LENGUA CASTELLANA

SIMULACRO SABER

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

El futuro cumple 30 años

Un piloto de bombardero B-17 durante la Segunda Guerra Mundial, y más tarde guionista de series televisivas del Oeste, posibilito los viajes espaciales a velocidades lumínicas, desarrollo un sistema capaz de transportar seres humanos gracias a la separación molecular, concibió los teléfonos celulares, proyecto la primera generación de máquinas inteligentes y contribuyo notablemente a la exploración de buena parte del universo.

Pocos recuerdan su nombre, y para la comunidad científica mundial es un discreto y redondo cero a la izquierda. Sus ideas, sin embargo, agregaron una buena cantidad de estos ceros a la derecha en su cuenta bancaria y le aseguraron reconocimiento eterno por parte de los fieles cultores de la ciencia ficción. Gene Rodenberry, arquitecto de la más popular serie futurista de todos los tiempos, *Star Trek*, falleció en 1991, cuando se conmemoraron 25 años de la emisión de *The Man Trap*, su primer capítulo. En 1996 los viajes de la *Enterprise* celebraron treinta años de lo que comenzó siendo un trivial programa semanal de aventuras espaciales y termino convirtiéndose en un fenómeno que superó ampliamente los cálculos más optimistas.

Lo curioso del asunto es que, en su momento, *Viaje a la Estrellas* fue producida con restricciones económicas por parte de la cadena NBC. Durante los 79 episodios grabados, jamás la nave *U.S.S. Enterprise NCC-1701* pudo aterrizar en la superficie de planeta alguno, y la razón se vino a conocer años después: el presupuesto no permitía invertir en los escenarios capaces de dar credibilidad al descenso. Por ello, el orgullo de la Federación Unida de Planetas se limitó a girar tímidamente alrededor de mundos a los cuales la tripulación accedía gracias a la brillante y ahorrativa idea del teletransportador. Para rematar, una feliz "coincidencia" aseguro que la inmensa mayoría de estos cuerpos celestes contara con atmósferas respirables, así que tampoco había que invertir mucho en trajes espaciales.

Escenarios de cartón, uniformes de tela ordinaria, miniaturas y maquetas fabricadas con materiales de ocasión: la conquista del espacio hecha "con las uñas" pero convertida en una mina de oro prácticamente inagotable. Un potosi galáctico que con los años comenzó a ser explotado como Dios manda por la Paramount Pictures.

Gómez Córdoba, Gustavo, "El futuro cumple 30 años (Viaje a las estrellas)" en Revista Diners, No 311, Bogota, febrero de 1996, pags. 56-68

1. Del texto se infiere que el creador de la nave espacial *Enterprise* pretendió

A. obtener reconocimiento y dinero a base de la ingenuidad de los televidentes.

B. indicar que podría haber vida en otros planetas y ayudar a descubrirla.

C. plasmar sus imaginaciones sobre los viajes espaciales, que terminaron siendo la base de una serie futurista.

D. explorar el espacio con una nueva tecnología y aportar este conocimiento al mundo científico.

2. La expresión "hecha con las uñas" hace alusión a que la producción de esta serie fue realizada

A. manualmente, porque la tecnología no estaba desarrollada lo suficiente.

B. con escaso dinero, porque no se esperaba que tuviera tanto éxito.

C. con pocos materiales, porque era la primera en su género que se hacía.

D. con insuficiente publicidad, porque no se sabía cómo promocionarla.

3. Se considera la película *Viaje a las Estrellas* como una realización

A. fantástica, porque en ella se utilizan efectos que posibilitan la exploración de un mundo irreal.

B. de ciencia ficción, porque trata sus temas teniendo como base una argumentación científica.

C. experimental, porque fue la primera en su género que se realizó para la televisión y el cine.

D. maravillosa, porque su creación tiene un esplendor único ante los ojos de los televidentes.

LIVEWORKSHEETS

4. Con el título "El futuro cumple 30 años", el autor hace alusión

A. a los adelantos espaciales que se han hecho en los últimos treinta años.

B. a la cantidad de años que lleva la serie *Viaje a las Estrellas*, con su nave *Enterprise*, al aire.

C. al recorrido que ha realizado la nave *Enterprise* por el espacio.

D. a los viajes que ha realizado la nave *Enterprise* a otros planetas durante treinta años.

5. En el texto, con la expresión "...pero convertida en una mina de oro prácticamente inagotable", se quiere dar a entender que

