

1. วรรณคดีที่ถือเป็นลักษณะเด่นของสมัยสุโขทัยคือข้อใด

- ก) พระราชนิพนธ์สิบสองเดือน
- ข) ลิลิตพระลอ
- ค) ไตรภูมิพระร่วง
- ง) รามเกียรติ์

2. ใครเป็นผู้ประพันธ์ “ไตรภูมิพระร่วง”

- ก) พ่อขุนรามคำแหง
- ข) พญาลิไทย
- ค) สมเด็จพระนารายณ์
- ง) เจ้าพระยาพระคลัง

3. ลักษณะสำคัญของวรรณคดีสุโขทัยคืออะไร

- ก) เป็นร้อยกรองที่มีคำบาลีสันสกฤต
- ข) ใช้ภาษาที่เรียบง่าย มีความไพเราะ
- ค) มีอิทธิพลจากวรรณคดีตะวันตก
- ง) เป็นงานร้อยแก้วเชิงวิเคราะห์

4. ศิลปาริกหลักที่ 1 มีคุณค่าในด้านใดเป็นสำคัญ

- ก) การสร้างอารมณ์ในบทกวี
- ข) การพัฒนารูปแบบกาพย์กลอน
- ค) การบันทึกภาษาและประวัติศาสตร์
- ง) การแสดงศิลปะการแต่งโคลง

5. การประดิษฐ์ลายสือไทยในสมัยสุโขทัยส่งผลต่อวรรณคดีอย่างไร

- ก) ช่วยเพิ่มความหลากหลายของคำประพันธ์
- ข) ทำให้การบันทึกเรื่องราวเป็นระบบมากขึ้น
- ค) เป็นจุดเริ่มต้นของวรรณคดีคำฉันท์
- ง) ใช้เป็นเครื่องมือสร้างบทละคร

6. เพราะเหตุใดสมัยอยุธยาจึงได้รับการขนานนามว่า "ยุคทองแห่งวรรณคดี"

- ก) มีการแต่งวรรณคดีมากที่สุดในประวัติศาสตร์
- ข) มีการแปลวรรณคดีจากต่างประเทศ
- ค) มีการประพันธ์เฉพาะร้อยแก้ว
- ง) ใช้ภาษาเขมรและบาลีในทุกผลงาน

7. วรรณคดีเรื่องใดที่แต่งในสมัยอยุธยาตอนต้น

- ก) นิราศภูเขาทอง
- ข) ลิลิตพระลอ
- ค) เพลงยาวรบพม่าที่ท่าดินแดง
- ง) สามก๊ก

8. สมเด็จพระนารายณ์มหาราชทรงพระราชนิพนธ์วรรณคดีสำคัญเรื่องใด

- ก) ลิลิตพระลอ
- ข) สมุทรโฆษคำฉันท์
- ค) รามเกียรติ์
- ง) ลิลิตยวนพ่าย

9. ลักษณะเด่นของวรรณคดีสมัยธนบุรีคือข้อใด

- ก) แต่งด้วยร้อยแก้วทั้งหมด
- ข) ใช้โครงสร้างร้อยกรองและคำบาลีสันสกฤต
- ค) มีการแปลวรรณคดีจากภาษาตะวันตก
- ง) เป็นการบันทึกประวัติศาสตร์

10. วรรณคดีที่สำคัญในสมัยธนบุรีคือเรื่องใด

- ก) นิราศภูเขาทอง
- ข) เพลงยาวรบพม่าที่ท่าดินแดง
- ค) กฤษณาสอนน้องคำฉันท์
- ง) มหาชาติคำหลวง

11. วรรณคดีเรื่องใดที่ถือเป็นผลงานสำคัญของรัชกาลที่ 1

- ก) สามก๊ก
- ข) นิราศภูเขาทอง
- ค) พระราชนิพนธ์สิบสองเดือน
- ง) เพลงยาวถวายพยากรณ์

12. เหตุการณ์บ้านเมืองในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นส่งผลต่อวรรณคดีอย่างไร

- ก) วรรณคดีสะท้อนความก้าวหน้าทางการปกครอง
- ข) เกิดงานวรรณคดีแปลจากยุโรปมากขึ้น
- ค) ใช้ภาษาพื้นถิ่นในการแต่ง
- ง) วรรณคดีเปลี่ยนไปในรูปแบบนิยาย

13. "บทละครเรื่องอิเหนา" ของรัชกาลที่ 2 มีลักษณะเด่นคืออะไร

- ก) มีคำสอนเชิงศาสนา
- ข) ใช้โครงสร้างบทสนทนาในร้อยแก้ว
- ค) แต่งด้วยกลอนสุภาพและมีเนื้อหาเชิงโรแมนติก
- ง) ใช้คำภาษาเขมรเป็นหลัก

14. วรรณคดีประเภทใดได้รับความนิยมในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

- ก) บทละคร
- ข) นิราศ
- ค) โคลงกำสรวล
- ง) วรรณกรรมแปล

15. วรรณคดีใดที่แสดงถึงความสำเร็จของการฟื้นฟูวัฒนธรรมไทยหลังการเสียกรุงศรีอยุธยา

- ก) ลิลิตตะเลงพ่าย
- ข) เพลงยาวรบพม่าที่ท่าดินแดง
- ค) นิราศเมืองกวางตุ้ง
- ง) สมบัติอมรินทร์คำกลอน

16. วรรณคดีกับวรรณกรรมมีความแตกต่างกันอย่างไร

- ก) วรรณคดีเน้นการบันเทิง ส่วนวรรณกรรมเน้นสาระ
- ข) วรรณคดีมีคุณค่าทางศิลปะสูงกว่า
- ค) วรรณกรรมมีเฉพาะในยุคปัจจุบัน
- ง) วรรณคดีมีลักษณะร้อยแก้วทั้งหมด

