



โรงเรียนหนองตูมวิทยา อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ปลายภาค

รายวิชา ศิลปะ 5 รหัสวิชา ศ33101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด 4 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน
ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน
ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ (เขียนเชิงคิดวิเคราะห์) จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน 30 นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาด และห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่าง ๆ
ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูก **ปรับตก** ในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ให้ใช้เครื่องคิดเลข เท่านั้น ห้ามใช้โทรศัพท์มือถือ

ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อ  ครูผู้สอน
(นางสาวฉัตรพร ธรรมสิทธิ์)

ลงชื่อ  หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(นายเข้มเพชร ขาติพิมาย)

ลงชื่อ  หัวหน้างานวัดผล
(นางสาวรัตรี ทองอ่อน)

ลงชื่อ  หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
()



แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ปลายภาคเรียนที่ 1..... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่...6...
รายวิชา ศิลปะ 5 (ศ33101) จำนวน 21 ข้อ คะแนนเต็ม 20 คะแนน เวลา 30 นาที

คำชี้แจง แบบทดสอบมีจำนวน 4 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน

ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิด.....ถามตอบ.....จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

ศ 1.1 ม.4-6/5 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่างๆโดยเน้นหลักการออกแบบและจัดองค์ประกอบศิลป์ (ข้อ 1 - 20)

ตอนที่ 1 คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด หรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ข้อใด คือ การบรรยายผลงานทัศนศิลป์

1. พิจารณา สังเกต บรรยาย
2. คิดวิเคราะห์สิ่งที่เห็นก่อน
3. ฝึกทักษะการคิดสร้างสรรค์
4. ใช้คำศัพท์ทางทัศนศิลป์ประกอบ

2. ข้อใด คือ การบรรยายจุดประสงค์

1. จำแนกแยกแยะทัศนธาตุ
2. เน้นคุณค่าทางสุนทรียภาพ
3. แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ความมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน

3. ข้อใด คือ ประโยชน์ของการใช้คำศัพท์ทางทัศนศิลป์
บรรยายผลงานทางทัศนศิลป์

1. เพื่อให้ได้รับการพัฒนาเต็มตามศักยภาพ
2. เพื่อให้มีทักษะและกระบวนการปฏิบัติงาน
3. เพื่อฝึกให้สามารถค้นหาสิ่งสำคัญในผลงาน
4. เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในองค์ความรู้

4. ข้อใด คือ เทคนิคการพิมพ์ภาพภาพเทคนิคแกะไม้

1. การพิมพ์จากส่วนนูน
2. ใช้เครื่องอัดด้วยแท่นพิมพ์
3. ใช้ส่วนที่เป็นร่องของแม่พิมพ์
4. เส้น หรือลวดลายต่างๆ ชัดเจน

5. รากฐานของศัพท์ภาพพิมพ์มาจากภาษาใด

1. กรีก
2. อียิปต์
3. อิตาลี
4. อังกฤษ

6. ข้อใด คือ เครื่องพิมพ์

1. แท่นพิมพ์ที่มีลูกกลิ้งเหล็กด้านบน
2. แท่นพิมพ์ที่มีลูกกลิ้งเหล็กด้านล่าง
3. แท่นพิมพ์ที่มีลูกกลิ้งควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
4. แท่นพิมพ์ที่มีลูกกลิ้งเหล็กขนาดเล็กด้านบนและด้านล่าง

7. สถาปัตยกรรมเป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด

1. การออกแบบสิ่งก่อสร้าง
2. การออกแบบรูปร่างรูปทรง
3. การใช้ทัศนธาตุสร้างสรรค์งาน
4. การใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

8. ข้อใดคือรูปลักษณะใหม่ของงานสถาปัตยกรรม

1. การใช้วัสดุใหม่ๆ ตามวิทยาการ
2. การรักษารูปแบบอิทธิพลจากจีน
3. การรักษารูปแบบอิทธิพลจากอินเดีย
4. การรักษารูปแบบอิทธิพลจากตะวันตก

9. ข้อใดคือรูปลักษณะใหม่ของงานสถาปัตยกรรม

1. เน้นเรื่องความคิดสร้างสรรค์
2. เน้นเรื่องการสื่อความคิดจินตนาการ
3. เน้นเรื่องรูปทรงและประโยชน์ใช้สอย
4. เน้นเรื่องการใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

10. งานสถาปัตยกรรมจะใช้ศัพท์เฉพาะด้านใด

1. การออกแบบโครงสร้าง
2. สุนทรียภาพงานออกแบบ
3. การใช้วัสดุ สถาปัตยกรรม
4. การก่อสร้างและประโยชน์ใช้สอย

11. หลักฐานภาพพิมพ์ยุคก่อนประวัติศาสตร์มักพบได้ที่ใด

1. สมุดบันทึก
2. พิพิธภัณฑ
3. ผลงานภาพพิมพ์
4. ลวดลายบนผนังถ้ำ

12. ข้อใดคือลักษณะทางกายภาพของภาพพิมพ์ในปัจจุบัน

1. มีความลึก
2. มีความหนา
3. ลักษณะ 3 มิติ
4. พื้นผิวแบนราบ

13. การออกแบบเบื้องต้นมีความสำคัญต่องานพิมพ์อย่างไร

1. เพื่อเตรียมวัสดุ-อุปกรณ์
2. วางแผนเกี่ยวกับการใช้สี
3. เลือกใช้วัสดุได้เหมาะสม
4. เป็นแนวทางในการพิมพ์ภาพ

14. ในอดีตการพิมพ์ภาพของไทยเลือกใช้สีประเภทใด

1. สีน้ำ
2. สีฝุ่น
3. สีโปสเตอร์
4. สีจากธรรมชาติ

15. ข้อใดคือความสำคัญของเทคนิคการพิมพ์ภาพเบื้องต้น

1. การออกแบบ
2. วัสดุที่ใช้ทำแม่พิมพ์
3. การเตรียมวัสดุ-อุปกรณ์
4. วัตถุประสงค์ของการพิมพ์

16. การสร้างแม่พิมพ์นูนควรคำนึงถึงข้อใด

1. การกลับจากซ้ายของพื้นรองรับ
2. การกลับจากขวาของพื้นรองรับ
3. การกลับจากซ้ายไปขวาของพื้นรองรับ
4. การกลับจากขวาไปซ้ายของพื้นรองรับ



17. คนชาติใดของแถบเอเชียที่รู้จักสร้างผลงานภาพพิมพ์เป็นชาติแรก

1. จีน
2. ไทย
3. อินเดีย
4. ศรีลังกา

18. นางสาวสมศรีควรเลือกเทคนิคการพิมพ์แบบใดลงบนเสื้อกีฬา

1. แบบพิมพ์ราบ
2. แบบพิมพ์นูน
3. แบบพิมพ์ร่องลึก
4. แบบพิมพ์ลายฉลุ

19. ข้อใดคือเทคนิคการพิมพ์ภาพร่องลึกที่นิยมใช้ในปัจจุบัน

1. การแกะไม้
2. การกัดกรด
3. การแกะปูน
4. การแกะหินทราย

20. จีนเคยสร้างตราประทับให้ไทยในสมัยใด

1. ธนบุรี
2. อยุธยา
3. สุโขทัย
4. รัตนโกสินทร์



