

แบบทดสอบ

รายวิชา ทศนศิลป์ รหัส ศ 16101 ภาคเรียนที่ 1
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 40 ข้อ เวลา 60 นาที

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1.งานปั้นประเภทใดที่ไม่ต้องทำแผ่นหลังรองรับ

(ศ 2.1 ป.6/4)

- ก.งานปั้นแบบนูนต่ำ
- ข.งานปั้นแบบนูนสูง
- ค.งานปั้นแบบลอยตัว
- ง.งานปั้นทุกประเภท

2.อุปกรณ์ใดไม่ควรนำมาใช้ทำงานปั้น(ศ 2.1 ป.6/4)

- ก.ใบมีด ข.ไม้จิ้มฟัน
- ค.ไม้บรรทัด ง.กระดาษหนังสือพิมพ์

3.งานปั้นใดที่มองเห็นได้ทั้งด้านกว้าง ด้านยาว และ
ด้านลึก(ศ 2.1 ป.6/4)

- ก.นูนสูง ข.นูนบาง
- ค.นูนต่ำ ง.ลอยตัว

4.



จากภาพ เป็นงานปั้นประเภทใด(ศ 2.1 ป.6/4)

- ก.นูนสูง ข.นูนต่ำ
- ค.เว้าลึก ง.ลอยตัว

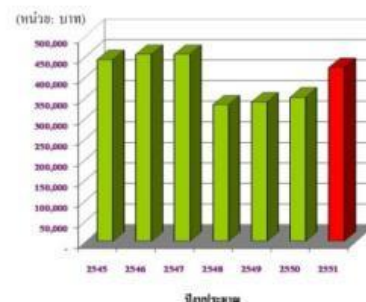
5.หากต้องการนำเสนอตำแหน่งของอาคารในโรงเรียน ควร
นำเสนอลักษณะใดจึงจะเหมาะสม(ศ 2.1 ป.6/7)

- ก.แผนที่ ข.แผนผัง
- ค.แผนภูมิ ง.แผนภาพ

6.สัญลักษณ์ใดใช้แทนโรงพยาบาล(ศ 2.1 ป.6/7)



7.



จากภาพ มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์อย่างไร
(ศ 2.1 ป.6/7)

- ก.ใช้เส้นตรงในแผนภูมิแนวดิ่งให้ดูมั่นคง
- ข.ใช้เส้นตรงแนวนอนให้แผนภูมิดูสงบนิ่งมั่นคง
- ค.ใส่แสงเงาในแผนภูมิแท่งเพื่อให้ดูกว้างใหญ่

ง.ใช้สื่อบายในแผนภูมิแท่งให้สวยงาม และทำให้
อ่านข้อมูลได้ง่าย

8.



จากภาพ เป็นภาพประกอบนิทานเรื่องใด(ศ 2.1 ป.6/7)

- ก.ลูกหมูสามตัว
- ข.เด็กเลี้ยงแกะ
- ค.ชวานากับงูเห่า
- ง.หนูน้อยหมวกแดง

9.การตกแต่งบ้านใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์เพื่อจุดประสงค์ใด
(ศ 1.2 ป.6/1)

- ก.ให้เกิดความสวยงาม
- ข.ให้เกิดความปลอดภัย
- ค.ให้เป็นมงคลแก่บ้าน
- ง.ให้ประหยัดค่าใช้จ่าย

10.งานทัศนศิลป์ในพระราชพิธี มักจะเน้นเรื่องใด
(ศ 1.2 ป.6/1)

- ก.ความสมดุล ข.ความมีชีวิตชีวา
- ค.ความแปลกตา ง.ความวิจิตรตระการตา

11.ข้อใดจัดสัดส่วนของภาพได้เหมาะสม(ศ 2.1 ป.6/2)

ก.



ข.



ค.



ง.



12. ข้อใดจัดขนาดภาพได้เหมาะสม(ศ 2.1 ป.6/2)

ก.



