6.° grado de primaria









Prueba diagnóstica Lectura

Conozcamos nuestros aprendizajes

Nombres y apellidos:

Sección: **N.° de orden:**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

LIVEWORKSHEETS

¿Cómo responder las preguntas del cuadernillo?

- En este cuadernillo, encontrarás preguntas en las que debes marcar con una "X" **solo una respuesta**.
- También encontrarás preguntas en las que tienes que **escribir tu respuesta**.

Ejemplos:

1 **¿Cuál es la capital del Perú?**

- [ ] a Trujillo.
- [ ] b Cusco.
- [x] c Lima.
- [ ] d Pucallpa.

2 **¿Cuáles son las tres regiones naturales del Perú?**

Las tres regiones del Perú son la costa,
la sierra y la selva.



Tienes **60** minutos
para resolver la prueba de Lectura.



Puedes **leer**
más de una vez
el texto para responder las preguntas.

¡Haz tu mejor esfuerzo!

LIVEWORKSHEETS

Octavio debe preparar una exposición sobre el país africano de Tanzania. Buscando en internet, encontró el siguiente texto.

www.mundoafricano.com



Esya es una adolescente de trece años que pertenece al pueblo masái del África oriental. Vive en un lugar llamado Sanya, en Tanzania.

La familia de Esya tiene diez vacas, y algunas cabras, ovejas y burros. La choza familiar está hecha con troncos de madera y el techo es de paja. Su padre cuida los animales, y su madre recoge agua y se ocupa de la casa. Durante las sequías, hay que recorrer cerca de seis kilómetros cada día para recoger agua.

Esya va al colegio con sus hermanos y caminan juntos tres kilómetros hasta llegar allí. Los maestros hablan suajili, la lengua oficial de Tanzania, pero, en su casa y con sus amigos, Esya habla masái, la lengua de su pueblo.

Los masáis usan ropas de colores brillantes que, en su lengua, se llaman "rubekas". Las mujeres llevan la cabeza rapada y se ponen grandes collares formados por cientos de cuentas de madera pintadas de diferentes colores. Además, los masáis hacen sus propias sandalias y las llaman "namukas". En la escuela, Esya usa uniforme, pero, cuando llega a casa, se pone las prendas tradicionales de su pueblo.

Ministerio de Educación del Perú, Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2020). Esya.

LIVEWORKSHEETS

1 **¿Cómo se llama la lengua que usan los maestros de Esya?**

- a Masái.
- b Rubeka.
- c Namuka.
- d Suajili.

2 **En la familia de Esya, ¿quién se encarga de recoger el agua?**

- a Su padre.
- b Sus hermanos.
- c Su madre.
- d Esya.

3 **¿De qué trata <u>principalmente</u> este texto?**

- a De la vida de una adolescente que pertenece al pueblo masái.
- b De las ropas brillantes que usa la gente del pueblo masái.
- c De cómo la familia de Esya se reparte las tareas de la casa.
- d De las dificultades que debe enfrentar Esya para ir a la escuela.

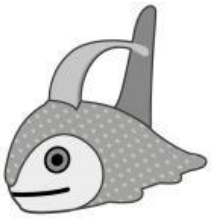
4 **¿Para qué el autor ha escrito las palabras "rubekas" y "namukas" entre comillas?**

- a Para señalar que estas palabras tienen un significado en español.
- b Para resaltar que estas palabras son las que usa Esya en la escuela.
- c Para mostrar que estas palabras son las más importantes del texto.
- d Para indicar que estas palabras provienen del idioma de los masáis.

LIVEWORKSHEETS

En el área de Arte, Julio ha conocido las creaciones artísticas de los antiguos peruanos. Motivado por este tema, buscó más información en internet y encontró el siguiente texto.

UN PEQUEÑO PEZ COLGANTE

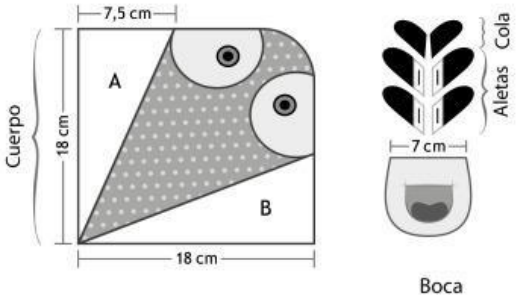


La cultura nasca se desarrolló en la actual región Ica hace aproximadamente 1700 años. Los artesanos de esta cultura retrataron muchos peces y distintos animales en sus textiles y cerámicas. ¿Te animas a seguir su ejemplo? A continuación, te mostramos cómo construir un móvil (pequeño adorno que se puede colgar del techo) inspirado en la cerámica que se muestra en la imagen.

Materiales: una hoja A4 (papel bond), tijeras, pegamento, hilo, un lápiz con borrador, plumones o lápices de colores.

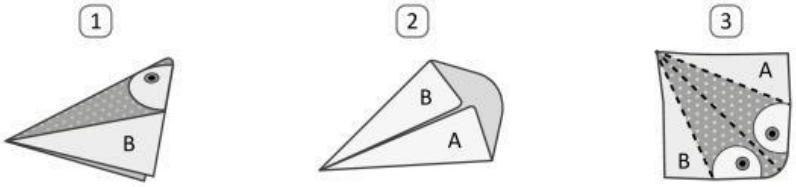
Paso 1

En una hoja A4 (papel bond), dibuja el cuerpo, las aletas, la cola y la boca del pez con un lápiz. Para ello, sigue las medidas que se muestran en la imagen. En los costados del cuerpo del pez, no olvides escribir A y B. Esto será importante para los siguientes pasos. Luego de que hayas dibujado todas las partes, decóralas con plumones o lápices de colores. Finalmente, recórtalas con cuidado.



Paso 2

Dobla en diagonal el cuerpo del pez (ver imagen 1). Luego, abre la hoja y realiza dos dobleces en los sectores A y B (ver imagen 2). El cuerpo del pez debe tener tres dobleces marcados (ver imagen 3).

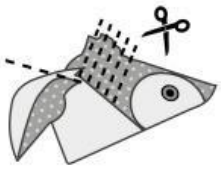


Continúa.

LIVEWORKSHEETS

Paso 3

Dobla por la mitad el cuerpo del pez. Luego, con la tijera, realiza seis cortes en el cuerpo del pez sin tocar los sectores A y B. Asegúrate de que cada corte esté separado por la misma distancia. Estos cortes son importantes para que tu pez tenga movimiento.



Paso 4

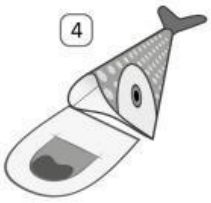
Aplica el pegamento en el sector A y pega encima el sector B. Con el borrador del lápiz, presiona las hojas para que se peguen bien. De esta manera, el pez no se desarmará.



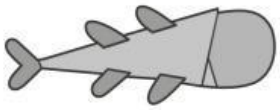
Paso 5

Aplica el pegamento en el borde de la boca, de las aletas y de la cola. Pega la boca en la base del cuerpo del pez (ver imagen 4). Luego, pega las aletas en los costados del cuerpo y la cola al final de este (ver imagen 5).

4

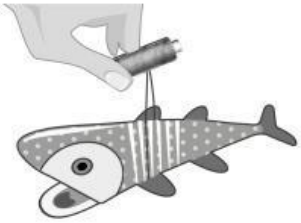


5



Paso 6

Pasa el hilo entre el segundo y el tercer corte del cuerpo del pez contando desde la cabeza. Haz un nudo doble. Así, podrás colgar tu móvil. Pero no aprietes mucho: podrías deformar el cuerpo del pez o romper el papel.



¡Ya tienes tu móvil terminado!

¿Cómo quedó tu pez inspirado en la cultura nasca?

Adaptado de Amano Museo Textil Precolombino (30 de marzo del 2020). Instrucciones para armar un móvil con diseño de pez de la cultura Nasca. https://bit.ly/3mr02As

LIVEWORKSHEETS

5 **¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?**

a Para enseñarnos a construir un móvil.

b Para contarnos la historia de la cultura nasca.

c Para convencernos de la utilidad de un móvil.

d Para describirnos las cerámicas de la cultura nasca.

