



โรงเรียนบัวใหญ่
แบบทดสอบวัดผลกลางภาคเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

อำเภอบัวใหญ่
รายวิชา ภาษาไทย ๕
ภาคเรียนที่ ๑

จังหวัดนครราชสีมา
รหัสวิชา ท๓๓๑๐๑
เวลา ๖๐ นาที

แบบทดสอบปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๓๐ ข้อ ๒๐ คะแนน
คำชี้แจง ให้นักเรียนคลิกเลือกคำตอบข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายของการแต่งกาพย์เห่เรือ
- เพื่อถวายพระมหากษัตริย์
 - เพื่อใช้เป็นบทเห่เรือพระที่นั่ง
 - เพื่อร้องเล่นในงานพระราชพิธี
 - เพื่อพรรณานาอารมณ์ความรู้สึกของกวี

๒. ลักษณะคำประพันธ์ของกาพย์เห่เรือคือข้อใด
- เป็นคำประพันธ์ที่แต่งด้วยกาพย์เห่
 - เป็นคำประพันธ์ที่แต่งด้วยกาพย์ยานีและโคลงสี่สุภาพ
 - เป็นคำประพันธ์ที่แต่งด้วยกาพย์ยานี โดยมีโคลงสี่สุภาพนำ ๑ บท
 - เป็นคำประพันธ์ที่แต่งด้วยกาพย์ยานีสลับกับโคลงสี่สุภาพบทต่อบท

๓. กาพย์เห่เรือเรียงลำดับการพรรณนาอย่างไร
- ชมเรือ ชมปลา ชมไม้ ชมนก บทครวญ
 - ชมเรือ ชมไม้ ชมนก ชมปลา บทครวญ
 - ชมเรือ ชมปลา ชมนก ชมไม้ บทครวญ
 - ชมเรือ ชมนก ชมปลา ชมไม้ บทครวญ

๔. กาพย์เห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศรสะท้อนให้เห็นสภาพเมืองไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายอย่างไร
- การคมนาคมใช้ทางน้ำเป็นสำคัญ
 - การจราจรติดขัด เพราะสภาพน้ำท่วม
 - มีการละเล่นทางน้ำที่สนุกสนานเมื่อถึงหน้าน้ำ
 - ในแต่ละปีจะมีงานนักขัตฤกษ์ ซึ่งมีการเห่เรือหลวงโดยใช้บทเห่เรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร

๕. “พระเสด็จโดยแดนชล ทรงเรือต้นงามเฉิดฉาย
กึ่งแก้วแพรวพราย พายอ่อนหยับจับงามงอน”

คำว่า “พระ” ในคำประพันธ์ข้างต้นนี้ หมายถึงผู้ใด

- เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร
- พระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ
- เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศรและพระชายา
- พระเจ้าอยู่หัวบรมโกศและเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร

๖. ข้อใดไม่ปรากฏชื่อเรือ
- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ก. สรมุขมุขสีดำน | เพียงพิมานผ่านเมฆา |
| ม่านกรงทองรองนา | หลังคาแดงแย้งมังกร |
| ข. สุวรรณหงส์ทรงพุ่มห้อย | งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์ |
| เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ | ลีนลาคเลื่อนเดือนดาชม |
| ค. สมรรตชัยไกรกาทแก้ว | แสงแวววับจับสาคกร |
| เรียบเรียงเคียงคู่จร | ดังร้อนฟ้าม้าแดนดิน |
| ง. กริธาหมู่नावศ | จากนครเรศโดยสาชล |
| เหิมทื่นขึ้นกระมล | ยลมัจฉาสารพันมี |

๗. ข้อใดกล่าวถึงชื่อพรรณไม้มากที่สุด
- | | |
|----------------------|--------------------------|
| ก. สาวหยุดพุทธชาด | บานเกลื่อนกลาดดาชดาไป |
| นิกน่องกรองมัลลย์ | วางให้พี่ข้างที่นอน |
| ข. เต็งเต๊วแก้วกาหลง | บานบุษบงส่งกลิ่นอาย |
| หอมอยู่ไม่รู้หาย | คล้ายกลิ่นผาเจ้าดาตรู |
| ค. พิกุลบุณนาศบาน | กลิ่นหอมหวานชานขจร |
| แมนุขสุดสายสมร | เห็นจะวอนอ่อนพี่ชาย |
| ง. พุดจิบกลีบสลัม | พิกุลแกมแซมสุกรม |
| หอมขวยรววยตามลม | เหมือนกลั่นน้องต้องติดใจ |