ข.



ค.



ง.



13. ข้อใดจัดสมดุลของภาพได้เหมาะสม(ศ 2.1 ป.6/2)

ก.



ข.



ค.



ง.



14.



จากภาพ จัดวางภาพได้เหมาะสมหรือไม่ เพราะอะไร
(ศ 2.1 ป.6/2)

- ก.ไม่เหมาะสม เพราะวางดอกกุหลาบมาด้านซ้าย
- ข.ไม่เหมาะสมเพราะวางดอกกุหลาบเอียงไปทางด้านบน
- ค.เหมาะสม เพราะวางดอกกุหลาบได้สมดุลกับใบ
- ง.เหมาะสม เพราะวางดอกกุหลาบไว้กึ่งกลางภาพ

15.



จากภาพเมื่อมองแล้วทำให้เกิดความรู้สึกอย่างไรเพราะอะไร (ศ 2.1 ป.6/5)

- ก.อ้างว้าง เพราะภาพดูโล่งเกินไป
- ข.อึดอัด เพราะภาพตันไม่มากเกินไป
- ค.หนาแน่น เพราะพื้นผิวดินมากเกินไป
- ง.สับสน เพราะรายละเอียดของภาพมากเกินไป

16. การใช้พื้นที่ว่างในงานวาดภาพให้เหมาะสม ควรมีลักษณะอย่างไร(ศ 2.1 ป.6/5)

- ก.กระจายอยู่ทั่วภาพ
- ข.อยู่รวมกับภาพอย่างเหมาะสม
- ค.ต้องแบ่งเป็นฝั่งรูปภาพ และฝั่งพื้นที่ว่างให้ชัดเจน
- ง.ต้องมีพื้นที่ว่างมากกว่ารูปร่าง เพราะจะทำให้ดูภาพแล้วไม่รู้สึกอึดอัด

17. ข้อใดมีพื้นที่ว่างเหมาะสม(ศ 2.1 ป.6/5)

ก.



ข.



ค.



ง.



18. ภาพในข้อใด เมื่อมองดูแล้วให้ความรู้สึกอึดอัด (ศ 2.1 ป.6/5)

ก.



ข.



ค.



ง.



19. เป็นสีคู่ตรงข้ามของสีใด(ศ 2.1 ป.6/1)

- ก. สีม่วง ข. สีเขียว
- ค. สีส้มเหลือง ง. สีเขียวน้ำเงิน

20. ข้อใดจับคู่สีคู่ตรงข้ามไม่ถูกต้อง (ศ 2.1 ป.6/1)

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

21. งานทัศนศิลป์ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธี (ศ 1.2 ป.6/1)

- ก. เรือนไทย ข.พระเมรุมาศ
ค. พระราชวัง ง.เรือพระที่นั่ง

22. ข้อใดเป็นบทบาทงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับครอบครัว (ศ 1.2 ป.6/1)

- ก. การตกแต่งปรายงาน
ข. การตกแต่งป้ายโฆษณา
ค. การตกแต่งสวนสาธารณะ
ง. การตกแต่งสนามหญ้าหน้าบ้าน

23. ข้อใดไม่ใช่งานสถาปัตยกรรม

- ก. เจดีย์ ข.พระพุทธรูป
ค. มัสยิดกลาง ง.พระปฐมเจดีย์

24. ภาพวาดพุทธประวัติตามโบสถ์ วิหาร เป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด

- ก. จิตรกรรม ข.วิศวกรรม
ค. ประติมากรรม ง.สถาปัตยกรรม

25. งานทัศนศิลป์ที่พบตามผนังถ้ำ เป็นงานประเภทใด

- ก.สถาปัตยกรรมแบบเปิด ข.ประติมากรรม
ค.สถาปัตยกรรมแบบปิด ง.จิตรกรรม

26. ข้อใดเป็นงานทัศนศิลป์ที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาคริสต์