6 **Lee esta parte del texto.**

> A continuación, te mostramos cómo construir un móvil (pequeño adorno que se puede colgar del techo) inspirado en la cerámica que se muestra en la imagen.

¿Para qué se han usado los paréntesis en esta parte del texto?

a Para resaltar una opinión.

b Para señalar una advertencia.

c Para explicar un concepto.

d Para brindar un ejemplo.

7 **¿Qué se debe hacer inmediatamente antes de realizar los seis cortes en el cuerpo del pez?**

a Aplicar el pegamento en el sector A.

b Pegar la boca en el cuerpo del pez.

c Pegar las aletas a ambos lados del cuerpo.

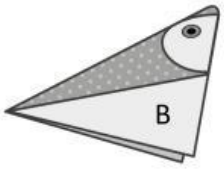
d Doblar el cuerpo del pez por la mitad.

Continúa.

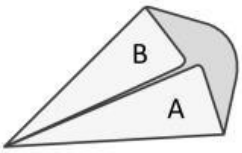
LIVEWORKSHEETS

8 **Observa las siguientes imágenes:**

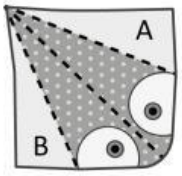
1



2



3



¿Para qué el autor ha colocado los números en las imágenes mostradas?

a Para indicar cuántos móviles se deben armar en total.

b Para mostrar qué imagen corresponde a cada tipo de doblez.

c Para mostrar qué imagen corresponde a cada parte del pez.

d Para indicar cuántas letras se deben colocar en cada doblez.

9 **Lee esta parte del texto.**

¡Ya tienes tu móvil terminado!

¿Qué emoción expresa esta oración?

a Entusiasmo.

b Curiosidad.

c Sorpresa.

d Orgullo.

LIVEWORKSHEETS

María lee en el periódico una sección llamada "Mujeres destacadas". Allí encontró el siguiente texto.

Avelina Cruz, la mujer que convierte el tejido de cuatro estacas en arte

Un rayo inmovilizó su mano cuando era niña, pero eso no le impidió lograr lo que quería

Por Luis Iparraguirre



Poco recuerda sobre las tardes interminables en Ocongate cuando, con la ayuda de sus hermanos y primos, corrían detrás de una oveja que se escapaba de la manada. Atrás, en los más profundos y desenfocados recuerdos, quedaron esas mañanas en que Avelina Cruz acariciaba el pelaje de las llamas, antes de arrearlas por las hermosas llanuras de Quispicanchi, Cusco.

La madrina de Avelina, Glaudiana Turpo, un poco guiada por la tradición familiar y otro poco guiada por la curiosidad, plantó las típicas cuatro estacas en el piso que son la base para el tejido tan conocido de Cusco: **el tejido de cuatro estacas**.

Con solo nueve años, Avelina sintió que por fin había conocido el propósito de su vida: ser tejedora. Aprendió a hilar, y poco a poco aprendió también a tejer con telar de cintura, observando ya no solamente a su madrina, sino también a sus tías.

"Al principio tejía para mi uso, utilicé lanas de oveja y también de las alpacas", cuenta Avelina, quien recuerda que **su primera creación fue una frazada**.

"Desde entonces me dediqué a la artesanía textil. Mi madrina empezó a enseñarme algunas iconografías sencillas, como la flor "pica-pica", y fui aprendiendo de menos a más, hasta dominar las principales figuras del arte de la provincia".

A los 25 años, Avelina se mudó a Sicuani con su hija y, con el tiempo, experimentó una fusión de las tradiciones textiles de las provincias de Canchis y Quispicanchi, uniendo las iconografías típicas de Ocongate, como las grandes flores y las lagunas, con los colores más utilizados en Sicuani, principalmente los matices de rojo.

Fuente: Iparraguirre, L. (8 de marzo del 2020). Avelina Cruz, la mujer que convierte el tejido de cuatro estacas en arte. Andina. https://andina.pe/agencia/noticia-avelina-cruz-mujer-convierte-tejido-cuatro-estacas-arte-744686.aspx

LIVEWORKSHEETS

Los colores de Avelina

"El rojo es mi color favorito", resalta. Sin embargo, se pueden apreciar colores tan diferentes en sus telas, como el negro, el azul y el blanco.