๘. ข้อใดคือลักษณะเด่นของการใช้ถ้อยคำในกาพย์เห่เรือ
- ใช้ภาษาถิ่นจำนวนมาก
 - การใช้ศัพท์เฉพาะทางวิชาการ
 - เน้นคำศัพท์สูงจากภาษาบาลี-สันสกฤต
 - การใช้คำง่าย ๆ แต่สร้างจินตภาพที่งดงาม

๙. การแทรกบทครวญถึงนางอันเป็นที่รักในกาพย์เห่เรือ มีจุดประสงค์เพื่ออะไร
- ให้ผู้อ่านทราบถึงความรักของกวี
 - เพื่อเชื่อมโยงกับพระราชนิพนธ์ต่าง ๆ
 - เพื่อลดความน่าเบื่อหน่ายจากการเห่
 - เพื่อสร้างอารมณ์และเกิดสุนทรียภาพทางวรรณศิลป์

๑๐. สิ่งที่กวีกล่าวถึงในข้อใดต่างกับข้ออื่น

- นาคาหน้าดั่งเป็น ดูเขม้นเห็นขบขัน
- เลียงผาง่าเท่าไผ่น เพียงโจนไปในวารี
- มังกรถอนพวยพัน ท้นแข่งหน้าว่าสุกรี
- หางไก่อ้วยแหวกววย หางไก่อคล้ายไม่มีหงอน

๑๑. “แก้มข้าข้าใครต้อง อันแกมน้องข้าเพราะชม
ปลาทุกทุกช่อกตรม เหมือนทุกข์ที่ที่จากนาง”

คำประพันธ์ข้างต้นนี้ใช้ศิลปะในการแต่งบทใด

- เล่นคำ
- ใช้คำซ้ำ
- สัมผัสสระ
- สัมผัสอักษร

๑๒. ข้อใดไม่ได้ใช้ภาพพจน์อุปมา

- สุวรรณหงส์ทรงพู่ห้อย งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์
เพียงหงส์ทรงพรหมินทร์ ลินลาเคลื่อนเดือนดาชม
- น้ำเงินคือเงินยวง ขาวพรายช่วงสีสำออง
ไม่เทียบเปรียบโฉมนาง งามเรืองเรือเนื้อสองสี
- งามทรงวงศ์วงศ์ งามมารยาทนาครกราย
งามพริ้มยิ้มแยมพราย งามคำหวานลานใจถวิล
- ดูเหว่าเจ้าจับร้อง สนั่นก้องซ้องเสียงหวาน
ไพเราะเพราะกังวาน ปานเสียงน้องร้องสั่งชาย

๑๓. "ความสุขของฉันทน์ ดุจดั่งแสงอาทิตย์ที่สองประกาย"

ผู้ประพันธ์ใช้โวหารใดในการประพันธ์

- อุปลักษณ์
- อุปมา
- สัทพจน์
- อติพจน์

๑๔. จากข้อความต่อไปนี้เป็นโวหารภาพพจน์ชนิดใด

"หยาดน้ำตาของชาวนา ไหลท่วมแผ่นดิน"

- อติพจน์
- สัจพจน์
- สัญลักษณ์
- บุคลลวัต

๑๕. คำประพันธ์ต่อไปนี้ใช้ภาพพจน์ชนิดใด

"เห็นดาวชบกดกับบอภพ
หยาดน้ำตาดวงตะวันก็พลันร่วง"

- อุปมา
- อติพจน์
- ปฏิพจน์
- บุคลลวัต

๑๖. จากข้อความต่อไปนี้เป็นโวหารภาพพจน์ชนิดใด

"คือน้ำผึ้งคือน้ำตาคือยาพิษ
คือนหยาดน้ำอมฤตอันชื่นชุ่ม"

- อติพจน์
- อุปมา
- อุปลักษณ์
- บุคลลวัต

๑๗. จากข้อความต่อไปนี้เป็นโวหารภาพพจน์ชนิดใด

"เมฆหมอกที่ผ่านมาในชีวิต
ฉันพิชิตมันได้ด้วยใจหาญ"

- สัญลักษณ์
- อุปลักษณ์
- นามนัย
- สัทพจน์

๑๘. ข้อใดจัดเป็นโวหารชนิด "อวพจน์"

- คอแห้งเป็นผง
- คิดถึงใจจะขาด
- หนาวกระดูกจะหลุด
- เพียงชั่วลัดนิ้วมือเดียว

๑๙. ข้อใดเป็นโวหารภาพพจน์ชนิด "ปฏิพจน์"

- น้ำตาหลังเป็นสายเลือด
- ความมืดมิดอันสว่างไสว
- ลมหายใจของเธอดุจดอกไม้หอม
- เธอคือบทกวีที่ฉันอยากจะเขียนถึงทุกวัน

๒๐. ข้อความในข้อใดใช้โวหารภาพพจน์ชนิด "นามนัย"