A. la serie *Viaje a las Estrellas* invirtió muy poco dinero en su producción, con lo cual se convirtió en una serie muy económica.

B. en la realización de tantos episodios de la serie *Viaje a las Estrellas* se gastó una cantidad de dinero exorbitante.

C. su temática dio para la realización de tantos episodios, que la serie se podrá proyectar por mucho tiempo.

D. la serie lleva tanto de ser emitida en la televisión y de ser producida en cine, que obtendrá dividendos para mucho tiempo.

6. El tipo de texto con el que se presenta la información sobre Viaje a las estrellas es

A. Informativo, porque muestra la historia del creador de la serie Viaje a las estrellas.

B. descriptivo, porque detalla hechos irreales sucedidos en la nave Enterprise.

C. científico, porque muestra los avances de la ciencia para crear naves espaciales.

D. periodístico, porque reseña la creación y éxito de la serie Viaje a las estrellas.

7. Lo que inspiro al creador de la Enterprise a inventar una nave espacial pudo ser

A. su experiencia con aviones en la Segunda Guerra Mundial.

B. sus exploraciones espaciales, realizadas cuando fue piloto.

C. sus ilusiones por explorar el espacio cuando era niño.

D. su vivencia con máquinas inteligentes durante la guerra.

8. Podemos afirmar que la intención de Gustavo Gómez al escribir el texto es

A. señalar los percances que tuvo la serie Viaje a las estrellas para ser transmitida.

B. demostrar que con poco dinero no se puede hacer un buen trabajo.

C. dar información sobre el éxito monetario de la serie Star Trek.

D. criticar el trabajo hecho por Gene Rodenberry en el cine y la televisión.

9. Con la expresión "Pocos recuerdan su nombre, y para la comunidad científica mundial es un discreto y redondo cero a la izquierda", Gómez hace alusión a que Gene Rodenberry

A. hizo muchos descubrimientos en el espacio que no fueron aceptados por la comunidad científica.

B. nunca fue científico y, por lo tanto, no aporto al desarrollo de la ciencia.

C. consiguió su prestigio con base a falsos descubrimientos que nunca fueron aceptados por los científicos.

D. posibilito la creación de un mundo fantástico e irreal que le aporto mucho al mundo científico.

LIVEWORKSHEETS

10. Según el texto anterior, los inventos del hombre son extensiones de su cuerpo y sus sentidos; esto quiere decir que la tecnología

A. elimina los obstáculos físicos e intelectuales que impiden una vida placentera.

B. pretende ante todo la estabilidad social y cultural de la humanidad.

C. reduce nuestra percepción del mundo, pues acorta las distancias.

D. aumenta las capacidades sensoriales, físicas e intelectuales del hombre.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 16 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL CULTO A LOS LIBROS

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación.

Se habla de la desaparición del libro; yo creo que es imposible. Se dirá: que diferencia puede haber entre un libro y un periódico o un disco. La diferencia es que un periódico se lee para el olvido, un disco se oye así mismo para el olvido, es algo mecánico y por lo tanto frívolo. Un libro se lee para la memoria.

Los antiguos no profesaban nuestro culto al libro, ya que veían a la palabra escrita como algo muerto. Pitágoras no escribió porque no quiso atarse a la palabra escrita, pues quería que su pensamiento viviese más allá de su muerte corporal en la mente de sus discípulos, y de esta forma ellos tuvieran la libertad de seguir pensando y repensando el pensamiento inicial de su maestro.

