

FICHE 2

Le rythme

Consignes : fais attention à l'**orthographe** (majuscules, accents, tirés) ; n'écris pas **d'article** sauf si il fait partie d'un titre ou d'un nom propre. Sépare les mots et les nombres par des virgules ou des espaces.

1. **Écris** le **nom** de tous les **éléments** du **style musical** :

2. **Complète** le tableau en indiquant le nom de la **période** ou la **date** de début, dans chaque cas. Il faut le faire en **ordre**, de la plus ancienne à la plus récente.

Période	Début	Période	Début
	500 av. J-C.		
	476		1820
	1492		1900
Baroque		Musique contemporaine	

3. **Complète** la **définition** de **rythme** :

Le rythme est l' des et de l'
d'accents dans le cadre d'une déterminée.

4. **Écris** le **nom** des quatre **types** principaux **d'accents musicaux** :

--	--	--	--

5. Complète le texte :

L'**accentuation musicale** possède des **règles** très précises. Dans la mesure, le **temps** le plus **important** du point de vue de l'accentuation est toujours le mais dans les mesures à temps il existe un **deuxième accent** sur le temps. Pour les **différencier**, on appelle le **premier accent** et le **deuxième, accent** . En musique, les **temps accentués** sont appelés **temps** tandis que les **temps non accentués** sont des temps .

6. Écris le nom des quatre **paramètres** ou **caractéristiques du son** :

7. Relie les deux **colonnes** :

Accent agogique

En relation avec l'organisation des sons dans la mesure

Accent métrique

En relation avec la hauteur des sons

Accent dynamique

En relation avec la durée des sons

Accent mélodique

En relation avec l'intensité des sons

8. Complète, en indiquant l'**accent** auquel on fait **référence** :

- a. Accent : un son **plus long** que ceux qui l'entourent est perçu en tant que son accentué.
- b. Accent : un son **plus grave** que ceux qui l'entourent est perçu en tant que son accentué.
- c. Accent : un son **plus faible** que ceux qui l'entourent est perçu en tant que son accentué.

8. **Vrai ou faux.** Choisis la **caisse correcte** pour chaque phrase :

En musique, il existe de stratégies pour altérer la perception de l' accentuation rythmique	V	F
On peut employer un silence sur un temps fort pour éviter la perception de l' accent	V	F
Le contretemps est un son qui se produit sur un temps fort et qui est entouré de silences	V	F
Les mesures composées sont formées par l' addition de deux ou plus mesures simples	V	F
La syncope est toujours précédée d'un silence	V	F
La polyrythmie est la superposition d'accents rythmiques dans la même pièce musicale	V	F
La syncope est un son qui commence sur un temps faible et se prolonge sur le temps faible suivant	V	F
Le zortziko est un rythme traditionnel de la musique andalouse	V	F
Il existe des manières différentes d'employer la polyrythmie	V	F
On ne peut jamais changer le chiffre de mesure lors d'une même pièce musicale	V	F
L' accent dynamique détermine la durée de la figure sur laquelle on l'écrit	V	F
La mesure à 7/4 est une mesure composée qui peut se diviser en deux ou trois mesures simples	V	F