

A Poesia Trovadoresca

Escolhe a opção correta:



[This Photo](#) by Unknown Author is

A poesia trovadoresca surgiu nos séculos _____, no _____, e espalhou-se pela Península Ibérica. Foi um movimento literário revolucionário que transformou a forma como a poesia era criada e apreciada na Europa medieval. Escrita em _____, como o occitano, o galego-português e o catalão, representava a sofisticação das cortes medievais e a valorização das línguas vernáculas.

Os trovadores eram _____, geralmente nobres, que compunham letra e música. As suas obras eram feitas para _____, e não apenas lidas. A performance era essencial, combinando _____ num espetáculo artístico que animava saraus e festividades medievais. Diferiam dos jograis, que eram intérpretes itinerantes e divulgadores das composições. O _____ era o criador original, enquanto o jogral _____.

A poesia trovadoresca refletia os valores da _____: o amor cortês, a honra cavaleiresca, a lealdade ao senhor e também uma crítica social aos costumes e vícios da época. Entre os trovadores mais conhecidos destacam-se _____, considerado o primeiro trovador, Bernart de Ventadorn, _____, e Martín Codax, autor das célebres _____.



[This Photo](#) by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)

Dividem-se três géneros principais:

- **Cantigas de Amor** – expressam a paixão de um cavaleiro por _____. O poeta sofre e demonstra devoção total, servindo a dama como um vassalo _____. A estrutura é rigorosa e o tom é de sofrimento e idealização.

- **Cantigas de Amigo** – têm voz _____. A mulher fala da ausência ou da espera pelo amado, o “amigo”. A natureza é um cenário emocional que reflete os seus sentimentos. A linguagem é _____, com refrões repetitivos.
- **Cantigas de Escárnio e Maldizer** – são sátiras mordazes que criticam _____. O escárnio é subtil e indireto, enquanto o maldizer é _____o. Eram usadas como forma de crítica e denúncia social.

A poesia trovadoresca é a base da lírica europeia e um retrato da sociedade medieval. Preservada em cancioneiros como _____, continua a ser estudada e admirada. As cantigas exprimem sentimentos universais — amor, saudade, humor e _____ — e representam um património cultural intemporal da nossa herança literária.