Platón veía los libros como efigies (puede haber estado pensando en esculturas o en cuadros), que uno cree que están vivas, pero si se les pregunta algo no contestan. Entonces, para corregir esa mudez de los libros, inventa el dialogo platónico y de esta forma se multiplica en muchos personajes: Sócrates, Gorgias y los demás.

Ahora vemos las bibliotecas como si fueran gabinetes mágicos, en donde están encantados los mejores espíritus de la humanidad, espíritus que esperan nuestra palabra para salir de su mudez. ¿Que son las palabras acostadas en un libro? ¿Que son esos símbolos muertos? Nada, absolutamente. ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Es simplemente un cubo de papel y cuero, con hojas; pero si lo leemos ocurre algo raro. Si leemos un libro antiguo, es como si leyéramos todo el tiempo que ha transcurrido desde el día en que fue escrito y nosotros. Por eso conviene mantener el culto del libro. Podemos no estar de acuerdo con las opiniones del autor, pero el libro conserva algo sagrado, algo divino, que renueva en nosotros el deseo de encontrar felicidad, d encontrar sabiduría.

Borges, Jorge Luis, Borges oral, Buenos Aires, Emece Editores, 1979, pags 13-24

11. Respecto a los demás inventos, el libro posee una naturaleza distinta, ya que es una extensión de la memoria y la imaginación; esto quiere decir que los libros

A. amplían la historia y las fantasías de la humanidad.

B. están a favor de la tecnología, pero en contra de la tradición.

C. se encuentran más allá del pasado de la humanidad.

D. promueven y estimulan los distintos avances.

12. La expresión "un periódico se lee para el olvido" se refiere a la

A. naturaleza caótica y dispersa de dicha publicación.

B. abundante información escrita en nuestros días.

C. naturaleza efímera y cotidiana de dicha publicación.

D. excesiva influencia de los medios impresos de comunicación.

LIVEWORKSHEETS

13. Los antiguos veían en la oralidad una forma de comunicación más eficaz que la escritura, pues para ellos la oralidad

A. se presentaba en contextos reales y vivos, mientras los libros eran objetos mudos que poseían una vida falsa.

B. era el medio de expresión más adecuado para la enseñanza, mientras los libros no aportaban nada nuevo a sus pensamientos.

C. les permitió crear nuevos personajes y, gracias a esto, sus pensamientos y reflexiones se multiplicaron.

D. se presentaba en contextos académicos, mientras los libros eran vistos como maestros mediocres del pensamiento

14. Del culto a la oralidad de los antiguos y del culto a los libros en la actualidad podemos afirmar que

A. los antiguos tenían razón, pues gracias a la escritura hoy tenemos conocimiento de su cultura.

B. son dos formas de pensamiento, determinadas por necesidades culturales diferentes.

C. los antiguos tenían razón, pues en la actualidad se ha perdido la capacidad de escuchar y memorizar las enseñanzas.

D. son dos formas de pensamiento similares, pues privilegian ante todo el sentido de sus enseñanzas

15. Al final del texto, el culto a los libros se presenta como una invitación a leer, pues ellos poseen una naturaleza sagrada y divina que les permite

A. estar destinados a convertirse en gabinetes mágicos.

B. ser portadores del tiempo y la memoria de la humanidad.

C. estar aprisionados por el papel y la portada.

D. ser extensiones de la cultura oral de la antigüedad.

16. El texto anterior fue parte de una conferencia dictada por el autor. Esta situación plantea una paradoja curiosa, pues él

A. niega la importancia de la cultura oral de la antigüedad.

B. defiende el placer de leer y niega la importancia de escuchar.

C. opone la cultura oral de la antigüedad a la cultura escrita actual.

D. defiende la importancia de los libros y su lectura a través de la oralidad.

LIVEWORKSHEETS