



**SUMATIF TENGAH SEMESTER GANJIL
MADRASAH IBTIDAIYAH ISLAMIYAH KEDUNGJAMBU
TAHUN AJARAN 2025/2026**

LEMBAR SOAL

Mata Pelajaran	: Seni Rupa
Jenjang	: Madrasah Ibtidaiyah
Hari/Tanggal	: Rabu, 08 Oktober 2025
Waktu	: 11.00 – 12.30
Kelas	: Kelas VI

PETUNJUK UMUM

1. Berdo'alah kepada Allah SWT sebelum memulai mengerjakan paket soal!
2. Kerjakan terlebih dahulu soal-soal yang Anda anggap mudah!
3. Isikan jawaban soal ke dalam LJSTS sesuai petunjuk LJSTS!
4. Tersedia waktu 90 menit untuk mengerjakan soal.
5. Jumlah soal sebanyak 45 butir soal, 30 Pilihan Ganda, 5 Pilihan Ganda Komplek, dan 10 Benar Salah..
6. Periksa dan bacalah soal-soal sebelum Anda menjawabnya!
7. Laporkan kepada pengawas ulangan apabila terdapat lembar soal yang kurang jelas, rusak, atau tidak lengkap!
8. Periksalah pekerjaan Anda sebelum diserahkan kepada pengawas ulangan!
9. Akhiri pekerjaanmu dengan membaca **Hamdalah!**

I. PILIHAN GANDA (untuk soal nomor 1 sampai dengan 30)

Pilihlah salah satu jawaban yang benar dengan memilih huruf A, B, C, atau D pada pertanyaan berikut!

1. Unsur seni rupa yang merupakan hasil perpaduan antara panjang dan lebar serta sering disebut dua dimensi adalah...
 - A. Titik
 - B. Bidang
 - C. Garis
 - D. Tekstur
2. Semua benda di sekitar kita memiliki warna. Warna primer (pokok) terdiri dari...
 - A. Hijau, Ungu, Jingga
 - B. Merah, Kuning, Biru
 - C. Hitam, Putih, Abu-abu

- D. Biru, Hijau, Merah
3. Unsur seni rupa paling dasar yang hanya memiliki dimensi panjang tanpa lebar disebut...
- A. Titik
 - B. Ruang
 - C. Garis
 - D. Bidang
4. Permukaan suatu benda yang dapat dirasakan halus atau kasar saat diraba disebut...
- A. Bentuk
 - B. Tekstur
 - C. Ruang
 - D. Warna
5. Bentuk suatu objek yang dilihat dari satu sisi memiliki volume (tiga dimensi) disebut...
- A. Bentuk geometris
 - B. Bentuk plastis
 - C. Bentuk bidang
 - D. Bentuk non-geometris
6. Jika kita melihat langit dan daratan pada pemandangan alam, maka unsur seni rupa yang menunjukkan jarak atau kedalaman adalah...
- A. Warna
 - B. Garis
 - C. Ruang
 - D. Tekstur
7. Unsur seni rupa yang memiliki dimensi paling kecil, tidak memiliki panjang maupun lebar adalah...
- A. Titik
 - B. Garis
 - C. Bidang
 - D. Bentuk
8. Warna yang dihasilkan dari campuran dua warna primer disebut warna...
- A. Analog
 - B. Komplementer
 - C. Sekunder
 - D. Tersier
9. Contoh objek di sekitar yang memiliki tekstur buatan adalah...
- A. Kulit kayu
 - B. Batu kali
 - C. Anyaman tikar
 - D. Daun kering
10. Perbedaan nilai gelap dan terang pada suatu objek yang memberikan kesan volume dan kedalaman disebut...
- A. Warna
 - B. Intensitas
 - C. Nilai
 - D. Tekstur
11. Ritme dalam seni rupa adalah prinsip desain yang mengatur pengulangan dari satu atau lebih unsur seni rupa. Tujuan utama menciptakan ritme adalah...
- A. Agar gambar terlihat realistis
 - B. Untuk menciptakan kesan gerak dan irama

