ง ตอนที่ ๑ นักเรียนตอบคำถามดังต่อไปนี้

๑. ผู้แต่ง บทพากย์เอราวัณ คือ
๒. บทพากย์เอราวัณ ได้เค้าโครงเรื่องมาจากเรื่อง
๓. บทพากย์เอราวัณ แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทใด
๔. บทพากย์เอราวัณจะใช้ในการแสดงมหรสพประเภทใดบ้าง
๕. เอราวัณเป็นชื่อของ
๖. จุดเด่นของบทพากย์เอราวัณ คือ

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนยกตัวอย่างคำประพันธ์ที่คิดว่ามีความไพเราะที่สุด พร้อมทั้งชี้ให้เห็นว่าไพเราะอย่างไร

คำประพันธ์นี้มีความไพเราะอย่างไร

ตอนที่ ๓ ให้นักเรียนรวบรวมคำที่มีการแสดงอาการเคลื่อนไหวจากบทพากย์เอราวัณแล้วเขียนลงในช่องว่างที่กำหนดให้

.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

เฉลยใบงานวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง บทพากย์เอราวัณ สารที่ ๕ มาตรฐาน ท ๕.๑ ตัวชี้วัด ๓/๓

ชื่อ นามสกุล ชั้น เลขที่

คำสั่ง ตอนที่ ๑ นักเรียนตอบคำถามดังต่อไปนี้

๑. ผู้แต่ง บทพากย์เอราวัณ คือ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ ๒)
๒. บทพากย์เอราวัณ ได้เค้าโครงเรื่องมาจากเรื่อง ได้เค้าโครงเรื่องมาจาก “รามายณะ” ของอินเดีย
๓. บทพากย์เอราวัณ แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทใด กาพย์ฉบัง ๑๖
๔. บทพากย์เอราวัณจะใช้ในการแสดงมหรสพประเภทใดบ้าง หนังใหญ่ และ โขน
๕. เอราวัณเป็นชื่อของ ช้างทรงของพระอินทร์
๖. จุดเด่นของบทพากย์เอราวัณ คือ จุดเด่นของบทพากย์เอราวัณอยู่ที่บทพรรณนาต่าง ๆ ดังจะเห็นได้จากบทพรรณนาภาพช้างเอราวัณซึ่งเป็นช้างที่เนรมิตขึ้นมา มีกายสีขาวเหมือนสีสังข์ เป็นต้น

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนยกตัวอย่างคำประพันธ์ที่คิดว่ามีความไพเราะที่สุด พร้อมทั้งชี้ให้เห็นว่าไพเราะอย่างไร

แนวคำตอบ

๑ เพลารอยพลอยประดับดุมวง

กีก้องกังก

กระทบกะทังธรณี

คำประพันธ์นี้มีความไพเราะอย่างไร ที่ไพเราะเพราะมีเสียงสัมผัสพยัญชนะ (สัมผัสอักษร) ถึง ๕ คู่ คือ
เพล - พลอย, ดับ - ดุม, กีก - ก้อง, ก่า - กง และ กระท - กระทัง

ตอนที่ ๓ ให้นักเรียนรวบรวมคำที่มีการแสดงอาการเคลื่อนไหวจากบทพากย์เอราวัณแล้วเขียนลงในช่องว่างที่กำหนดให้

ร่ำรายส่าย

ลอยฟ้ามานในเวหน

ไถ่ขันปิกตี

(แสงอโณทัย)ก็ผ่านพยับเรื่อรอง

เสด็จทรงรถแก้ว

ขับรถมากลางจตุรงค์

อิงอินทณารัตริระงม

เนียนตกใจ

ชุกซ่อนประหวั่นขวัญหนี

ลูกครุฑพลัดตกนิมพลี

คาบช้างกว้างไอยรา

ชักรถเรื้อยเฉื่อยมา

จับระบ่ำรำถวาย

จึงจับศรทรง
ทูนเหนือเศียรเกล้ายกยา

พระลักษณ์ก็กลิ้งกลางพล