

1. ศิลปินคนใดที่อยู่ในรูปแบบเหมือนจริง (Realism)

ก Leonardo da Vinci

ข Pablo Picasso

ค Vincent van Gogh

ง Michelangelo

2. ข้อใดกล่าวถึงการร่างภาพได้ถูกต้องที่สุด

ก การวาดภาพจากแบบ

ข การวาดภาพเหมือนจริง

ค การวาดภาพอย่างง่าย ๆ

ง การวาดภาพอย่างคร่าว ๆ

3. พื้นฐานที่สำคัญของงานทัศนศิลป์คือข้อใด

ก การวาดเส้น

ข การลงสี

ค การสร้างพื้นผิว

ง การลงแสงเงา

4. ข้อใดไม่ใช่รูปแบบศิลปะสากล

ก รูปแบบเหมือนจริง (Realism)

ข รูปแบบตัดทอน (Distortion)

ค รูปแบบรูปทรง (Form)

ง รูปแบบตามความรู้สึก (Expressionism)

5. ข้อใดเป็นหลักการวาดเส้นในงานทัศนศิลป์

ก ร่างออกแบบและเขียนแบบงานประติมากรรม

ข ร่างแบบเบื้องต้น เพื่อนำไปสู่การลงสี

ค ร่างแบบเบื้องต้นของรูปทรงและปริมาตร

ง ร่างความคิดเบื้องต้นก่อนออกแบบและเขียนแบบ

6. บุคคลใดต่อไปนี้มีความมั่นใจในการวาดเส้น

ก นนท์ เรียนหลักการวาดเส้นจากศิลปิน

ข ฝึกวาดเส้นด้วยวิธีการต่างๆที่คิดขึ้นมาเอง

ค สร้างสรรค์ผลงานการวาดเส้นด้วยรูปแบบเดิม

ง หนุ่มอ่านตำราทุกเล่มที่เกี่ยวกับการวาดเส้น

7. ข้อใดถูกมากที่สุดหลังใช้พู่กันระบายสี

ก เพื่อลดการใช้สี ข เพื่อผสมสีไม่ผิด

ค เพื่อประหยัดเวลา ง เพื่อยืดอายุการใช้งาน

8. ข้อใดเป็นลักษณะการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ก ไม่มีรูปแบบหรือแบบแผนที่แน่นอน

ข ใช้ธรรมชาติเป็นสื่อ

ค สร้างสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมาย

4 ถูกทุกข้อ

9. ข้อใดมีความสัมพันธ์กับคำว่า “จิตรกร” มากที่สุด

ก วาดภาพเหมือน

ข ออกแบบอาคาร

ค ภาพถ่ายทิวทัศน์

ง ออกแบบป้ายโฆษณา

10. ข้อใด ไม่เกี่ยวข้องกับ การวาดภาพเหมือน

ก ภาพวาด The Starry Night)

ข ภาพวาด Girl Before Mirror

ค ภาพ The Last Supper

ง ภาพวาดรูป Mona Lisa

11. ถ้านักเรียนต้องการประกอบอาชีพจิตรกรทักษะในข้อใดมีความจำเป็นน้อยที่สุด

ก เป็นคนช่างฝัน

ข เป็นคนช่างคิด

ค เป็นคนช่างสังเกต

ง เป็นคนช่างจดจำ

12. ข้อใดกล่าวถึงอนุสาวรีย์ได้ถูกต้อง

ก เป็นการปั้นโดยให้ภาพที่เกิดขึ้นจากพื้นหลังเพียงเล็กน้อย

ข เป็นการปั้นการหลอมมองเห็นได้ทุกด้านโดยรอบ

ค เป็นการปั้น การหล่อที่ต้องการให้รูปนูน

ง เป็นการปั้น การหล่อ หรือการแกะสลัก

13. ภาพในข้อใดที่เหมาะสมในการวาดในผนังโบสถ์

ก ภาพวรรณกรรมเรื่องรามเกียรติ์

ข ภาพวิถีชีวิตของชาวบ้าน

ค ภาพวิวทิวทัศน์ ง ภาพล้อเลียนการเมือง

14. ศิลปะมีประโยชน์กับคนกลุ่มใดมากที่สุด

ก ศิลปิน นักออกแบบ

ข นักเรียน นักศึกษา

ค ครู อาจารย์

ง ทุกคนในสังคม

15. ออกแบบปกสมุดธนาคารเป็นการออกแบบด้านใด

ก งานพิมพ์

ข พาณิชศิลป์

ค ผลิตภัณฑ์

ง นิเทศศิลป์

16. ข้อใดต่อไปนี้เป็นการออกแบบผลิตภัณฑ์

- ก ออกแบบชุดแต่งงาน
- ข ออกแบบชุดเครื่องประดับ
- ค ออกแบบกล่องใส่ผ้าไหม
- ง ออกแบบแผ่นป้ายโฆษณา

