

## ÇA SE LAISSE LIRE !

**Adrien** : Qu'est-ce que tu bouquines\* en ce moment, Stéphane ?

**Stéphane** : Je viens de finir un polar\* qui se lit très vite. On sent que c'est un peu commercial, car il faut que ça se vende le plus possible. Du reste, on se laisse prendre par l'intrigue, qui est assez bien ficelée\*, mais qui se termine sur des scènes épouvantables, une véritable boucherie\* !

**Adrien** : Brr... Je ne comprends pas qu'un auteur se complaise dans tant de violence. Je ne m'y ferai jamais. Ça se passe de commentaires...

**Stéphane** : Moi, ça ne me dérange pas. L'intrigue se passe au début des années 2000... C'est l'histoire d'une jeune femme qui se fait embaucher par un étrange homme d'affaires, lequel se laisse entraîner dans des histoires de blanchiment d'argent... La nouvelle secrétaire se laisse convaincre de participer à des montages financiers louches, puis va insidieusement se rendre indispensable aux affaires de cet homme, qui finalement se fera avoir\*.

**Adrien** : Mais je croyais qu'il s'agissait d'un polar\* violent ! Personne ne se fait assassiner ?

**Stéphane** : Mais si, bien sûr, Adrien, ne t'en fais pas, il y a des enlèvements, des meurtres horribles et tout ce qui s'ensuit...

**Adrien** : De toute façon, je m'en fiche\*, je ne le lirai jamais... Cela dit, je me souviens maintenant de la sortie de ce livre. L'auteur s'était rendu célèbre en refusant le prix qu'il s'était vu offrir. Je n'en reviens pas, d'ailleurs, qu'il se soit fait encenser à ce point...

**Stéphane** : Que veux-tu, si les auteurs n'avaient pas besoin de publicité, ça se saurait ! Bon, il se fait tard, il faut que je me remette au travail...



## UNE CHRONIQUE LITTÉRAIRE

**Nadia** : Que pensez-vous de cette nouvelle collection de livres, Antoine ?

**Antoine** : Eh bien, il s'agit d'un projet éditorial de grande ampleur, qui s'avère des plus intéressants.

**Nadia** : Pourtant, au début, les auteurs s'étaient fait critiquer. Ils s'étaient fait taxer de démagogie.

**Antoine** : Cela se comprend, Nadia, car le premier ouvrage de la collection s'inscrit dans la tradition de la biographie romancée.

**Nadia** : La question se pose donc de savoir si la tâche à laquelle les auteurs se sont attelés se verra appréciée par un public de non-spécialistes.

**Antoine** : Certes, mais cette remarque s'applique à tout ouvrage de vulgarisation !

**Remarques de vocabulaire.** 1. Un polar\* = un roman policier. - 2. Ficelé\* = imaginé, conçu. - 3. Se faire encenser = être couvert d'éloges. - 4. La vulgarisation = le fait de rendre accessible au grand public des sujets sérieux ou spécialisés.

## VALEUR PASSIVE DE CERTAINS VERBES PRONOMINAUX

Ils permettent d'éviter les confusions qui surgissent si l'on emploie le verbe « être ».

*Cet objet se casse facilement (= il est fragile). / « Cet objet est cassé » (= il est en morceaux).*

• **Quelques verbes concrets** : se boire, se laver, se manger, se mettre, se nettoyer, se ranger, se plier, se vendre...

• **Quelques verbes abstraits** : s'appliquer, s'avérer, se comprendre, se conjuguer, se décider, se dire, s'écrire, s'employer, se passer, se poser, se savoir, se terminer, se traduire, se trouver, s'utiliser, se voir...

## AUTRES VERBES PRONOMINAUX

Le participe passé est invariable.

### SE FAIRE

• **Employé seul** (= être réalisé)

*Il est important que le projet se fasse. « Paris ne s'est pas fait en un jour ».*

• **+ infinitif** (= demander à quelqu'un de faire pour soi)

*Elle s'est fait faire un manteau. Il va se faire opérer de l'appendicite.*

• **+ adjectif ou adverbe** (= devenir)

*Elle s'est fait belle. Il se fait tard.*

• **+ nom** (= constituer pour soi-même)

*Il est difficile de se faire une idée de la taille exacte du bâtiment. Elle ne se fait pas d'illusions...*

*Il faudra qu'on se fasse\* un petit resto\* ! (très familier = ce serait une bonne idée de...)*

