

اللغة العربية - الصف 11 - فصل 2 - الأسبوع 2 - ورقة عمل - درس - قصيدة أراك عصي الدمع

اسم الطالب: الصف والشعبة: العام الدراسي:

ورقة العمل (المستوى الثاني):

السؤال الأول: ضَع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة:

1 - - فَقُلْتُ لَهَا لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعَنِّي وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خُبْرٌ

ما الدلالة المعجمية للكلمة التي تحتها خطٌ؟

أ- الوفاء .

ب- التشدد والتكبر والإنكار .

ج- شدة الشوق والحب .

د- الأسى والحُزن .

2- يتَّفِقُ معنى كلمة (أَضْوَانِي) في قول الشاعر:

إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى وَأَذَلَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبَرُ

مع استِخدامِها في واحدةٍ من الجُمَلِ الآتية:

أ- ضَوَى المَرَضُ جَسْمَ خَالِدٍ .

ب- ضَوَى إِلَيْنَا ضَيْفٌ .

ج- ضَوَى إِلَيَّ مِنْ سَعِيدٍ خَيْرٌ .

د- ضَوَى خَالِدٌ إِلَى رِفَاقِ زَيْدٍ .

3- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى هَمِّي عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

العلاقة بين كلمة (هَيَّ) وكلمة (أمر) :

أ- ترادف .

ب- طباق إيجاب .

ج- طباق سلب .

د- جناس .

4- حَفِظْتُ وَضِيعَتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا وَأَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكَ الْعُذْرُ

القيمة الإيجابية الظاهرة في البيت السابق:

أ- الوفاء بالعهود والصدق في الحفاظ عليها.

ب- الاعتذار عن الإساءة للآخرين.

ج- الامتناع عن مقابلة الأذى بمثله.

د- الصبر على فراق الأحبة.

5- وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا صَحَائِفٌ لِأَحْرُفِهَا مِنْ كَفِّ كَاتِبِهَا بَشَرٌ

الصورة الفنية في الشطر الأول من هذا البيت :

أ- تشبيه بليغ .

ب- تشبيه تمثيلي .

ج- استعارة مكنية .

د- استعارة تصريحية .

6- إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى وَأَذَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبَرُ

الصورة الفنية في العبارة الملونة في الشطر الأول من هذا البيت :

أ- استعارة تصريحية.

ب- تشبيه تمثيلي.

ج- استعارة مكنية.

د- تشبيه بليغ.

7- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

مفرد كلمة (جوانح) في البيت السابق :

أ- جَنَاح .

ب- جُنُوح .

ج- جُنْحَة .

د- جَانِحَة .

8- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمْتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى هَمِّي عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

جمع كلمة شيمة في البيت السابق:

أ- شَيْمَاء .

ب- شِيَام .

ج- شوام.

د- شيم.

9- بلى أنا مُشتاقٌ وعندي لوعةٌ ولكن مثلي لا يُداعٍ له سرُّ

الشعور الذي يطغى على الشاعر في الشطر الثاني من هذا البيت:

أ- الفخر والاعتزاز بالنفس.

ب- الفرح والسُرور.

ج- الذُلُّ والضعف.

د- اللوم والعتاب.

10- فقلْتُ كما شاءت وِشَاءَ لها الهوى قَتِيلُكَ قَالَتْ أَيَّهْمُ فَهْمُ كُثْرُ

فَقُلْتُ لَهَا لَوْ شِئْتَ لَمْ تَتَعَنِّي وَلَمْ تَسْأَلِي عَنِّي وَعِنْدَكَ بِي خُبْرُ

فَقَالَتْ لَقَدْ أَزْرَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا فَقُلْتُ مَعَاذَ اللَّهِ، بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ

العنصر الذي وظفه الشاعر في الأبيات السابقة:

أ- السرد.

ب- البيئة.

ج- الوصف.

د- الحوار.

11- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيَمَتِكَ الصَّبْرُ **أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ**

في الشطر الثاني من البيت السابق أسلوب إنشائي نوعه:

أ- استفهام يفيد التعجب.

ب- استفهام يفيد التحسر.

ج- استفهام يفيد التوبيخ.

د- استفهام يفيد التمني.

12- واحد من العبارات التالية يتضمن مثلاً على التقديم والتأخير:

أ- مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ

ب- إِذَا مِتَّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ.

ج- حَفِظْتُ وَضِيعَتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا.

د- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيَمَتِكَ الصَّبْرُ.

13- فَقَالَتْ لَقَدْ أَرَزَى بِكَ الدَّهْرُ بَعْدَنَا فَقُلْتُ مَعَاذَ اللَّهِ، بَلْ أَنْتِ لَا الدَّهْرُ

اختر البيت الشعري الذي يتشابه في مضمونه مع البيت السابق:

أ- نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لَزَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا

- ب- صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلُ
- ج- وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ
- د- مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

14- البيت الشعري الذي يتضمن أسلوبًا إنشائيًا نوعه نداء :

- أ- بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةٌ هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ وَبَهْجَتُهَا عُذْرُ
- ب- مُعَلِّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ
- ج- تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيمَةٌ وَهَلْ بَقِيَ مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ
- د- فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى فَتَيْلُكَ قَالَتْ أَيُّهُمْ فَهُمْ كُثْرُ

15- مُعَلِّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ

نوع الأسلوب في العبارة الملونة:

أ- دعاء.

ب- استفهام.

ج- نداء.

د- أمر.

انْتَهَتْ الْأَسْئَلَةُ، وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ!