AS ORIXES DA LÍNGUA GALEGA

O GALEGO É UNHA LINGUA ROMANCE, ISO SIGNIFICA QUE DERIVA DO LATÍN.

A MAIOR PARTE DO VOCABULARIO DO GALEGO PROCEDE DO LATÍN VULGAR.

NA LINGUA GALEGA DIFERENCIAMOS PALABRAS PATRIMONIAIS, CULTISMOS E SEMICULTISMOS.

AS PALABRAS PATRIMONIAIS SON AS QUE SE INCORPORARON NA EPOCA DA COLONIZACIÓN ROMANA, E SUFRIRON TODAS AS EVOLUCIÓNS QUE CARACTERIZAN O PASO DO LATÍN Ó GALEGO.

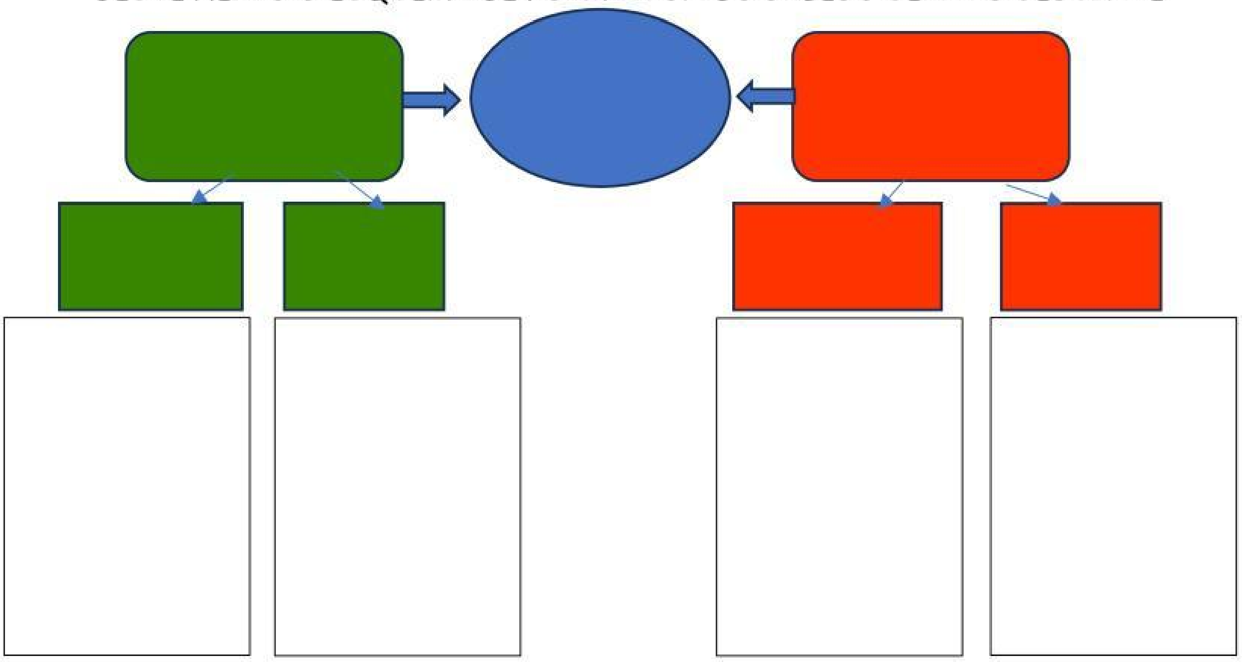
OS CULTISMOS SON PALABRAS QUE PROCEDEN DO LATÍN OU DO GREGO E QUE ENTRARON TARDIAMENTE NO GALEGO POLO QUE APENAS SUFRIRON MODIFICACIÓN E MANTEÑEN A MESMA FORMA ORIXINARIA OU UNICAMENTE PRESENTAN PEQUENAS ADAPTACIÓNS Á FONÉTICA GALEGA.

OS SEMICULTISMOS SON PALABRAS QUE SUFRIRON ALGUNHAS EVOLUCIÓNS, PERO NON TODAS AS QUE PODERÍAN. ESTÁN A MEDIO CAMIÑO ENTRE OS CULTISMOS E AS PALABRAS PATRIMONIAIS.

