

МУЗЫКА ИСПАНИИ. МОРИС РАВЕЛЬ «БОЛЕРО»

Французский композитор Морис Равель прославился не только своими импрессионистическими произведениями, но и своими **испанскими** произведениями: «Испанская рапсодия», опера «Испанский час» и знаменитое **«Болеро» для симфонического оркестра.**

1. Составь корректно рассказ, соединив части предложений:

Болеро - испанский танец	<i>состоялось в 1928 году в парижском театре Гранд-опера.</i>
Замысловатый и выразительный ритм танца танцоры отстукивают	<i>кастаньетами или щелканьем пальцев.</i>
Первое исполнение «Болеро» Равеля	<i>в трехдольном размере такта и умеренном темпе.</i>
Особенность музыки «Болеро» - в неизменности мелодии, темпа,	<i>поставил в Брюсселе балет «Болеро».</i>
Ритм с триольными фигурами и акцентом на 2-ю долю трехдольного размера такта	<i>ритма и грандиозном динамическом (от пианиссимо до фортиссимо) и оркестровом развитии.</i>
Две темы, сдержанные и одновременно грациозные,	<i>169 раз отбивает малый барабан.</i>
Оформлял первую театральную постановку «Болеро»	<i>русский художник Александр Бенуа.</i>
Единственную сольную партию танцевала	<i>развиваются на фоне повторяющегося ритма.</i>
В начале 1960-х годов французский хореограф Морис Бежар	<i>знаменитая танцовщица из России Ида Рубинштейн.</i>

2. «Болеро» имело оглушительный успех. Его тему напевали всюду – в коридорах отелей, в метро, на улице. Кто-то подсчитал, что «Болеро» звучит каждые 15 минут в разных точках планеты: в качестве концертного исполнения, балета, саундтрека к фильмам, в рекламе или ещё в каком-то виде. То есть фактически современный мир уже 90 лет живёт под непрерывное звучание этого «Болеро» (Равель написал его в 1928 году).

3. В Болеро есть все признаки убийственно скучной музыки: длинно, медленно, одно и то же. Но скучно вам не будет, потому что Болеро - это сеанс музыкального гипноза: бесконечное повторение одного и того же ритма, последовательное увеличение громкости, медленное плетение загадочной восточной темы. И всё это неотвратимо движется в пропасть грандиозного финала в конце.

Слушаем знаменитое «Болеро»

4. В какой последовательности вступают деревянные духовые инструменты в первых проведениях темы (**отметить цифрами: №1; №2; №3; №4**)

	Гобой	
	Кларнет	
	Фагот	
	Флейта	

5. Какой из медных духовых инструментов использует выдвижную кулису (дополнительную трубку) при игре?

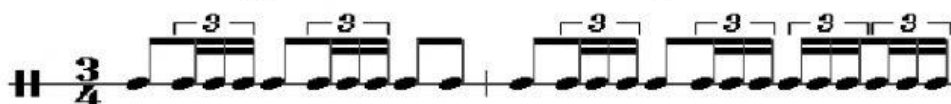
ТРУБА

ВАЛТОРНА

ТРОМБОН

ТУБА

6. Какой инструмент исполняет в Болеро эти ноты?



ФЛЕЙТА

АРФА

БАРАБАН

СКРИПКА

7. В финале пьесы в громогласном фортиссимо звучит весь оркестр. Звучание полного состава оркестра называется в музыке:

ТРИОЛЬ

КУЛЬМИНАЦИЯ

ТУТТИ

А КАПЕЛЛА

8. **Литавры** – большие медные котлы на подставке, покрытые кожей.

К какой группе ударных инструментов они относятся:

С неопределенной высотой звука.

С определенной высотой звука.

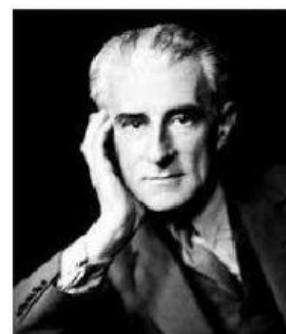
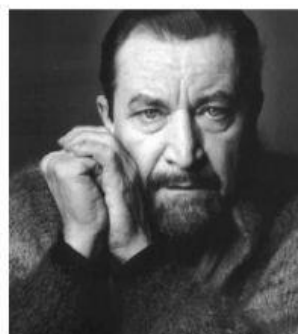


9. **Тарелки, треугольник, бубен, кастаньеты** – к какой группе ударных инструментов они относятся?

С неопределенной высотой звука.

С определенной высотой звука.

10. Люди, сыгравшие свою роль в истории «Болеро»



ИДА РУБИНШТЕЙН

МОРИС РАВЕЛЬ

МОРИС БЕЖАР

АЛЕКСАНДР БЕНУА