17. ศิลปะสากล หมายถึงข้อใด

- ก เอกลักษณะศิลปะประจำชาติของชาติใดชาติหนึ่ง
- ข ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสทางตา
- ค การผสมผสานแนวคิดและรูปแบบต่างๆ โดยไม่ยึดติดกับรูปแบบ
- ง ถูกทุกข้อ

18. รูปแบบศิลปะสากล ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก รูปแบบเหมือนจริง
- ข รูปแบบเคลื่อนที่
- ค รูปแบบรูปร่าง
- ง ถูกมากกว่า 1 ข้อ

19. ไม่เชื่อมยึดจั่วทั้ง 2 ด้าน

- ก อะเส ข ออกไก่
- ค รา ง ช่อ

20. ใครมีความรับผิดชอบมากที่สุดต่อสังคม

- ก ไอซ์ เก็บของใช้ส่วนตัวหลังทำงานศิลปะ
- ข ฟาง เตรียมอุปกรณ์พร้อมใช้งานครั้งต่อไป
- ค. ดันช่วยเพื่อนเก็บของหลังทำงานประติมากรรม
- ง. เคย ทำความสะอาดห้อง หลังเรียนรู้

21. ข้อใดไม่ใช่ รูปแบบของการจัดนิทรรศการ

- ก นิทรรศการถาวร
- ข นิทรรศการชั่วคราว
- ค. นิทรรศการเคลื่อนที่
- ง. นิทรรศการเคลื่อนไหว

22. ข้อใด ไม่ใช่ เกณฑ์การคัดเลือกผลงานทัศนศิลป์เพื่อจัดนิทรรศการ

- ก. ควรคัดเลือกเพียงคนเดียว
- ข. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ค. มีคุณค่าความงามทางสุนทรีย์

ง. เนื้อหาสาระตรงตามหัวข้อที่กำหนด

23. สุนัขโบราณศิลปะ มีประโยชน์อย่างไร

- ก. อำนวยแก่ผู้เข้าชม
- ข. จัดจำหน่ายเพื่อหารายได้
- ค. ประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่างๆ
- ง. เป็นรูปแบบของการจัดนิทรรศการ

24.การจัดนิทรรศการควรพิจารณาจากเรื่องใด

- ก. การเชิญสื่อมวลชน
- ข. การเตรียมวัสดุ-อุปกรณ์
- ค. การเตรียมผลงานทัศนศิลป์
- ง. การวางแผนการจัดนิทรรศการ

25. “จัดแสดงเป็นเวลายาวนานมั่นคง”จากข้อความเป็นการจัดนิทรรศการรูปแบบใด

- ก นิทรรศการถาวร
- ข นิทรรศการชั่วคราว
- ค นิทรรศการเคลื่อนที่
- ง ข้อ 1 และ 3 ถูก

26.ในกรณีที่เป็นเจ้าของผลงานเมื่อถูกวิจารณ์ ไม่ควร ปฏิบัติข้อใด

- ก นิ่งเฉย ไม่สนใจคำวิจารณ์
- ข โต้เถียงทันทีด้วยถ้อยคำหยาบคาย
- ค วิเคราะห์คำวิจารณ์ด้วยเหตุผล เพื่อนำมาปรับปรุงผลงานให้ดีขึ้น
- ง ไม่มีข้อใดถูก

27.ผลงานภาพโมนาลิซาอยู่ในยุคใด

- ก. สมัยกลาง
- ข. สมัยประวัติศาสตร์
- ค. สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา
- ง. สมัยก่อนประวัติศาสตร์

28.ระหว่างวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์มีความแตกต่างกันอย่างไร