- C. Untuk memastikan warna seimbang
 - D. Untuk membuat gambar lebih kecil
12. Jenis ritme yang paling sederhana di mana satu bentuk diulang berkali-kali dengan jarak yang sama disebut ritme...
- A. Progresif
 - B. Mengalir (Flowing)
 - C. Alternatif (Pergantian)
 - D. Repetitif (Pengulangan)
13. Ritme yang terjadi ketika ada perubahan bertahap (misalnya dari besar ke kecil, gelap ke terang, atau renggang ke rapat) disebut ritme...
- A. Alternatif
 - B. Progresif
 - C. Repetitif
 - D. Acak
14. Jika Anda menggambar pola garis-garis yang lebar, lalu sempit, lalu lebar lagi, jenis ritme yang Anda gunakan adalah...
- A. Ritme Progresif
 - B. Ritme Repetitif
 - C. Ritme Alternatif
 - D. Ritme Acak
15. Salah satu unsur seni rupa yang paling sering digunakan untuk menciptakan ritme visual adalah...
- A. Warna
 - B. Garis
 - C. Tekstur
 - D. Ruang
16. Dalam gambar pemandangan, pergerakan ombak laut yang berulang-ulang dari besar ke kecil lalu menghilang dapat menciptakan kesan...
- A. Keseimbangan (Balance)
 - B. Kontras (Contrast)
 - C. Ritme
 - D. Dominasi
17. Ritme visual yang memberikan kesan lembut, lentur, dan berkelanjutan, sering ditemukan pada gambar sulur tanaman atau sungai yang berkelok-kelok, adalah ritme...
- A. Progresif
 - B. Repetitif
 - C. Alternatif
 - D. Mengalir
18. Ritme acak (random rhythm) dalam seni rupa biasanya memberikan kesan...
- A. Tertib dan teratur
 - B. Penuh energi dan spontanitas
 - C. Kaku dan monoton
 - D. Seimbang dan statis
19. Untuk menciptakan ritme melalui unsur warna, langkah yang paling tepat adalah...
- A. Menggunakan satu jenis warna saja
 - B. Mengulang urutan warna secara beraturan
 - C. Menggunakan semua warna secara acak
 - D. Menambahkan banyak tekstur

20. Penggunaan ritme yang baik dalam sebuah gambar berfungsi untuk...
- A. Membuat mata pemirsa bosan
 - B. Menarik perhatian mata pemirsa untuk bergerak dari satu bagian ke bagian lain
 - C. Mengurangi jumlah unsur yang digunakan
 - D. Membuat gambar terlihat datar
21. Makrame adalah seni kerajinan tangan yang dibuat dengan teknik...
- A. Menenun
 - B. Menganyam
 - C. Merajut
 - D. Menyimpul
22. Tali atau benang yang diikatkan pada gantungan dan berfungsi sebagai dasar atau penopang simpul lainnya disebut...
- A. Tali kerja
 - B. Tali dasar
 - C. Tali hiasan
 - D. Tali simpul
23. Simpul paling dasar yang digunakan untuk memulai banyak proyek makrame dan sering menjadi dasar simpul lainnya adalah...
- A. Simpul Jangkar (Lark's Head Knot)
 - B. Simpul Mati (Overhand Knot)
 - C. Simpul Koral (Berry Knot)
 - D. Simpul Ganda (Square Knot)
24. Untuk membuat Simpul Ganda (Square Knot), Anda memerlukan minimal...
- A. Satu tali
 - B. Dua tali (empat ujung tali)
 - C. Tiga tali
 - D. Enam tali
25. Simpul yang digunakan untuk menyambungkan dua utas tali yang ukurannya sama dan mencegah tali terurai adalah...
- A. Simpul Jangkar
 - B. Simpul Mati
 - C. Simpul Koral
 - D. Simpul Ganda
26. Simpul yang terdiri dari dua setengah simpul yang saling berlawanan arah (kiri dan kanan), sehingga menghasilkan bentuk kotak yang rata dan kuat, adalah...
- A. Simpul Tunggal (Half Knot)
 - B. Simpul Ganda (Square Knot)
 - C. Simpul Jangkar
 - D. Simpul Koral
27. Salah satu alat bantu yang wajib digunakan dalam membuat makrame agar simpul-simpul dapat dibuat dengan rapi adalah...
- A. Jarum rajut
 - B. Alat tenun
 - C. Gantungan atau pin/penjepit
 - D. Mesin jahit
28. Teknik simpul makrame yang menciptakan bentuk bulat dan timbul, sering digunakan untuk menambah tekstur

pada hiasan dinding, adalah...

