



โรงเรียนหนองตูมวิทยา อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ปลายภาค

รายวิชา การเขียนภาพการ์ตูน รหัสวิชา ศ30212 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/2
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2568

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด 4 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน
ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน
ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ (เขียนเชิงคิดวิเคราะห์) จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน 30 นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาด และห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่าง ๆ
ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูก **ปรับตก** ในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ให้ใช้เครื่องคิดเลข เท่านั้น ห้ามใช้โทรศัพท์มือถือ

ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อ  ครูผู้สอน
(นางสาวฉัตรพร ธรรมสิทธิ์)

ลงชื่อ  หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(นายเข็มเพชร ชาติพิมาย)

ลงชื่อ หัวหน้างานวัดผล
(นางสาวราตรี ทองอ่อน)

ลงชื่อ หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
(นายไกรสร พรหมลา)



แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ปลายภาคเรียนที่ 1... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่...4...

รายวิชา การเขียนภาพการตูน (ศ 30212) จำนวน 31 ข้อ คะแนนเต็ม 20 คะแนน เวลา 30 นาที

คำชี้แจง แบบทดสอบมีจำนวน 4 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน

ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิด.....ถามตอบ.....จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

ตอนที่ 1 คำชี้แจงให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด หรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. การเลือกใช้สีในงานวาดการ์ตูนมีผลต่อสิ่งใดมากที่สุด? ก. ความคมชัดของภาพ ข. ความรู้สึกและอารมณ์ของภาพ ค. ความเร็วในการวาดภาพ ง. ความยากในการลบสี	4.ข้อใดคือการใช้เส้นในงานการ์ตูนที่มีประสิทธิภาพ? ก. ใช้เส้นหนาทุกส่วน ข. ใช้เส้นบางทุกส่วน ค. ใช้เส้นหนาบางผสมผสาน ง. ไม่ใช้เส้น
2.สิ่งใดคือสิ่งที่ควรทำก่อนเริ่มวาดการ์ตูน? ก. วาดเส้นปากกาโดยตรง ข. วางแผนโครงเรื่อง ค. ระบายสีพื้นหลัง ง. วางขายภาพ	5.การวาดพื้นหลังที่ดีควรมีลักษณะอย่างไร? ก. มีรายละเอียดมากเกินไป ข. เรียบง่ายและไม่แย่งความสนใจ ค. ใช้สีเดียวกันกับตัวละคร ง. ไม่มีพื้นหลัง
3.เทคนิคการวาดแบบไหนที่ช่วยเพิ่มมิติให้กับภาพการ์ตูนได้ดี? ก. วาดเส้นหนา ข. ใช้แสงและเงา ค. วาดตามเส้นกริด ง. ใช้สีสดใส	6.การวาดตัวละครให้ดูมีชีวิตชีวาควรใส่ใจสิ่งใดมากที่สุด? ก. สีของเสื้อผ้า ข. อารมณ์และท่าทาง ค. ขนาดของดวงตา ง. รูปร่างของรองเท้า
7.การวาดการ์ตูนแนวไหนที่นิยมใช้สีขาวดำ? ก. การ์ตูนแนวแฟนตาซี ข. การ์ตูนมังงะ ค. การ์ตูนซูเปอร์ฮีโร่ ง. การ์ตูนสำหรับเด็ก	8.เครื่องมือใดที่นิยมใช้สำหรับการวาดเส้นในงานการ์ตูน? ก. พู่กัน ข. ปากกาหัวเข็ม ค. ดินสอสี ง. ยางลบ

Phat

9.องค์ประกอบใดที่ทำให้ตัวละครการ์ตูนมีความโดดเด่น? ก. รูปร่างที่สมส่วน ข. รูปลักษณ์ที่จำง่าย ค. สีที่เข้ากัน ง. ขนาดที่ใหญ่	14.การวาดการ์ตูนแนวใดที่นิยมใช้เทคนิคภาพลวงตา (Optical Illusion)? ก. การ์ตูนแนวไซไฟ ข. การ์ตูนแนวสยองขวัญ ค. การ์ตูนแนวตลก ง. การ์ตูนแนวดราม่า
10.การวาดลายเส้นเพื่อแสดงการเคลื่อนไหวมีประโยชน์อย่างไร? ก. ทำให้ภาพดูจริงจัง ข. แสดงถึงการเคลื่อนไหวและความเร็ว ค. เพิ่มความซับซ้อนในภาพ ง. ช่วยให้ภาพดูเรียบง่าย	15.องค์ประกอบใดที่สำคัญที่สุดในงานวาดการ์ตูนเพื่อเน้นการสื่อสารอารมณ์? ก. สีเส้น ข. ท่าทางของตัวละคร ค. ขนาดของฉาก ง. รายละเอียดของพื้นหลัง
11.การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการวาดการ์ตูนมีข้อดีอย่างไร? ก. ราคาถูกกว่า ข. แก้ไขงานได้ง่าย ค. ใช้เวลาน้อยกว่า ง. มีสีให้เลือกมากกว่า	16.การเลือกใช้กระดาษแบบใดที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการวาดการ์ตูนแบบมืออาชีพ? ก. กระดาษโน้ต ข. กระดาษอาร์ต ค. กระดาษหนังสือพิมพ์ ง. กระดาษคาร์บอน
12.การวาดการ์ตูนลงสีด้วยเทคนิคใดที่จะให้อารมณ์ที่สดใสที่สุด? ก. ระบายสีด้วยสีเทียน ข. ระบายสีด้วยสีน้ำ ค. ระบายสีด้วยสีเมจิก ง. ระบายสีด้วยสีอะคริลิก	17.การวาดตัวละครที่มีลักษณะเด่นเฉพาะตัวควรคำนึงถึงสิ่งใด? ก. การใช้สี ข. ลักษณะใบหน้า ค. ท่าทาง ง. การแต่งกาย
13.การวาดการ์ตูนที่ดีควรคำนึงถึงสิ่งใดเป็นหลัก? ก. ความชัดเจนและความเข้าใจง่าย ข. การใช้สีที่หลากหลาย ค. การวาดเส้นที่ซับซ้อน ง. การมีตัวละครจำนวนมาก	18.เทคนิคการวาดที่ช่วยให้ภาพดูมีชีวิตชีวาขึ้นคืออะไร? ก. การใช้สีสดใส ข. การให้เงา ค. การวาดเส้นคมชัด ง. การใช้สีเดียว