Las iconografías que Avelina representa en cada tejido forman parte de su rica cosmovisión del mundo, al parecer, guiada por su pasado en el alejado pueblo cusqueño de Ocongate.

"No me pareció difícil, pero me ha costado bastante; me preocupaba mi discapacidad, como tengo un problema con mi mano, me decía: ¡Qué voy a poder tejer así!, pero mis primas y mi madrina me ayudaron mucho", afirma con algo de nostalgia al recordar sus años en el campo. "¿Cómo no vas a aprender?", me decían mis primas, "nosotras te vamos a enseñar".

La artesana tiene dificultades para mover una mano como consecuencia de un rayo que cayó en su casa cuando era niña. "Mi mano siempre me incomoda, a diferencia de otras personas, yo avanzo más lento, pero igual termino el trabajo que empecé".

Ejemplo de mujer

María Zevallos, coordinadora del proyecto "Mujeres con talento" de ASPEM (Asociación Solidaridad Países Emergentes), destaca el valor de Avelina para superar la discapacidad que tiene desde niña y ser toda una maestra artesana.

"Es un ejemplo para las mujeres artesanas porque demuestra que, a pesar de las dificultades, pudo salir adelante sin importar su discapacidad. Lo importante es que ella produzca artículos que sean innovadores y usables, porque también está promoviendo y conservando el patrimonio cultural inmaterial", afirmó.

Usa telas de alpaca para crear chalinas, chompas y bolsones que vende en ferias de artesanía junto a su fiel esposo, quien no duda en ayudarla en los quehaceres manuales que ella está imposibilitada de hacer. Diez años de convivencia, tiempo en el que ambos se ayudan a vivir.

Recientemente, la artesana ha recibido **un reconocimiento de la Comisión de la Mujer y Familia del Congreso de la República del Perú, en la categoría "Peruanas que luchan por mantener la cultura viva", en el marco del Día Internacional de la Mujer**.

Sin embargo, el mayor reconocimiento para esta mujer artesana es incentivarla a que continúe haciendo lo que mejor sabe hacer y que la llena de felicidad, más allá de su problema en la mano, como es el tejido de cuatro estacas.

LIVEWORKSHEETS

10 **¿Cuál es el color favorito de Avelina?**

a El azul.
b El rojo.
c El negro.
d El blanco.

11 **¿Qué fue lo primero que tejió Avelina?**

a Una frazada.
b Una chalina.
c Una chompa.
d Una bolsa.

12 **¿Qué idea se puede deducir a partir del texto?**

a El autor usa la misma técnica de tejido de Avelina.
b El autor siente admiración por el trabajo de Avelina.
c El autor trabaja en el proyecto "Mujeres con talento".
d El autor conoce a Avelina desde que ella se mudó a Sicuani.

13 **En el texto, ¿cuál es la principal característica de Avelina?**

a Es alegre.
b Es orgullosa.
c Es perseverante.
d Es soñadora.

Continúa.

LIVEWORKSHEETS

14 **Según María Zevallos, ¿por qué Avelina es un ejemplo para las mujeres artesanas?**

a Porque utiliza diversas técnicas y estilos de tejido de los Andes.

b Porque crea chalinas con tela de alpaca.

c Porque vende las artesanías que elabora en las ferias locales del Cusco.

d Porque demuestra que se pueden superar las dificultades.

15 **Luego de leer el texto, Milagros opinó lo siguiente:**



¿En qué párrafo hay información que apoya la opinión de Milagros?

a Párrafo 1.

b Párrafo 3.

c Párrafo 5.

d Párrafo 6.

LIVEWORKSHEETS

La Municipalidad de Morococha ha iniciado una campaña de vacunación de perros y gatos. Para ello, ha colocado estos afiches en el local vecinal. Léelos con mucha atención.

Vacunación canina

Debido a que su mundo no se limita a la casa o a una jaula, los perros son los animales domésticos más expuestos a contraer algunas enfermedades. Aquí, te decimos cómo proteger a tu mascota.