- A. Simpul Tunggal
- B. Simpul Ganda
- C. Simpul Koral
- D. Simpul Dasar

29. Bagian dari tali yang kita gerakkan dan bentuk untuk membuat ikatan simpul disebut...

- A. Tali dasar
- B. Tali penopang
- C. Tali kerja
- D. Tali hiasan

30. Bahan utama yang paling umum digunakan untuk kerajinan makrame adalah...

- A. Kayu
- B. Plastik
- C. Benang/Tali katun, rami, atau nilon
- D. Kawat

II. PILIHAN GANDA KOMPLEKS (untuk soal nomor 31 sampai dengan 35)

Pilihlah 2 (dua) jawaban yang kamu anggap benar pada pertanyaan berikut!

21. Dua unsur seni rupa yang dominan terlihat pada sebuah patung kayu adalah...

- A. Garis
- B. Tekstur
- C. Bentuk
- D. Bidang

22. Dua jenis ritme dalam seni rupa yang termasuk ritme teratur adalah...

- A. Ritme Mengalir
- B. Ritme Acak
- C. Ritme Repetitif
- D. Ritme Alternatif

23. Pilih DUA ciri utama dari Simpul Ganda (Square Knot) dalam makrame.

- A. Memerlukan minimal 6 utas tali.
- B. Digunakan untuk menyambung dua tali.
- C. Terdiri dari dua Simpul Tunggal yang berlawanan arah.
- D. Menghasilkan simpul yang rata, kuat, dan berbentuk persegi.

24. Jika Anda menggunakan unsur seni rupa Garis untuk menciptakan Ritme Progresif, maka DUA perubahan yang akan Anda lakukan pada garis secara bertahap adalah...

- A. Perubahan ketebalan (dari tipis ke tebal).
- B. Perubahan warna (misalnya dari merah ke hijau).
- C. Perubahan jarak antar garis (dari rapat ke renggang).
- D. Perubahan tekstur.

25. Dalam konteks Unsur Seni Rupa, DUA hal yang termasuk dalam kategori Warna Sekunder adalah...

- A. Biru
- B. Ungu

III. Benar Salah (untuk soal nomor 36 sampai dengan 45)

Petunjuk: 10 Soal Benar/Salah (Pasangkan Pernyataan di Kiri dengan Jawaban yang Tepat di Kanan)

No.	Pernyataan	Benar	Salah
26.	Ritme Mengalir dalam menggambar menciptakan kesan gerakan yang terputus-putus dan kaku.		
27.	Unsur Tekstur Semu pada sebuah lukisan adalah kesan tekstur yang hanya dapat dirasakan melalui indra penglihatan.		
28.	Simpul dasar yang wajib digunakan untuk menggantung makrame pada sebuah kayu adalah Simpul Jangkar (Lark's Head Knot) .		
29.	Garis Horizontal dalam seni rupa memberikan kesan ketenangan dan stabilitas.		
30.	Simpul Ganda (Square Knot) hanya terdiri dari satu Simpul Tunggal saja.		
31.	Mencampur warna primer merah dan biru akan menghasilkan warna sekunder ungu.		
32.	Ritme Progresif diciptakan dengan mengulang bentuk atau warna secara bergantian (misalnya A-B-A-B).		
33.	Pada makrame, tali yang tidak ikut dianyam dan hanya berfungsi sebagai penopang disebut Tali Kerja.		
34.	Titik adalah unsur seni rupa yang jika diulang-ulang secara teratur dapat membentuk Garis.		
35.	Simpul yang paling sederhana dan berfungsi untuk mengamankan ujung tali agar tidak terurai disebut Simpul Mati (Overhand Knot) .		

