



ชื่อ-สกุล

ชั้น

เลขที่



ใบงาน หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรียนรู้สืบสานนาฏศิลป์



ตอนที่ 1 จงพิจารณาข้อความต่อไปนี้ แล้วกาเครื่องหมายถูก (✓) หรือ ผิด (✗)

x

- ☐ 1. สมัยรัชกาลที่ 4 มีการดัดแปลงรำเบ็ญโรงชุดประเลง มาเป็นรำดอกไม้งามทอง
- ☐ 2. เกิดนาฏศิลป์ระบำย่องหงิด ในสมัยรัชกาลที่ 2
- ☐ 3. มีการตั้งกรมมหรสพขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 และสมัยรัชกาลที่ 7 ยุบกรมมหรสพ
- ☐ 4. สมัยสุโขทัย ปรากฏหลักฐานในหนังสือไตรภูมิพระร่วง เกิดการแสดงระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขนแล้ว
- ☐ 5. ยุคทองของนาฏศิลป์และการละคร คือ สมัยรัชกาลที่ 2 และสมัยรัชกาลที่ 5
- ☐ 6. สมัยรัชกาลที่ 9 โปรดเกล้าฯ ให้บันทึกภาพยนตร์ "ทำรำน้าพาทย์องค์พระพิราพ"
- ☐ 7. สมัยรัชกาลที่ 3 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เลิกละครหลวง จึงเป็นยุคที่ละครหลวงซบเซา
- ☐ 8. มีการเก็บภาษีมหรสพ ในสมัยรัชกาลที่ 5 และยกเลิกในสมัยรัชกาลที่ 6
- ☐ 9. ละครหลวงวิจิตรวาทการ เป็นละครแบบใหม่ในสมัยรัชกาลที่ 8 มีแนวคิดปลุกใจรักชาติ
- ☐ 10. สมัยรัชกาลที่ 3 ได้มีข้อห้ามสำหรับละครเอกชน มีข้อห้ามห้ามนำใช้รัดเกล้ายอด



ตอนที่ 2 จงจับคู่หัวข้อที่สัมพันธ์กัน

x



- | | | | |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------|--|
| ครูวาม สายาคม | ☐ | ☐ | เป็นผู้จัดทำรำได้แม่นยำ |
| ครูมูล ยมะคุปต์ | ☐ | ☐ | ประดิษฐ์ทำรำชุดศุภลักษณ์จุ่มสมร่วมกับครูสมล ยมะคุปต์ |
| ท่านผู้หญิงแฉ้ว สนิทวงศ์เสนี | ☐ | ☐ | เป็นผู้ร่างหลักสูตรให้วิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| ครูเฉลย ศุภะวนิช | ☐ | ☐ | เป็นผู้สืบทอดเพลงหน้าพาทย์องค์พระพิราพ |
| ครูงักกดี (เจียร จารุจรณ) | ☐ | ☐ | ได้รับมอบเป็นผู้ประกอบพิธีไหว้ครู |
| ครูจำเรียง พุฒประดับ | ☐ | ☐ | มีฝีมือการรำเป็นเลิศ เชี่ยวชาญเพลงอาวสุรทุกชนิด |

