

Ficha de Avaliação de Educação Musical

6º Ano

Nome:

Nº

Turma:

1. Estabelece a correspondência entre as duas colunas, colocando o número correto no quadrado correspondente.

1 Alteração tímbrica

Distância entre dois sons de altura definida, tocados sucessivamente.

2 Polifonia

Repetição de uma melodia com um determinado intervalo de tempo.

3 Monofonia

Modificação do timbre de um instrumento, voz ou outro som.

4 Cânone

Instrumentos nos quais o som é produzido pela vibração do próprio corpo.

5 Intervalo

Execução de uma só melodia.

6 Idiofones

Duas ou mais melodias em simultâneo.

2. Identifica os elementos da partitura.

Clica em cima do balão e escolhe a opção correta.

A musical staff in G major (indicated by a G clef) and common time (indicated by a 'C'). It consists of five lines and four spaces. There are six orange speech bubbles placed above the staff, corresponding to the six notes: a whole note, a half note, a quarter note, a eighth note, another eighth note, and a half note. The first note has a single bubble above it, while the others have pairs of bubbles above them.

A musical staff in G major (indicated by a G clef) and common time (indicated by a 'C'). It consists of five lines and four spaces. There are two orange speech bubbles placed below the staff, corresponding to the two eighth notes in the first measure. The first eighth note has a single bubble below it, while the second has a pair of bubbles below them. The staff ends with a repeat sign and a double bar line.

3. Assinala se as afirmações são verdadeiras ou falsas, colocando uma cruz no respetivo quadrado.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a) O sostenido eleva meio-tom a nota musical. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) O bemol baixa meio-tom a nota musical. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) O bequadro faz a nota musical baixar meio-tom. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) O Dó \sharp toca-se meio-tom acima do Dó natural. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) O bemol só afeta a nota que está ao seu lado. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f) O sostenido fixo afeta todas as notas do mesmo nome, independentemente do compasso. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g) O bequadro desfaz a ação do sostenido e do bemol. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| h) O sostenido ou o bemol ocorrentes perdem a validade quando muda o compasso. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4. Estabelece a correspondência entre as duas colunas, colocando o número correto no quadrado correspondente.

1 *Tenuto*



2 *Staccato*



3 Tercina



4 Intervalos harmónicos



5 Semicolcheias



5. Ouve as audição e escreve, no quadrado, a letra correspondente.



a)- Frases melódicas:

A 

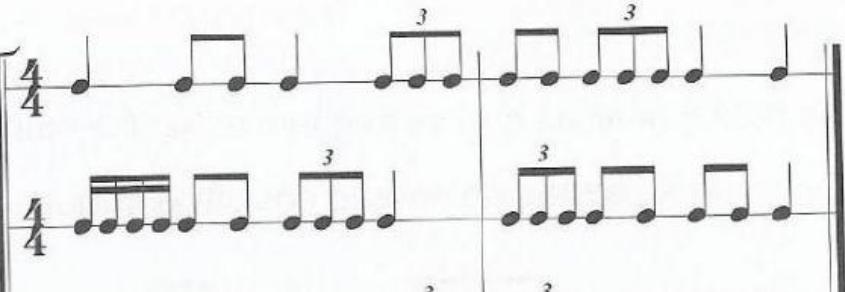
B 

C 

D 

1.^a 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a

b)- Frases rítmicas:

A 

B 

C 

D 

1 2 3 4 5

6.Faz corresponder a imagem de cada idiófone ao seu nome, colocando o número no quadrado correspondente.



- Castanholas
- Berimbau de boca
- Cana rachada
- Brinquinho
- Cajón
- Mbira
- Trancanholas
- Bilha com abano

BOM TRABALHO!

