

แบบทดสอบ

รายวิชา ทักษะศิลป์ รหัส ศ 16101 ภาคเรียนที่ 2  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 40 ข้อ เวลา 60 นาที

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ข้อใดเป็นอุปกรณ์สำหรับทำงานปั้น(ศ 2.1 ป.6/4)

ก.



ข.



ค.



ง.



2.



จากภาพ เป็นงานปั้นประเภทใด(ศ 2.1 ป.6/4)

ก.นูนต่ำ

ข.นูนสูง

ค.เว้าลึก

ง.ลอยตัว

3. หากจะปั้นตัวการ์ตูนประกอบนิทาน ควรใช้วัสดุใด  
(ศ 2.1 ป.6/4)

ก.ดินทราย

ข.ดินน้ำมัน

ค.ดินเหนียว

ง.ซีลียผสมกาว

4. ข้อใดเป็นงานปั้นนูนต่ำ(ศ 2.1 ป.6/4)

ก.



ข.



ค.

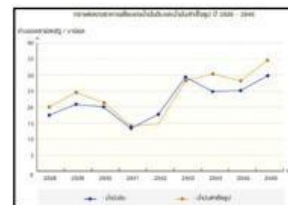


ง.

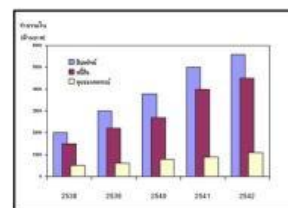


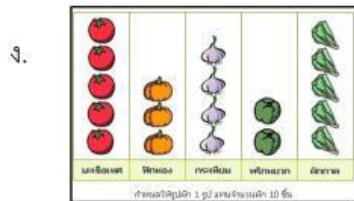
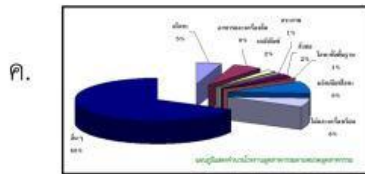
5.ข้อใดเป็นกราฟเส้น(ศ 2.1 ป.6/7)

ก.



ข.



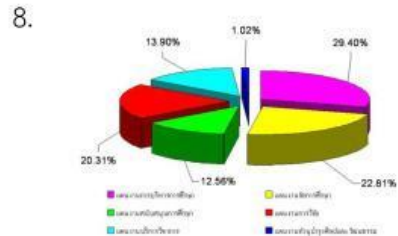


6. หากจะใช้สัญลักษณ์แทนโรงเรียน ควรเลือกใช้ภาพใด  
(ศ 2.1 ป.6/7)



จากภาพเป็นภาพประกอบวรรณคดีเรื่องอะไร(ศ2.1 ป.6/7)

- ก.สังข์ทอง                      ข.รามเกียรติ์  
ค.แก้วหน้าม้า                  ง.พระอภัยมณี



จากภาพ เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์อย่างไร  
(ศ 2.1 ป.6/7)

ก.ใช้สีมาแบ่งส่วนให้ชัดเจน

ข.ใช้สีมาทำให้แผนภูมิมีมิติ

ค.ใช้สีคู่ตรงข้ามมาทำให้แผนภูมิดูแปลกตา

ง.ใช้สีคู่ตรงข้ามมาทำให้แผนภูมิดูกว้างใหญ่

9. ผลงานใดบอกเรื่องราวในยุคต่างๆ ได้

(ศ 1.2 ป.6/1)

ก.เครื่องจักสาน    ข.ผลไม้แกะสลัก

ค.เครื่องปั้นดินเผา    ง.จิตรกรรมฝาผนัง

10. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนสังคม(ศ 1.2 ป.6/1)

ก.อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

ข.ภาชนะเครื่องปั้นดินเผา

ค.หน้ากากผีตาโขนจำลอง

ง.ภาพเขียนล้อเลียนนักการเมือง

11. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับการจัดภาพ(ศ 2.1 ป.6/2)

