YAYASAN PENDIDIKAN & SOSIAL AL-BAYYINAH
SEKOLAH DASAR ISLAM TERPADU (SDIT)
"Terakreditasi A"

Jl. Raya Bayongbong Km 3 Rt :4 Rw : 13 Kel.Muarasanding Kec.Garut Kota 44119
Telp. 085314932837 Garut E-mail : sdit.albayyinah.garut@gmail.com

Nama	:	……..
No.	:	……..

ASESMEN SUMATIF TENGAH SEMESTER (ASTS) GENAP
TAHUN PELAJARAN 2024/2025

Nama Sekolah	: SDIT AL-BAYYINAH	Kurikulum	: Kurikulum Merdeka
Mata Pelajaran	: Matematika	Waktu/Tanggal	:
Kelas/Semester	: VI / Genap	Nama Pendidik	: Dwi Astuti Ratnasari, S.P

Petunjuk pengisian :

A. Sebelum mengisi soal, bacalah do'a terlebih dahulu.
B. Kertas jawaban ditulis dengan menyantumkan nama dan kelas.
C. Kerjakan soal yang mudah terlebih dahulu.
D. Kerjakan masing-masing, jangan ada yang mengerjakan kerja sama dengan teman.

A. Berilah tanda (X) pada jawaban a, b c, atau d yang paling tepat !

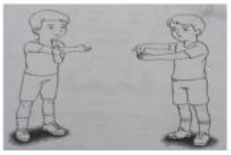
1. Cerita yang dipentaskan atau ditampilkan disebut . . .
   a. Vokal c. seni
   b. Lakon d. legenda
2. Yang bukan termasuk jenis – jenis lakon adalah . . .
   a. Komedi c. melodrama
   b. Tragedi d. hiburan
3. Kegiatan seseorang memainkan sebuah cerita disebut . . .
   a. Matching c. Akting
   b. Syuting d. Bloking
4. Teknik penyusunan lakon dapat dilakukan dengan cara menyadur atau disebut juga teknik . . .
   a. Adaptasi c. menterjemahkan
   b. Menilai d. apresiasi
5. Unsur utama dalam seni teater atau lakon adalah . . .
   a. Musik c. tari
   b. Dialok d. kostum
6. Orang yang memimpin jalannya pertunjukkan adalah . . .
   a. Aktor c. Sutradara
   b. Penulis naskah d. Penata rias
7. Naskah lakon berfungsi sebagai . . .
   a. Panduan bagi actor dalam memerankan karakter
   b. Pedoman bagi sutradara dalam mengarahkan pertunjukan
   c. Acuan bagi penata artistic dalam merancang set dan kostum
   d. Semua jawaban benar
8. Dalam seni teater terdapat unsur bloking yaitu . . .
   a. Posisi atau pergerakan aktor di atas panggung
   b. Ekspresi wajah yang digunakan aktor dalam pertunjukan
   c. Dialok yang diucapkan aktor
   d. Tata rias yang digunakan aktor saat pementasan
9. Lakon yang menceritakan kisah tentang kesedihan dan penderitaan para tokohnya disebut . . .
   a. Drama tragedi c. Drama komedi
   b. Drama satir d. Drama musikal
10. Tokoh atau aktor yang memiliki karakter baik dan dapat diteladani oleh penonton disebut . . .
    a. Protagonis c. Antagonis
    b. Prototipe d. Akulturasi
11. Tata rias dan kostum dalam sebuah pertunjukan teater berfungsi untuk . . .
    a. Memperjelas karakter yang diperankan aktor
    b. Memperindah penampilan akttor
    c. Menciptakan suasana dalam pertunjukan
    d. Semua jawaban benar

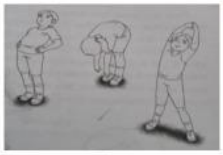
LIVEWORKSHEETS

12. Berikut ini yang bukan termasuk unsur intrinsik drama adalah . . .
    a. Tema
    b. Amanat
    c. Alur cerita
    d. Penonton
13. Amanat dalam sebuah lakon atau pertunjukan teater adalah . . .
    a. Karakter yang diperankan oleh aktor
    b. Tema yang diangkat dalam sebuah pertunjukan
    c. Alur cerita yang disajikan
    d. Pesan moral yang ingin disampaikan kepada penonton
14. Salah satu tokoh teater modern di Indonesia adalah . . .
    a. W.S. Rendra
    b. Ismail Marzuki
    c. W.R Supratman
    d. Sapardi Joko Darmono
15. Lakon yang menggabungkan dari cerita yang mengandung unsur komedi dan unsur tragedy disebut lakon jenis . . .
    a. Tragedi
    b. Melodrama
    c. Tragikomedi
    d. Melodis
16. Olah rasa dalam latihan sebuah drama dengan memusatkan pikiran pada suatu objek tertentu yang sesuai dengan tujuan termasuk latihan . . .
    a. Imajinasi
    b. Adaptasi
    c. Emosi
    d. Konsentrasi
17. Perhatikan gambar disamping.
    Lafal yang diucapkan anak pada gambar melatih vokal . . .
    a. U
    b. O
    c. I
    d. E

