O POBO EXIPCIO E AS FORMAS DE VIDA

Unha sociedade maioritariamente campesiña, de artesáns, comerciantes e con "poucos" escravos.

19. Relaciona, mediante números, cada actividade co grupo social exipcio correspondente:

- *Elaboraban cerámica, tecidos de liño, ferramentas, papiros, etc.* (1)
- *Non utilizaban moeda, practicaban o troco.* (2)
- *Viaxaban en barcos ou en caravanas.* (3)
- *Criaban vacas, asnos, gansos, etc.* (4)
- *Traballaban en obradoiros.* (5)
- *Cultivaban as terras do faraón, dos nobres e dos templos.* (6)
- *Pagaban unha parte da colleita. Case non daban sobrevivido.* (7)
- *Non eran libres e realizaban os traballos máis duros.* (8)
- *Compraban madeira, perfumes, incenso, metais en terras afastadas para logo vendelas en Exipto.* (9)
- *Adoitaban ser prisioneiros de guerra e non eran moi abundantes.* (10)

Campesiños	Gandeiros	Artesáns	Comerciantes	Escravos
[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]	[redacted]
[redacted]		[redacted]	[redacted]	[redacted]
			[redacted]	

As mulleres do Antigo Exipto tiñan dereitos que non tiñan as mulleres doutras sociedades da época:

Podían [redacted] esposo.
Tiñan [redacted] e podían administralos ao seu antollo.
Podían [redacted].
E incluso chegaron a ser [redacted]!!

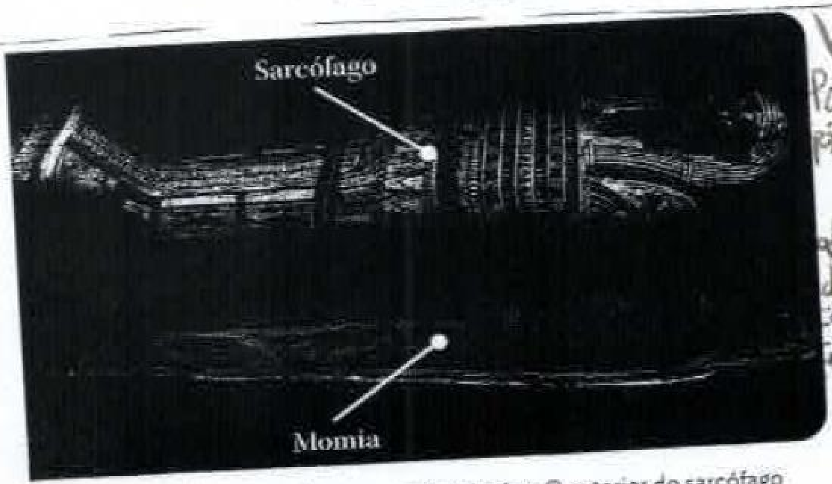
DIVINDADES E TEMPLOS EXIPCIOS

Unha multitude de deusas e deuses

20. Sinala as principais características dos deuses e deusas exipcios.

- Eran [redacted]: crían en diferentes deuses, con poderes e maxia.
  - [redacted], Amón ou Atón: o deus principal, o Sol.
  - [redacted]: deus dos mortos e do alén.
  - Isis: deusa da agricultura e protectora das [redacted] e d[redacted]
  - Horus: deus do [redacted]
  - [redacted] deus escriba
  - Anubis: deus da momificación e gardián dos [redacted] (da [redacted]: cidade dos mortos).

- Representábanse como unha [redacted] **de persoas e animais,** con trazos físicos propios.
- Tamén se rendía [redacted] a diferentes [redacted] (críase que neles se manifestaban os [redacted]): crocodilo, hipopótamo, [redacted] voitre, león , touro...



34. Sarcófago e momia exipcios. O exterior do sarcófago cubríase con pinturas alusivas a divindades e conxuros que protexerían ao falecido na viaxe ao alén (+ data)

Viaxe ao alén

A poboación exipcia cría na existencia dunha vida despois da morte e na necesidade de conservar os corpos para poder gozar desta segunda vida. Por iso, practica[redacted], un método para evitar que os cadáveres se [redacted] e que estaba só ao alcance dos grupos privilexiados. **(35)** [redacted], representado con cabeza de chacal, era o deus relacionado coa momificación.

LIVEWORKSHEETS