ก. ขนาดภาพ    ข.สีสันทันภาพ

ค. สัดส่วนภาพ    ง.ความสมดุล

12. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับการจัดวางภาพที่เหมาะสม  
(ศ 2.1 ป.6/2)

ก. จัดวางภาพให้ใหญ่เต็มกรอบ

ข. จัดวางภาพให้เล็ก มีพื้นที่ว่างมากๆ

ค. จัดวางภาพให้เอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง

ง. จัดวางภาพซ้าย - ขวา ให้มีน้ำหนักเท่ากัน

13. ภาพใดเป็นการจัดความสมดุลภาพแบบบน - ล่าง  
เท่ากัน(ศ 2.1 ป.6/2)

ก.



ข.



ค.



ง.



14. ข้อใดจัดสัดส่วนได้เหมาะสมที่สุด(ศ 2.1 ป.6/2)

ก.



ข.



ค.



ง.



15. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับพื้นที่ว่าง(ศ 2.1 ป.6/5)

ก.พื้นที่ว่างต้องเป็นสีขาวเท่านั้น

ข.พื้นที่ว่างเป็นสิ่งที่ไม่จำเป็นต้องมี

ค.ควรมีพื้นที่ว่างให้มาก ภาพจะได้สะอาดตา

ง.ควรมีพื้นที่ว่างให้เหมาะสมกับรูปร่างที่มีในภาพ

16. หากภาพมีพื้นที่ว่างด้านขวามากเกินไป ควรแก้ไข  
อย่างไร (ศ 2.1 ป.6/5)

ก. เพิ่มภาพตรงกลาง

ข. เพิ่มภาพด้านซ้ายมือ

ค. ระบายสีด้านขวาให้เข้มข้น

ง. ระบายสีด้านซ้ายให้เข้มข้น

17. ภาพใดมีพื้นที่ว่างไม่เหมาะสม (ศ 2.1 ป.6/5)

ก.



ข.



ค.



ง.



18. ถ้ารูปมีพื้นที่ว่างน้อยเกินไป จะทำให้ภาพที่เห็นเป็น  
อย่างไร (ศ 2.1 ป.6/5)

ก.โล่ง ข.หดหู่

ค.อัดอัด ง.อ้างว้าง

19. ข้อใดไม่ใช่สีคู่ตรงข้าม (ศ 2.1 ป.6/1)

ก.สีแดง - สีเขียว ข.สีส้ม - สีเขียว

ค.สีเหลือง - สีม่วง ง.สีส้มเหลือง - สีม่วงน้ำเงิน

20. หากต้องการใช้สีคู่ตรงข้ามสร้างสรรค์งาน โดยระบาย  
สีดอกไม้เป็นสีส้ม ควรระบายสีพื้นหลังด้วยสีใด  
(ศ 2.1 ป.6/1)

ก.สีม่วง ข.สีเหลือง

ค.สีน้ำเงิน ง.สีเขียวเหลือง



21.



งานทัศนศิลป์ในภาพ มีบทบาทด้านใด(ศ 1.2 ป.6/1)

- ก.สะท้อนภาพสังคม
- ข.ใช้ในงานพระราชพิธี
- ค.สะท้อนลักษณะวิถีชีวิต
- ง.ใช้ในการประดับตกแต่ง

22.งานทัศนศิลป์มีประโยชน์ต่องานโฆษณาอย่างไร  
(ศ 1.2 ป.6/1)

- ก.เพื่อความเพลิดเพลิน ข.เพื่อความเพลิดเพลิน
- ค.เพื่อดึงดูดความสนใจ ง.เพื่อให้รู้ความหมาย