### SE VOIR

• **Employé seul** (= être visible)

*Je suis mort de fatigue... – Oui, ça se voit !*

• **+ infinitif**

*À cause de son comportement, Laura s'est vu refuser l'accès à la boîte de nuit.*

• **+ adjectif ou participe passé**

*Flo s'est vue obligée d'accepter la situation.*

Pas d'accord du participe passé : *Laura se voit, une autre personne refuse.*

Accord du participe passé : *Flo se voit et Flo est obligée.*

**SE LAISSER (+ infinitif)** (= ne pas opposer de résistance)

*C'est terrible, ton mari te maltraite et tu te laisses faire ! Réagis donc, ne te laisse pas aller !*

*Il se laisse pousser les cheveux, la barbe et la moustache.*

**SE RENDRE (+ adjectif)** (= devenir par son propre fait)

*Elle s'est rendue malade, à force de manger du chocolat.*

**SE METTRE À (+ nom ou infinitif)** (= commencer, entamer)

*Elle s'est mise à pleurer. Il faut que je me mette au régime ! Il va falloir que je m'y mette !*

« **SE FICHER\*** », « **SE PLANTER\*** » (très familiers)

*Je me suis encore planté(e)\* (= se tromper), mais je m'en fiche\* ! (= cela m'est complètement égal)*



**1 Complétez par « se laisser », « se faire » ou « se voir » à un temps approprié.**

1. Tiens, tu \_\_\_\_\_ pousser les cheveux ?
2. L'étudiant \_\_\_\_\_ aider pour ce travail, ce qui est interdit.
3. Ce type de construction \_\_\_\_\_ particulièrement en Provence.
4. Malheureusement, après le choc qu'ils ont subi, ils \_\_\_\_\_ aller.
5. Je \_\_\_\_\_ teindre les cheveux. – Oui, ça \_\_\_\_\_ !
6. Du fait de sa compétence, il \_\_\_\_\_ offrir une promotion.
7. Ce vin \_\_\_\_\_ boire... et ce gâteau au chocolat \_\_\_\_\_ manger !
8. Elle dramatise tout, elle \_\_\_\_\_ une montagne du moindre problème.

**2 Complétez au passé composé en faisant les accords nécessaires.**

1. Ces analyses \_\_\_\_\_ (s'avérer) utiles pour l'élaboration du projet.
2. Ils \_\_\_\_\_ (se faire) construire une maison au bord de la mer.
3. Ils \_\_\_\_\_ (se rendre) coupables de malversations.
4. Elle \_\_\_\_\_ (se voir) proposer une mission délicate.
5. Elles \_\_\_\_\_ (se mettre) à rire.
6. Est-ce que vous \_\_\_\_\_ (s'apercevoir) de votre erreur ?
7. Ils \_\_\_\_\_ (se voir) contraints d'effectuer des licenciements.

**3 Transformez les phrases à la forme pronominale et faites les modifications nécessaires.**

1. Comment doit-on conjuguer ce verbe ? \_\_\_\_\_
2. Des tableaux ont été éparpillés lors de guerres ou de révolutions. \_\_\_\_\_
3. À l'époque, on employait le pétrole pour éclairer les rues. \_\_\_\_\_
4. On lira cet ouvrage avec grand profit. \_\_\_\_\_
5. On ne peut pas improviser ce genre de discours. \_\_\_\_\_
6. On pourrait expliquer ce mécontentement par la montée du chômage. \_\_\_\_\_
7. Il est difficile de traduire cette expression en français. \_\_\_\_\_
8. On peut poser de nombreuses questions sur la soudaine démission du ministre. \_\_\_\_\_
9. Où est-ce qu'on met ces bibelots ? \_\_\_\_\_
10. La maison a été vendue en un temps record ! \_\_\_\_\_

**4 Exprimez la même idée en employant un verbe pronominal.**

1. L'heure est avancée, je vais bientôt partir. \_\_\_\_\_
2. Cette quiche n'est pas mauvaise, nous pouvons la manger ! \_\_\_\_\_
3. Ce serait une bonne idée d'aller voir un film. \_\_\_\_\_
4. Il ne s'habituerait jamais à cette vie ! \_\_\_\_\_
5. Dans la vie, il ne faut pas s'inquiéter. \_\_\_\_\_
6. Ce peintre est devenu célèbre grâce à ses admirables portraits. \_\_\_\_\_