19.การวาดการ์ตูนที่มีฉากหลังซับซ้อนควรทำอย่างไรเพื่อให้ไม่แย่งความสนใจจากตัวละคร? ก. ใช้สีฉูดฉาด ข. ใช้สีเข้ม ค. ใช้สีอ่อนและเรียบง่าย ง. ใช้รายละเอียดเยอะ	25.การใช้ AI เพื่อออกแบบตัวละครการ์ตูนช่วยพัฒนาในด้านใด ก. การสร้างแรงบันดาลใจและไอเดียใหม่ๆ ข. การลดทักษะการคิดสร้างสรรค์ ค. การทำให้ผลงานเหมือนกันหมด ง. การทำให้ไม่ต้องออกแบบเอง
20.การวาดการ์ตูนที่มีการเคลื่อนไหวควรเริ่มต้นอย่างไร? ก. วาดเส้นเค้าโครงพื้นฐาน ข. ระบายสี ค. วาดรายละเอียดใบหน้า ง. วาดพื้นหลัง	26.หากต้องการให้ AI ออกแบบตัวละครแนวฮีโร่ ควรใส่คำอธิบายแบบใด ก. ตัวละครอ่อนโยน สีสพาสเทล ข. ตัวละครแข็งแรง มีพลัง สีเข้ม ค. ตัวละครเศร้า สีหม่น ง. ตัวละครตลก สีสดใส
21.หากต้องการให้ AI สร้างตัวละครที่มีบุคลิกสดใส ควรใส่คำอธิบายแบบใด ก. ตัวละครสีเข้ม หน้าตาตุ ข. ตัวละครสดใส ร่าเริง ใช้สีสด ค. ตัวละครเงียบขรึม สีหม่น ง. ตัวละครลึกลับ สีดำเทา	27.การใช้ AI ในการออกแบบตัวละครควรใช้ร่วมกับทักษะใดของมนุษย์ ก. การคิดเชิงสร้างสรรค์และการปรับแก้รายละเอียด ข. การคำนวณทางคณิตศาสตร์ ค. การเขียนโปรแกรมซับซ้อน ง. การท่องจำทฤษฎีศิลปะทั้งหมด
22.หากต้องการให้ AI สร้างตัวละครที่มีบุคลิกสดใส ควรใส่คำอธิบายแบบใด ก. ตัวละครสีเข้ม หน้าตาตุ ข. ตัวละครสดใส ร่าเริง ใช้สีสด ค. ตัวละครเงียบขรึม สีหม่น ง. ตัวละครลึกลับ สีดำเทา	28.ข้อใดคือสิ่งสำคัญที่สุดในการสั่งงาน AI ให้ออกแบบตัวละคร ก. การใช้คำอธิบายที่ชัดเจนและละเอียด ข. การเลือกสีที่แพงที่สุด ค. การใช้เวลานานที่สุด ง. การใส่รายละเอียดให้มากเกินไป
23.การใช้ AI ในการออกแบบตัวละครควรทำควบคู่กับสิ่งใด ก. การวิเคราะห์บุคลิกและเอกลักษณ์ของตัวละคร ข. การเลือกเครื่องพิมพ์ที่มีคุณภาพสูง ค. การใช้กระดาษที่มีราคาแพง ง. การวาดเส้นให้ซับซ้อนที่สุด	29.AI สามารถช่วยนักออกแบบตัวละครได้อย่างไร ก. ช่วยสร้างตัวเลือกหลายแบบให้เลือก ข. ทำให้ไม่ต้องคิดอะไรเลย ค. ทำให้ผลงานซ้ำกับคนอื่นเสมอ ง. ทำให้ไม่ต้องเรียนรู้การออกแบบ

24.ข้อใดไม่ใช่ข้อจำกัดของการใช้ AI ในการออกแบบตัวละคร ก. อาจสร้างภาพที่ไม่ตรงกับความต้องการ ข. อาจซ้ำกับผลงานที่มีอยู่แล้ว ค. ไม่สามารถปรับแก้ได้เลย ง. ต้องใช้คำสั่งหรือคำอธิบายที่ชัดเจน	30.การใช้ AI ในการออกแบบตัวละครการ์ตูนควรมีเป้าหมายอย่างไร ก. ใช้เป็นเครื่องมือช่วยสร้างสรรค์ ไม่ใช่แทนที่ความคิดมนุษย์ ข. ใช้เพื่อเลียนการออกแบบเองทั้งหมด ค. ใช้เพื่อให้ได้ผลงานที่เหมือนกันทุกครั้ง ง. ใช้เพื่อทำให้ผลงานไม่มีเอกลักษณ์
---	---