23. พระพุทธรูปเป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด

- ก.จิตรกรรม ข.วิศวกรรม
- ค.สถาปัตยกรรม ง.ประติมากรรม

24. ข้อใดเป็นภาพจิตรกรรมกับศาสนา



25.ไม้กางเขน เป็นงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาใด

- ก.คริสต์ ข.อิสลาม
- ข.พระพุทธศาสนา ง.พราหมณ์ – ฮินดู

26. ข้อใดเป็นสถาปัตยกรรมที่มีอิทธิพลมาจากศาสนา

- ก.ตึกใบหยก ข.สะพานพุทธฯ
- ค.ทำเนียบรัฐบาล ง.พระสมุทรเจดีย์

27.งานบุญหลวง จังหวัดเลย เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ข้อใด

- ก.บังไฟ ข.โคมลอย
- ค.เรือกอและ ง.หน้ากากผีตาโขน

28. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับท้องถิ่น

- ก.ร่มบ่อสร้าง ข.ตะกร้าพลาสติก
- ค.งานแกะสลักผลไม้ ง.ภาพเขียนสีที่ผาแต้ม

29. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์สะท้อนวัฒนธรรมของภาคใต้

- ก.โคมลอย ข.เรือกอและ
- ค.หน้ากากผีตาโขน ง.เทียนแกะสลัก

20. ข้อใดเป็นสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนาอิสลาม

- ก.วิหาร ข.โบสถ์
- ค.มัสยิด ง.รูปปั้นพระเยซู

31. ภาพในข้อใดใช้สีคู่ตรงข้ามสร้างสรรค์งาน  
(ศ 2.1 ป.6/1)



32. ข้อใดใช้สีคู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง(ศ 2.1 ป.6/1)

- ก.แก้วน้ำสีแดงบนโต๊ะสีม่วง
- ข.ดอกไม้สีเหลืองบนพื้นสีม่วง
- ค.นาฬิกาสีส้ม หน้าปัดสีเขียวเหลือง
- ง.เสื้อสีม่วงแดงมีลวดลายสีเขียวน้ำเงิน

33. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสีเหมาะกับงานใด (ศ 2.1 ป.6/6)

- ก.ห้องรับแขก      ข.ปกหนังสือ  
ค.เครื่องประดับ      ง.ของตกแต่งบ้าน

34. การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง จะทำให้ได้ภาพอย่างไร(ศ 2.1 ป.6/6)

- ก.ภาพไม่หนาแน่น  
ข.ภาพที่ได้ดูแล้วสบายตา  
ค.ภาพที่ได้มีความกว้างใหญ่  
ง.ภาพที่ต้องการเน้นดูโดดเด่นขึ้น

35. งานใดเหมาะกับการใช้สีคู่ตรงข้าม(ศ 2.1 ป.6/6)

- ก.จัดสวน      ข.หนังสือเรียน  
ค.แผ่นป้ายโฆษณา      ง.จิตรกรรมฝาผนัง

36. หากต้องการให้ภาพเด่นชัดมากยิ่งขึ้น ควรใช้สีแบบใด (ศ 2.1 ป.6/6)

- ก.ใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง  
ข.ใช้สีแบบเอาสีเข้มมาตัดเส้น  
ค.ใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี  
ง.ใช้สีแบบทำให้สีใดสีหนึ่งหม่นลงไป

37.อุปกรณ์ใดเหมาะสำหรับใช้แรเงาภาพ(ศ 2.1 ป.6/3)

- ก.ดินสอสี      ข.ดินสอ HB  
ค.ดินสอ 4B      ง.ปากกาหมึกซึม

38. ภาพที่มีระยะใกล้ ควรระบายสีอย่างไร(ศ 2.1 ป.6/3)

- ก.ระบายสีจาง  
ข.ระบายสีเข้ม  
ค.ระบายสีโทนเย็น  
ง.ระบายสีโทนร้อน

39. การแรเงาภาพให้มีความเข้ม - จาง ทำให้ภาพเป็นอย่างไร(ศ 2.1 ป.6/3)

- ก.มีความลึก      ข.มีความเข้ม  
ค.มีความสดใส      ง.มีความคมชัด

40. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ 3 มิติ(ศ 2.1 ป.6/3)

ก.



ข.



ค.



ง.

