

**Exercici1:** completa les frases

La Música medieval es divideix en Cant gregorià, Polifonia religiosa medieval.

La edat mitja avarca dels segles a .

El sistema econòmic, social i de la Edat Mitjana es denomina .

En aquesta època la religió i son el centre de tot. A això se dirà .

**Exercici 2:** aquí teniu tres exemples de cant gregorià. Un d'ells correspon a una escriptura sil·làbica, un altre pneumàtica i per últim, una melismàtica. Observa bé i marca amb una **X** la casella correcta

|                                                 | Sil·làbic                |  | Pneumàtic                |  | Melismàtic               |
|-------------------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--|--------------------------|
|                                                 | <input type="checkbox"/> |  | <input type="checkbox"/> |  | <input type="checkbox"/> |
| Di es i rae di es il la Sol vet saes clum in fa |                          |  |                          |  |                          |

|                                                       | Sil·làbic                |  | Pneumàtic                |  | Melismàtic               |
|-------------------------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--|--------------------------|
|                                                       | <input type="checkbox"/> |  | <input type="checkbox"/> |  | <input type="checkbox"/> |
| San - - - ctus sanc tus san - - - tus Do - - - mi nus |                          |  |                          |  |                          |

|                                               | Sil·làbic                |  | Pneumàtic                |  | Melismàtic               |
|-----------------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--|--------------------------|
|                                               | <input type="checkbox"/> |  | <input type="checkbox"/> |  | <input type="checkbox"/> |
| Sal - - ve Re - gi - - na Sal - ve Re - gi na |                          |  |                          |  |                          |

**Exercici 3:** digues quines son les característiques del cat gregorià

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| Gènere:               | <input type="text"/> |
| Textura:              | <input type="text"/> |
| Escales que utilitza: | <input type="text"/> |
| Ritme:                | <input type="text"/> |
| Idioma:               | <input type="text"/> |
| Melodia:              | <input type="text"/> |
| Escriptura :          | <input type="text"/> |
| Autors:               | <input type="text"/> |

**Exercici 4:** digues si les següents frases son Certes (C) o Falses (F)

**Les principals causes que van provocar el pas cap a la polifonia en el segle XII**

Les esglésies durant el segle XII experimenten una obertura al exterior

La polifonia es desenvolupa gràcies a l'expansió del saber relacionat amb la creació de les primeres universitats.

La música necessita desenvolupar-se i la polifonia deixa una mica de llibertat al autor fins ara anònim.

La polifonia és una de les branques de la música profana.

La polifonia neix a les esglésies i triga bastant a arribar a la música profana.

Les primeres formes polifòniques es limiten a duplicar el cant gregorià en paral·lel.

La música polifònica serà el futur de la música occidental.

**Exercici 5:** Observa aquesta partitura i marca amb una **X** l'opció o opcions correctes.

- A quantes veus està escrita?

☐ UNA

☐ DUES

☐ TRES

- En quina llengua està escrita?

☐ LLATÍ

☐ FRANCÈS

☐ ALEMANY

- Què volen dir els diferents ritmes de l'obra?

|                          |                                                                                                                                                             |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Segons la figuració escrita, la primera veu és més ràpida que la segona, perquè té figures més petites; tan mateix, la segona és més ràpida que la tercera. |
| <input type="checkbox"/> | Segons la figuració escrita, la primera veu és més lenta que la segona, perquè té figures més grans; tan mateix, la segona és més lenta que la tercera.     |

- Sabries dir d'on procedeix la veu inferior?

☐ CANTS POPULARS

☐ CANTS GREGORIANS

- Després de tot es que has contestat, creus que es tracta d'un organum o un motet?

☐ ORGANUM

☐ MOTET

**Exercici 6:** A Guido d'Arezzo, monjo benedictí se li atribueix la invenció del tetragrama i el de les primeres notes. Aquestes deriven d'un himne que els seus deixebles usaven per afinar. Les notes eren UT, RE, MI, FA, SOL, LA, SI (s'incorpora al s XV). Escriu cada nota al seu lloc.

que - ant la xis,

so - na - re fi - bris,

ra ges - to rum,

mu - li tu o rum,

ve po - lu - ti,

bi - i re a - tum

Sanc - te o - an - nes

**Exercici 7:** digues quines son les característiques de la música profana

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| Gènere:               | <input type="text"/> |
| Textura:              | <input type="text"/> |
| Escales que utilitza: | <input type="text"/> |
| Ritme:                | <input type="text"/> |
| Idioma:               | <input type="text"/> |
| Melodia:              | <input type="text"/> |
| Esriptura :           | <input type="text"/> |
| Autors:               | <input type="text"/> |

**Exercici 6:** escolta aquesta del trobador Berenguer de Palou i contesta

Es tracta d'una cançó monòdica o profana?

En la introducció els instruments toquen junts o bé dialoguen entre ells?

Quin instrument és protagonista en la tercera A?

Marca en les estrofes qui intervé: instruments, veu o tots dos

| Estructura  | Intro A     | A           | A           | A           |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Instruments | Instruments | Instruments | Instruments | Instruments |
|             | Veu         | Veu         | Veu         | Veu         |