

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК ИЗУЧЕНИЯ

РОМАНА "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"

• Упражнение "Займи позицию".

Онегин – «страдающий эгоист», которого душат «бездеятельность и пошлость жизни» (В. Г. Белинский)

Онегин – «умная ненужность», герой времени, которого постоянно находишь возле себя или в самом себе (А.И. Герцен).

В Онегине есть сходство с Обломовым, оба – порождение помещичье-крестьянского строя (Н.А. Добролюбов).

Онегин – «Митрофанушка Простаков» новой формации» (Д.И. Писарев).

Значение	Формация
1. книжн. тип, структура чего-либо, присущие определённой ступени, стадии развития ♦ Отсутствует пример употребления (см. рекомендации).	
2. структура общества, присущая определённой стадии развития общества и обусловленная способом производства ♦ Отсутствует пример употребления (см. рекомендации).	

Задание: ознакомьтесь с нижеприведенными высказываниями и ответьте на вопросы: Чем была вызвана столь оживлённая полемика вокруг «Евгения Онегина»? Чья позиция ближе и понятнее вам, и почему автор показывает своё духовное родство с Онегиным? Ответ аргументуйте и запишите.

Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин»

Задание: Прослушивание музыкального фрагмента из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»: сцена «Письмо Татьяны», финальная сцена, «Ария Онегина» и ответьте на вопрос «Одна из наиболее известных интерпретаций романа – опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В системе персонажей оперы нет автора, поэтому авторские характеристики того или иного героя передаются самому герою. Другими словами, герои произносят о себе «вслух» авторские «ремарки» (например, в заключительной сцене Онегин поёт: «Я возвратился и попал, // Как Чацкий, с корабля на бал»). Как, с вашей точки зрения, меняется характер повествования в этой версии «Евгения Онегина» – оперном либретто, воспроизводящем лишь сюжетные коллизии?»

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Укажите, к кому из персонажей романа «Евгений Онегин» относятся следующие строки :

Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере,
Когда, надев мужской наряд,
Богиня едет в маскарад.

Её изнеженные пальцы
Не знали игл; склонясь на пальцы,
Узором шёлковым она
Не оживляла полотна.

Но я не создан для блаженства;
Ему чужда душа моя;
Напрасны ваши совершенства:
Их вовсе недостоин я.

Ах, он любил, как в наши лета
Уже не любят; как одна
Безумная душа поэта
Ещё любить осуждена...

Одна с опасной книгой бродит,
Она в ней ищет и находит
Свой тайный жар, свои мечты,
Плоды сердечной полноты...

С ним подружился я в то время.
Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И резкий, охлаждённый ум.

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Г глаза, как небо, голубые,
Улыбка, локоны льняные

Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри чёрные до плеч.

Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой;
Я знаю, ты мне послан богом,
До гроба ты хранитель мой...

Никто б не мог её прекрасной
Назвать; но с головы до ног
Никто бы в ней найти не мог
Того, что модой самовластной
В высоком лондонском кругу
Зовётся vulgar.

Возможно ль? Чуть лишь из пелёнок,
Кокетка, ветреный ребёнок!
Уж хитрость ведаёт она,
Уж изменять научена!

Сосед наш неуч; сумасбродит;
Он фармазон; он пьёт одно
Стаканом красное вино;
Он дамам к ручке не подходит;
Всё да да нет; не скажет да-с
Иль нет-с

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова

Задание:: В романе «Евгений Онегин» помимо главных героев имеется большое количество второстепенные и эпизодических персонажей, которые помогают создать полную реалистическую картину жизни эпохи. Изображая московское и петербургское светское общество, Пушкин опирается на традиции Грибоедова. Сопоставьте фамусовское общество из комедии «Горе от ума» и светское общество, нарисованное в романе «Евгений Онегин», заполните таблицу сходств и отличий

Петербургское светское общество в романе «Евгений Онегин»		
Московское светское общество в романе «Евгений Онегин»		
Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»		
Критерии	Отличия	Сходства

Задание : напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. В чём сложность взаимоотношений между Евгением Онегиным и Татьяной Лариной?
2. Евгений Онегин и Владимир Ленский – друзья или враги?
3. Какие черты Татьяны Лариной позволили Пушкину называть её своим «милым идеалом»?
4. Почему в романе «Евгений Онегин» автор становится одним из персонажей произведения?
5. Какова роль пейзажа в романе «Евгений Онегин»?
6. Что позволяет назвать роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»?
7. «Евгений Онегин» Пушкина и наша современность.

[illegible]