¿PARA QUÉ SIRVEN LAS VACUNAS CANINAS?

Los perros, normalmente, caminan por una gran cantidad de lugares. En esos sitios, muchas veces, se encuentran con otros perros, gatos e insectos que pueden contagiarles diversas enfermedades. Cuando los vacunamos desde cachorros, protegemos su salud.

¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES VACUNAS Y CUÁNDO SE APLICAN?

Los perros necesitan que sus vacunas sean aplicadas según un plan especial. Es decir, no se pueden aplicar en cualquier momento y orden.

En su primer año de vida, los perros deben recibir estas vacunas:

- Distémper y parvovirus (1 mes)
- Quíntuple o séxtuple (2 y 3 meses)
- Rabia (3 meses y medio)

Ten en cuenta que, para que tu perro siga protegido, cada año debe recibir las mismas vacunas.

¿QUÉ REACCIONES PUEDE TENER MI PERRO?

Las reacciones más comunes frente a la vacunación son el enrojecimiento de la zona inyectada, fiebre y pérdida del apetito durante algunos días. No te alarmes si observas alguna de estas reacciones.

Ten en cuenta estos consejos:

- Lleva a tu perro a las campañas de vacunación que se realizan en los lugares cercanos a tu casa.
- Para mantener quieto a tu perro durante la vacunación, abrázalo por el cuello sin apretarlo mucho.
- Si ves que tu perro se siente nervioso, acarícialo lenta y suavemente desde la cabeza y a lo largo del lomo. Esto lo tranquilizará.
- Al momento de la vacunación, evita que tu perro esté cerca de otros animales, pues eso lo puede poner nervioso.

LIVEWORKSHEETS

Gatos protegidos

Los gatos son animales muy curiosos que caminan por varios lugares. Eso los pone en riesgo de contraer distintas enfermedades. Aprendamos a protegerlos.

¿POR QUÉ LOS GATOS DEBEN SER VACUNADOS?

Las vacunas son muy importantes para la salud de nuestros gatos. Al igual que las personas, los gatos necesitan vacunarse para prevenir algunas enfermedades que pueden ser mortales para ellos y peligrosas para sus dueños.

¿QUÉ VACUNAS DEBE RECIBIR MI GATO?

Es importante que vacunes a tu gato con la "triple felina", que incluye protección contra enfermedades como la panieucopenia, el calicivirus y la rinotraqueitis. Además, los gatos también deben ser vacunados contra la rabia.



¿POR QUÉ LA VACUNA CONTRA LA RABIA SE APLICA A LOS GATOS EN LA COLA O EN LA PATA POSTERIOR DERECHA?

A pesar de que no es muy común, una de las posibles consecuencias en los gatos de la vacunación contra la rabia es la aparición de males como los tumores. Si este fuera el caso, las zonas más fáciles de operar, sin poner en riesgo la vida de tu gato, son la cola y la pata.

Rol de vacunación

Durante su primer año, los gatos deben recibir estas vacunas:

Vacuna	Edad
• Triple felina	2 meses y 3 meses
• Rabia	3 meses

Después, los gatos deben recibir estas mismas vacunas anualmente.

Adaptación de Ministerio de Educación del Perú, Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2013). Vacunación de mascotas.

LIVEWORKSHEETS

16 **Según el primer texto, ¿cómo logras que un perro no se mueva en el momento de la vacunación?**

a Aléjalo de otros animales.
b Acarícialo lenta y suavemente.
c Llévalo a lugares cercanos a tu casa.
d Abrázalo por el cuello sin apretarlo.

17 **Según lo leído, ¿qué vacuna deben recibir los perros y los gatos?**

a La vacuna triple.
b La vacuna contra el distémper.
c La vacuna contra la rabia.
d La vacuna quíntuple.

18 **¿Por qué la vacuna contra la rabia se aplica en la cola de los gatos?**

a Porque solo así evitaremos que nuestros gatos se contagien de rabia.
b Porque es una zona fácil de operar si aparecen tumores en ella.
c Porque de esa manera se previene la aparición de tumores.
d Porque de ese modo los gatos no tendrán fiebre ni perderán el apetito.

Continúa.

LIVEWORKSHEETS