17. วรรณคดีประเภทใดจัดว่าเป็น "สุดยอดวรรณคดีคำฉันท์"

- ก) สมุทรโฆษคำฉันท์
- ข) ลิลิตยวนพ่าย
- ค) นิราศภูเขาทอง
- ง) เพลงยาวถวายพยากรณ์

18. วรรณคดีใดที่จัดว่าเป็นยอดประเภทกลอนเสภา

- ก) นิราศภูเขาทอง
- ข) เสภาขุนช้างขุนแผน
- ค) มหาชาติคำหลวง
- ง) อิเหนา

19. ลักษณะสำคัญของวรรณคดีร้อยแก้วในสมัยรัตนโกสินทร์คืออะไร?

- ก) ใช้ภาษาที่เรียบง่ายและตรงไปตรงมา
- ข) เน้นคำประพันธ์แบบบาลี
- ค) มีการผสมคำไทย-เขมร
- ง) สะท้อนถึงความเชื่อในไสยศาสตร์

20. วรรณคดีเรื่องใดที่ได้รับอิทธิพลจากวรรณคดีจีน

- ก) นิราศภูเขาทอง
- ข) สามก๊ก
- ค) ลิลิตยวนพ่าย
- ง) เพลงยาวถวายโอวาท

21. วรรณคดีประเภทใดที่มุ่งเน้นสอนศีลธรรมแก่ประชาชน

- ก) วรรณคดีนิราศ
- ข) วรรณคดีคำสอน
- ค) วรรณคดีบทละคร
- ง) วรรณคดีคำฉันท์

22. คำว่า "วรรณคดี" ปรากฏครั้งแรกในสมัยใด

- ก) สุโขทัย
- ข) อยุธยา
- ค) รัชกาลที่ 6
- ง) ธนบุรี

23. "ศิลาจารึกหลักที่ 1" สะท้อนเรื่องใดของสังคมสุโขทัย

- ก) ความรุ่งเรืองทางการเมือง
- ข) การประดิษฐ์ตัวอักษร
- ค) การเผยแพร่ศาสนา
- ง) การปกครองแบบสมบูรณาญาสิทธิราช

24. ใครเป็นผู้ค้นพบ "ศิลาจารึกหลักที่ 1"

- ก) สมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ข) สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
- ค) สมเด็จพระนารายณ์มหาราช
- ง) พระมหาธรรมราชาลิไท

25. "พระราชพิธีสิบสองเดือน" เป็นผลงานในสมัยใด

- ก) รัชกาลที่ 2
- ข) รัชกาลที่ 5
- ค) รัชกาลที่ 6
- ง) ธนบุรี

26. "นิราศภูเขาทอง" แต่งโดยใคร

- ก) เจ้าพระยาพระคลัง (หน)
- ข) สุนทรภู่
- ค) สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
- ง) พระมหาธรรมราชาลิไท

27. ผลงานใดที่สะท้อนความเศร้าและอารมณ์ส่วนตัวของสุนทรภู่

- ก) เพลงยาวรบพม่า
- ข) นิราศภูเขาทอง
- ค) สมุทรโฆษคำฉันท์
- ง) รามเกียรติ์

28. วรรณคดีประเภทใดที่นิยมแต่งในสมัยรัชกาลที่ 5

- ก) โคลงกำสรวล
- ข) บทละครพูด
- ค) ลิลิตคำฉันท์
- ง) กาพย์เห่เรือ

29. วรรณคดีเรื่องใดที่สะท้อนความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยในช่วงรัชกาลที่ 6

- ก) หัวใจนักรบ
- ข) เพลงยาวถวายพยากรณ์
- ค) นิราศภูเขาทอง
- ง) เสภาขุนช้างขุนแผน

30. ข้อใดจัดเป็นลักษณะเด่นของ "โคลงโลกนิติ"

- ก) ถ่ายทอดคติสอนใจผ่านคำประพันธ์
- ข) ใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย
- ค) เน้นเนื้อหาด้านสงคราม
- ง) บันทึกเหตุการณ์ประวัติศาสตร์

31. วรรณคดีประเภทใดที่ถือเป็น "วรรณคดีเพื่อความบันเทิง"

- ก) นิราศ
- ข) บทละคร
- ค) คำฉันท์
- ง) คำสอน

32. ข้อใดคือวรรณคดีที่เกี่ยวกับศาสนาโดยตรง

- ก) ลิลิตพระลอ
- ข) ไตรภูมิพระร่วง
- ค) เพลงยาวถวายพยากรณ์
- ง) นิราศภูเขาทอง

33. "กาพย์เห่เรือ" แต่งขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ใด

- ก) บันทึกประวัติศาสตร์
- ข) ใช้ประกอบการแสดง
- ค) ถ่ายทอดความรู้ทางศาสนา
- ง) สร้างความบันเทิงในวัง

34. "ลิลิตยวนพ่าย" แต่งขึ้นเพื่อจุดประสงค์ใด

- ก) บันทึกชัยชนะทางทหาร
- ข) ถ่ายทอดความรู้ทางศาสนา
- ค) สะท้อนชีวิตชนชั้นสูง
- ง) สร้างความบันเทิงในราชสำนัก

35. วรรณคดีเรื่องใดที่สะท้อนการปกครองและพิธีกรรมในสมัยอยุธยา

- ก) ลิลิตโองการแช่งน้ำ
- ข) นิราศภูเขาทอง
- ค) มหาชาติคำหลวง
- ง) ลิลิตยวนพ่าย