- ก. สุเหร่า ข.ภาพวาดพระแม่มาลี
ค. พระปรางค์ ง.ภาพวาดเทศกาลสงกรานต์

27. ตุง เป็นงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับประเพณีใด

- ก. ประเพณีบุญหลวง
ข. ประเพณีตักบาตรดอกไม้ม

ค. ประเพณีสงกรานต์

ง. ประเพณีตักบาตรข้าวเหนียว

28. ข้อใดเป็นงานประติมากรรมเกี่ยวกับศาสนาคริสต์

- ก. พระเครื่อง ข.พระธาตุ
ค. พระพุทธรูป ง.รูปปั้นพระเยซู

29. งานทัศนศิลป์เกี่ยวข้องกับประเพณีบุญบั้งไฟอย่างไร

- ก. การตกแต่งบั้งไฟ
ข. การเลือกวัสดุทำบั้งไฟ
ค. การเลือกพาหนะใส่บั้งไฟ
ง. การใช้อุปกรณ์ในการทำบั้งไฟ

30. งานทัศนศิลป์ในข้อใด เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมภาคอีสาน

- ก. ตุง ข.ร่มบ่อสร้าง
ค. ชามตราไก่ ง.หน้ากากผีตาโขน

31.ข้อใดเป็นสีคู่ตรงข้าม (ศ 2.1 ป.6/1)

- ก. สีส้ม – สีน้ำเงิน ข.สีเหลือง – สีเขียว
ค. สีเหลือง – สีส้ม ง.สีเขียว – สีม่วง

32. ภาพใดใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความรู้สึก (ศ 2.1 ป.6/1)



33. การใช้สีคู่ตรงข้ามในงานทัศนศิลป์มีประโยชน์อย่างไร (ศ 2.1 ป.6/6)

- ก. ทำให้ภาพมีมิติ
ข. ทำให้ภาพเหมือนจริง
ค. ทำให้ภาพมีระยะใกล้ – ไกล

ง. ทำให้ภาพดูโดดเด่น แปลกตา

34. การนำสีเข้มมาตัดเส้น ทำให้ภาพมีลักษณะอย่างไร
(ศ 2.1 ป.6/6)

ก. ภาพดูนูนขึ้น ข. ภาพดูสว่างขึ้น

ค. ภาพดูกว้างขึ้น ง. ภาพเด่นชัดมากขึ้น

35. การใช้สีคู่ตรงข้ามแบบใดที่ทำให้ภาพดูมีพื้นที่กว้างขึ้น
(ศ 2.1 ป.6/6)

ก. การใช้สีแบบลดพื้นที่สีลง

ข. การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น

ค. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี

ง. การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง

36.



จากภาพ เป็นวิธีการใช้สีแบบใด(ศ 2.1 ป.6/6)

ก. ลดหรือเพิ่มความเข้มของสี

ข. ทำให้สีหม่นทั้งสองสี

ค. ทำให้สีหม่นสีเดียว

ง. ลดพื้นที่สีลง

37. ดินสอ HB ใช้สำหรับทำอะไรในงานวาดภาพ
(ศ 2.1 ป.6/3)

ก. แรเงา ข. ร่างภาพ

ค. ระบายสี ง. ลงเส้นหนัก

38. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ 3 มิติ
(ศ 2.1 ป.6/3)

ก. มีระนาบแบนๆ

ข. มองเห็นได้รอบด้าน

ค. มีเฉพาะในงานประติมากรรม

ง. มีเพียงความกว้างและความยาว

39. ภาพวาดในข้อใดมีลักษณะเป็น 2 มิติ(ศ 2.1 ป.6/3)

ก.



ข.



ค.



ง.



40. ข้อใดควรนำมาเป็นต้นแบบในการวาดภาพเหมือน
จริงมากที่สุด(ศ 2.1 ป.6/3)

ก.



ข.



ค.



ง.

