

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ [7 μονάδες]

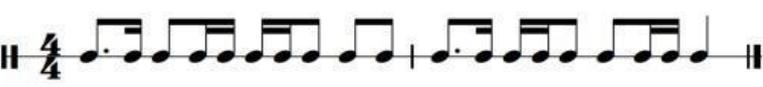
Ακουστικές Δεξιότητες

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες της κάθε ερώτησης για να τη λύσετε.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα στις Ασκήσεις 1-5 θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Η Άσκηση 6 θα ακουστεί τέσσερις (4) φορές.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε.

[0,5]

A. 

B. 

Γ. 

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε.

[0,5]

A. 

B. 

Γ. 

3. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό του αρμονικού διαστήματος που θα ακούσετε:

[0,5]

- A. 4^η Καθαρή
- B. 5^η Καθαρή
- Γ. 6^η μικρή
- Δ. Οκτάβα

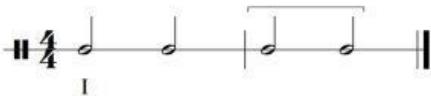
4. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε.

[1]

- A. $i - i^6 - V - i$
- B. $i - i^6 - V^{6/4} - i$
- Γ. $I - I^6 - V^{6/4} - I$
- Δ. $I - I^6 - V - I$

5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε. [1,5]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της εναρμόνισης, η οποία ξεκινά με την τονική συγχορδία σε ευθεία κατάσταση.



- A. Τέλεια Αυθεντική
- B. Ατελώς Αυθεντική
- Γ. Μισή
- Δ. Απροσδόκητη ή απατηλή

5.2 Γράψετε τις συγχορδίες που δημιουργούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση:

..... -

6. Μελωδική ορθογραφία - Οδηγίες

[3]

- Να γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε
- Η μελωδία αποτελείται από δύο (2) μέτρα
- Είναι γραμμένη στη **ρε ελάσσονα** (γράψετε τον οπλισμό)
- Έχει μετρικό οπλισμό **3/4** (γράψετε τον μετρικό οπλισμό)
- Αρχίζει με θέση, με τον φθόγγο **ρε**, κάτω από την πρώτη γραμμή του πενταγράμμου
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός και ακολουθεί η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας, η οποία θα ακουστεί **τέσσερις (4) φορές**

ΠΡΟΧΕΙΡΟ



ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ



4.