18. Latihan olah tubuh yang dilakukan untuk melatih badan bagian perut, dada, dan punggung ditunjukkan oleh gambar nomor . . .

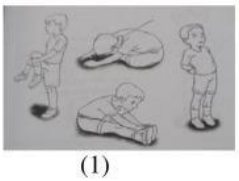
(1)

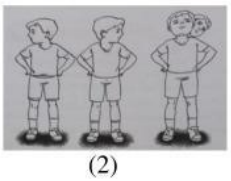

(2)

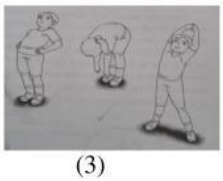

(3)

(4)

19. Sedangkan latihan olah tubuh yang dilakukan untuk melatih bagian kepala ditunjukkan oleh gambar nomor . . .


(1)


(2)


(3)

(4)

20. Perhatikan gambar disamping.
    Lafal yang diucapkan anak pada gambar melatih vokal . . .
    A. U
    B. A
    c. O
    d. I

B. Berilah tanda ceklist (√) pada pernyataan yang sesuai (jawaban bisa lebih dari satu)

21. Sebuah lakon yang baik memiliki ciri-ciri sebagi berikut :
    - [ ] Isi cerita lakon ditulis berdasarkan peristiwa sejarah, dongeng atu kisah kehidupan
    - [ ] Naskah disajikan dalam bentuk cerita saja tidak ada dialog
    - [ ] Dalam satu adegan terdapat dua emosi sekaligus yaitu bahagia dan kesedihan
    - [ ] Aktor memainkan pertunjukkan hanya di satu posisi saja

22. Karakter tokoh yang terdapat dalam sebuah pementasan drama memiliki watak . . .
    - [ ] Protagonis
    - [ ] Prosedur
    - [ ] Antagonis
    - [ ] Adaptasi

23. Teknik penyusunan naskah lakon antara lain . . .
    - [ ] Mencatat naskah lakon
    - [ ] Menerjemahkan naskah lakon
    - [ ] Mengetik naskah lakon
    - [ ] Menyadur naskah lakon

LIVEWORKSHEETS

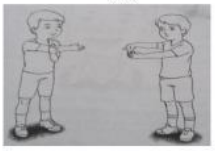
24. Prinsip – prinsip yang dilakukan dalam penyusunan naskah lakon diantaranya . . .

- [ ] Kebersamaan
- [ ] Keutuhan atau unity
- [ ] Keberhasilan
- [ ] Keselarasan atau harmoni

25. Teknik dasar dalam akting adalah melatih fisik dan nonfisik yang disebut juga . . .

- [ ] Olah tubuh
- [ ] Olahraga
- [ ] Olah vokal
- [ ] Olahan

C. Isilah pernyataan dibawah ini berdasarkan pilihan jawaban yang tersedia

26. 

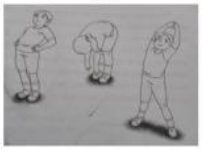
(. . .)

27.

(. . .)

28.

(. . .)

29. 

(. . .)

30.

(. . .)

a. Melatih bagian pinggul
b. Melatih bagian tangan
c. Melatih vokal O
d. Melatih bagian kaki
e. Melatih bagian perut, dada, dan otot punggung

D. Isilah titik-titik dibawah ini dengan jawaban singkat !

31. Jenis lakon yang bersifat menghibur adalah . . .
32. Ide dasar, gagasan, atau pesan yang terdapat dalam sebuah naskah lakon disebut . . .
33. Protagonis adalah karakter tokoh atau aktor yang memiliki sifat . . .
34. Sedangkan Antagonis merupakan tokoh atau aktor yang memiliki sifat . . .
35. Dalam teknik dasar akting terdapat latihan untuk melatih kepekaan rasa atau disebut olah . . .

LIVEWORKSHEETS