- ก. เธอคือโคมทองของชีวิตพี่
- ข. พรุ่งนี้พวกเราจะเดินทางไปเมืองย่าโม
- ค. ก้าวก้าวกับก้าวเปิดทาบปีกดินพยับสดหลักปีกกรุ่มร่าม
- ง. ห่างไกลอยู่ในความใกล้ชิด เจ็บสนทนอยู่ในการรู้เรื่อง

๒๑. คำประพันธ์ในข้อใดเป็นโวหาร ต่างจาก ข้ออื่น

- ก. ความรักราวกับสายลม มองไม่เห็นแต่รู้สึกได้
- ข. ผู้ชายก็เหมือนรองเท้า เมื่อใส่แล้วกัด ก็สลดมันทั้ง
- ค. เพื่อนบางคนเปรียบเหมือนของขวัญ บางคนเปรียบเหมือนบทเรียน
- ง. คิดถึงใจจะขาด สุดสวาทขาดใจ แคได้ยินเสียงในสายใกล้ตายก็หายทุกที

๒๒. ข้อใดเป็นข้อบังคับของคำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพ

- ก. คำครุ – คำลหุ
- ข. คำเอก – คำโท
- ค. คำเป็น – คำตาย
- ง. คำเอกโทษ – คำโทโทษ

๒๓. โคลงสี่สุภาพบังคับเอกโทอย่างไร

- ก. เอก ๔ โท ๔
- ข. เอก ๔ โท ๗
- ค. เอก ๗ โท ๔
- ง. เอก ๗ โท ๗

๒๔. คำในข้อใดเป็นคำเอกโทษ

- ก. มั่นคง
- ข. หมดชื่น
- ค. หยอกเล่น
- ง. หงายตาย

๒๕. ในการแต่งบทร้อยกรองประเภทโคลง อาจมีคำสร้อยเพิ่มได้ในบาทใด

- ก. บาทที่ ๑ และบาทที่ ๓
- ข. บาทที่ ๒ และบาทที่ ๓
- ค. บาทที่ ๒ และบาทที่ ๔
- ง. บาทที่ ๓ และบาทที่ ๔

๒๖.

รักษาเมืองอยู่ได้	เดือนปลาย
สุดคิดพม่าหมาย	รบเร้า
ขัดสนเสบียงววย	จำเล็ก ทัพแธ
ถลางรอดจากมือข้า	ศึกด้วยสองหญิง

จากโคลงสี่สุภาพข้างต้น ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

- ก. โคลงบทนี้มีคำสร้อย ๑ คำ
- ข. โคลงบทนี้มีทั้งหมด ๔ วรรค
- ค. โคลงบทนี้ใช้คำตายแทนคำเอกทั้งหมด ๖ คำ
- ง. ในบาทที่ ๑ มีคำเอกและคำโทตรงตามฉันทลักษณ์

๒๗. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะบังคับของโคลงสี่สุภาพไม่ถูกต้อง

- ก. โคลงสี่สุภาพ ๑ บท มี ๔ บาท
- ข. วรรคหลังของบาทที่ ๔ มี ๔ คำ
- ค. ตำแหน่งคำโทใช้คำเป็นหรือคำโทโทษแทนได้
- ง. เราสามารถใช้คำตายหรือคำเอกโทษแทนคำเอกได้

๒๘. คำประพันธ์ในข้อใดมีการใช้คำโทโทษ

- ก. นามย่อมแหลมเองใคร เชียมให้
- ข. ไม้ล้มจักคามให้ ดูกาล
- ค. จักจ่อมจ่ายเยียวยา หน่อหน้า
- ง. ทำผิดผิดจักให้ โทษแท้ถึงตน

๒๙.

รักเอ๋ยใครเอ๋ย.....	ว่าหวาน
เกินกว่ารสน้ำตาล	เปรียบได้
จักเหมือนดั่งคำขาน	เขาเปรียบ จักฤ
หวาดหวั่นรักจักไร้	จิตเอื้อเอ็นดู

จงเติมคำในช่องว่างของโคลงสี่สุภาพให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

- | | |
|---------|----------|
| ก. อ่าง | ข. ปาก |
| ค. บอก | ง. กล่าว |

๓๐.

โมงเมียงแมกม่วงไม้	มองเมย
ยางเหี้ยบยอดยางเหี้ย	ยาตร
คลั่งโคลงคล้าคล้าเคลีย	คลอเคล้า
แอ่นแอ่นนอกแอบเอื้อง	ออกเอียงอิงอล

จงเติมคำในช่องว่างให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพ

- | | |
|---------|-----------|
| ก. ย้า | ข. เย้า |
| ค. ย้าย | ง. เยื้อง |