- ก. วิจิตรศิลป์เน้นทางด้านประโยชน์ใช้สอย, ประยุกต์ศิลป์เน้นทางด้านความสวยงาม
- ข. ประยุกต์ศิลป์เน้นทางด้านประโยชน์ใช้สอย, วิจิตรศิลป์เน้นทางด้านความสวยงาม
- ค. วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์เน้นทางด้านอารมณ์และจิตใจเป็นหลัก
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

29.ในการวิจารณ์งานศิลปะข้อใดเป็นลักษณะที่ไม่ควรมีในตัวของผู้วิจารณ์

- ก. เป็นผู้มีความใจกว้าง
ข. เป็นผู้มีความจริงใจ
ค. เป็นผู้หลงใหลกับเทคนิคศิลปะคนใดคนหนึ่ง
ง. เป็นผู้มีความยุติธรรม

30. Top Open House ควรจัดนิทรรศการในรูปแบบใด
ก. นิทรรศการถาวร
ข. นิทรรศการวันหยุด
ค. นิทรรศการชั่วคราว
ง. นิทรรศการเคลื่อนที่

31. ในสมัยประวัติศาสตร์ยุคอียิปต์โบราณมีความเชื่อเรื่องโลกหลังความตายผู้ที่ตายไปแล้วจะกลับมาเข้าร่างเดิมจึงมีการสร้างสุสานที่เก็บศพเรียกว่าอะไร
ก. พีระมิด ข. ซิกกูแรต
ค. สฟิงซ์ ง. สุสานฝังศพ

32. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของงานจิตรกรรมไทยประเพณี
ก. เหมือนจริงตามธรรมชาติ
ข. การเขียนภาพแบน ๆ ๒ มิติ
ค. ไม่คำนึงแสงเงา ระยะใกล้ ไกล
ง. การเขียนภาพแบบตานกมอง

33. โรงเรียนที่สอนศิลปะแห่งแรกของไทยชื่อว่าอะไร
ก. โรงเรียนเพาะช่าง ข. โรงเรียนสอนช่างศิลป์
ค. โรงเรียนศิลปกรรม ง. โรงเรียนวิจิตรศิลป์

34. ศิลปกรรมในสมัยใดที่ได้รับอิทธิพลมาจากจีน
ก. สมัยรัชกาลที่ ๑ ข. สมัยรัชกาลที่ ๓
ค. สมัยรัชกาลที่ ๔ ง. สมัยรัชกาลที่ ๕

35. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของเรือนไทย
ก. สร้างขึ้นด้วยไม้เนื้อแข็ง มีความทนทาน
ข. สร้างแบบยกสูง มีหลังคามุงทรงสูง
ค. สร้างแบบก่ออิฐถือปูน เพื่อทนทาน แข็งแรง
ง. สร้างด้วยไม้ไผ่ มุงหลังคาด้วยใบจากหรือใบตอง

36. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะเด่นของเรือนไทยเครื่องสับ
ก. การประกอบกันโดยการเข้าเดือย หรือสลัก
ข. ไม่สามารถรื้อถอนออกได้
ค. มีความแข็งแรง ทนทาน
ง. มีความสวยงาม

37. ข้อใดอธิบายลักษณะเรือนไทยเครื่องผูกได้ถูกต้อง
ก. การนำไม้เนื้ออ่อนมาผูกกันด้วยหวาย
ข. การนำไม้เนื้อแข็งมาผูกกันด้วยเชือก
ค. มีความแข็งแรงทนทานกว่าเรือนไทยเครื่องสับ
ง. หลังคามุงด้วยแฝก ใบจากหรือใบตอง

38. บ้านน็อกดาวนั้น มีความสัมพันธ์กับข้อใด
ก. เรือนไทยเครื่องผูก ข. เรือนไทยเครื่องสับ
ค. เรือนไทยเครื่องมือ ง. เรือนไทยเครื่องจัก

39. เหตุใดจึงมีการสร้างเรือนไทยให้ยกสูงจากพื้น
ก. ป้องกันสัตว์ร้ายต่าง ๆ
ข. เพื่อความสวยงาม
ค. ป้องกันน้ำท่วม
ง. ใช้พื้นที่ในการทำกิจกรรม

40. ข้อใดไม่ใช่ส่วนประกอบของเรือนไทยเครื่องสับ
ก. ออกไก่ ปั้นลม ข. หน้าจั่ว ดินจก
ค. ปันลม ร่องดินแมว ง. ออกไก่ ชี

