

REPASO TEMA 8

1. Completa la siguiente definición de las palabras homónimas.

Las palabras homónimas se pronuncian, pero tienen diferente Son cuando se escriben igual y cuando se escriben de forma diferente.

2. Completa con las siguientes palabras homófonas.

vaca / baca

valla / vaya

- El agricultor llevaba la vasija con la leche de la en la de su coche.
- Dile que por el camino de tierra hasta la blanca.

3. Señala la palabra correcta.

- Te **echo** / **hecho** mucho de menos desde que te has ido.
- **Ha** / **a** venido el primo de Andrés a jugar con nosotros.
- Mi madre ha comprado unas sillas de madera de **haya** / **aya**.
- Una gigantesca **hola** / **ola** nos cubrió cuando jugábamos en la orilla.
- Enterraron el tesoro en una fosa **honda** / **onda**.
- No recuerdo hacia qué lado **habría** / **abría** la puerta.

4. Indica si estos pares de palabras son palabras homógrafas u homónimas.

- corro (*verbo correr*)/corro (*juego*):
- vidente (*adivinator*)/bidente (*que tiene dos dientes*):
- vaca (*animal*)/baca (*portaequipajes*):
- haya (*verbo haber*)/haya (*árbol*):

5. Identifica los adverbios del recuadro.

hacia comer demasiado según pronto contra nunca libro aquella
cercano mal durante verde también comprar tuyas quizá

6. Clasifica los siguientes adverbios según la circunstancia que indican.

quizás nunca sí poco lejos tarde despacio
mal allí ahora no también demasiado tal vez

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda

7. Completa las oraciones con el adverbio que se indica en cada caso.

- (Adverbio de tiempo)..... estuve estudiando (adverbio de cantidad).....
- (Adverbio de duda)..... acude al recital de poesía que se celebra (adverbio de tiempo)..... en la biblioteca.
- (Adverbio de negación)..... iré a la fiesta de cumpleaños y (adverbio de negación)..... asistiré al encuentro de estudiantes, me voy de viaje.

8. Completa las oraciones con las siguientes locuciones adverbiales.

de cuando en cuando a lo lejos nunca jamás tal vez por supuesto a ciegas

- te acompañaré al médico,..... te dejaría ir solo.
- paseo por el centro de la ciudad.
- ¡Juan, ten cuidado, que vas.....!
- el próximo verano los abuelos vayan a vivir a aquella casa que se divisa

9. Completa las oraciones con una preposición adecuada.

- Vi llegar a los invitados lo alto del mirador.
- Hará un pastel el cumpleaños de su amiga.
- Caminad el pueblo y tomad la calle la iglesia.
- el partido llamaron tres veces teléfono.

10. Une con flechas estas palabras según si son adverbios, preposiciones o conjunciones.

desde •
mañana •
pero •
aquí •
hacia •
bien •

• conjunción •

• adverbio •

• preposición •

• más
• según
• tampoco
• sobre
• aunque
• entre

11. Completa el siguiente texto con conjunciones.

Ayer vinieron a vernos Silvia Andrea. Mis hermanos, Juan Ignacio estaban en casa, yo había salido con mi madre teníamos que comprar un regalo.

12. Escribe las comillas y los paréntesis que hagan falta y relaciona para indicar para qué se utilizan.

- | | |
|---|--|
| a) Te espero en la boutique de la esquina. | Para introducir aclaraciones o datos. |
| b) La directora dijo: Es nuestra oportunidad. | Para destacar una palabra extranjera. |
| c) Salvador Dalí 1904-1919 nació en Figueras. | Para marcar las acotaciones teatrales. |
| d) SEGISMUNDO muy apenado | Para reproducir las palabras de alguien. |

13. Indica qué personajes dialogan en este texto teatral y copia las acotaciones que encuentres.

ARGAN: Mi meñique quiere decirme algo. *(Se mete el dedo en el oído)*. Aguarda... ¡Sí, sí! Lo ves: dice que has visto algo más y no quieres contármelo.

LUISA: ¡Pues es un embustero vuestro meñique!

ARGAN: ¡Cuidado!

LUISA: No le hagáis caso, que miente; os lo aseguro.

ARGAN: Bien, bien; ya veremos. Márchate y ten mucho ojo... ¡Cuántos quebraderos de cabeza! No le dejan a uno tiempo ni para pensar en sus enfermedades... ¡No puedo más! *(Se deja caer en su sillón)*.

MOLIÈRE: *El enfermo imaginario*

- Dialogan: _____ y _____
- Acotación 1: _____
- Acotación 2: _____

14. Indica a qué género teatral crees que pertenecen estos textos.

CAPULETO: ¡Santo cielo! Esposa, mira cómo se desangra nuestra hija. El puñal se equivocó. Debiera estar en la espalda del Montesco y se ha envainado en el pecho de mi hija.

SEÑORA CAPULETO: ¡Ay de mí! Esta escena de muerte es la señal que me avisa del sepulcro.

WILLIAM SHAKESPEARE: *Romeo y Julieta*, Austral

DIONISIO: No. No veo nada.

DON ROSARIO: Parece usted tonto, don Dionisio.

DIONISIO: ¿Por qué me dice usted eso, caramba?

DON ROSARIO: Porque no ve las lucecitas. Espérese. Voy a abrir el balcón. Así las verá usted mejor.

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*, Espasa

- Primer Texto: _____
- Segundo Texto: _____