

《八仙过海，各显神通》

“八仙共议渡海之术，钟离曰：‘吾等既为仙侣，当各显神通而过，勿得乘舟。’众仙欣然。于是：铁拐李以铁杖投水，立其上，凌波而渡；汉钟离以芭蕉扇浮水，踏浪而行；张果老展纸驴，蹴踏波涛；吕洞宾掷箫管于波，履之若舟；韩湘子置花篮于水，乘之而济；何仙姑投竹笊篱，浮泛如筏；蓝采和拍玉板，逐流而进；曹国舅以玉笏为舟，稳渡东海。八仙各施法力，顷刻过海，相视而笑。”

问题1：八仙渡海时，为何不选择乘船，而要"各显神通"？

答案：汉钟离提议"各显神通"（"勿得乘舟"），是为了展现仙家法力，强调修道者应不借外物、自证其道，符合道教"无为而自化"的修行理念。

问题2：吕洞宾和韩湘子的渡海方式有何不同？分别象征什么？

答案：

- 吕洞宾：掷箫管浮水而渡（"履之若舟"），象征以音乐通玄（箫为道家法器）。
- 韩湘子：乘花篮渡海（"花篮置水"），象征生机自然（花篮藏造化之妙）。

问题3：从道教思想看，"各显神通"的深层含义是什么？

答案：

1. 破除执相：神通只是外显，本质是"道法自然"；
2. 和而不同：八仙方式各异，但共成渡海之功，体现"万物并育不相害"；
3. 凡人隐喻：暗示众生皆可依自身特质悟道。