A EXISTENCIA DE PALABRAS CULTAS, PATRIMONIAIS E SEMICULTAS PROCEDENTES DUN MESMO TERMO, ORIXINAN FAMILIAS LÉXICAS IRREGULARES.

ADEMAIS DAS PALABRAS DE ORIXE LATINA TAMEN EXISTEN AS QUE NOS DEIXARON OS POBOS QUE EXISTÍAN ANTES DA CHEGADA DOS ROMANOS, ESAS LINGUAS CHAMARÉMOSLLE LINGUAS DE SUSTRATO, TAMEN TEREMOS QUE TER EN CONTA AS LINGUAS QUE MAÍS TARDE SE SUPERPORÍAN Ó LATÍN, AS LINGUAS DE SUPERESTRATO

DESTE XEITO O ESQUEMA DE FORMACIÓN DO GALEGO SERÍA O SEGUINTE



LIVEWORKSHEETS

SUBSTRATO

LINGUAS XERMÁNICAS

SUPERESTRATO

LINGUAS PRECELTAS

LINGUA ÁRABE

LINGUAS CELTAS

LATÍN

PALABRAS DE USO COMÚN: berce, cervexa, bico,…

TOPÓNIMOS: O Grove, Brión,…

HIDRÓNIMOS: Miño, Sar,…

PALABRAS COMÚNS E REFERIDAS Á GUERRA: espía, frecha, ropa,…

TOPÓNIMOS: Allariz, Samil,…

ANTROPÓNIMOS: Alfonso, Branca,…

- AMORODO
- CAMA
- CARBALLO
- MOREA
- PARRA
- TOXO…

LÉXICO COMÚN: aceite, aldea, azucre, laranxa.

TOPÓNIMOS: Alfoz, Sada,…

AS CANTIGAS SATÍRICAS

SITÚANSE NA LIRICA GALEGO-PORTUGUESA MEDIEVAL

ESTAN REPRESENTADAS POLAS CANTIGAS DE ESCARNIO E DE MALDICIR

PRETENDEN FACER RIR A TRAVÉS DA SÁTIRA E MAIS DA CARICATURA

CANTIGAS DE ESCARNIO: CONTEÑEN UNHA SÁTIRA ENCUBERTA POR DOBRES SENTIDOS, XOGOS DE PALABRAS, METÁFORAS, EUFEMISMOS, …

CANTIGAS DE MALDICIR: SON UNHA SÁTIRA DIRECTA E EVIDENTE, CUNHA LINGUAXE CLARA, SEN NINGUN TIPO DE AMBIGÜIDADES.

LIVEWORKSHEETS

CLASIFICACIÓN TEMÁTICA

REFLEXIONAN ACERCA DOS VICIOS MAIS EXTENDIDOS DA ÉPOCA. SON AS QUE MAIS SE PARECEN Ó SIRVENTÉS PROVENZAL POLA INTENCIÓN MORALIZADORA E DIDÁCTICA.	TRATAN ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS E HISTÓRICOS DAQUEL TEMPO	ESCARNIOS SOBRE AS PRÁCTICAS AMOROSAS DOS CREGOS, SOLDADEIRAS, MONXAS, HOMOSEXUAIS.	BURLAS ACERCA DA POUCA HABILIDADE POÉTICA DOS TROBADORES E XOGRARES. TAMEN SE BURLAN DOS TÓPICOS DAS CANTIGAS DE AMOR.	RIDICULÍZANSE AS DIFERENTES CLASES SOCIAIS E OS DIVERSOS OFICIOS COMO OS RELIXIOSOS , NOBRES, ASTRÓLOGOS, PEREGRINOS..

SEXUAL

LITERARIA

MORAL

SOCIAL E DE COSTUMES

POLÍTICA

LIVEWORKSHEETS

CARACTERÍSTICAS FORMAIS

SEGUEN OS MODELOS DA LÍRICA PROVENZAL

COINCIDEN COS TRAZOS DA CANTIGA DE AMOR

DIFERENCIAMOS DOUS TIPOS DE CANTIGAS

CONTEÑEN RECURSOS FORMAIS COMO

CONTEÑEN RECURSOS PROPIOS COMO A IRONÍA O SARCASMO E O EQUÍVOCO

POSUEN UNHA LINGUAXE MOI RICA E VARIADA

ADEMAIS DOS TRES GRANDES XÉNEROS DA LIRICA MEDIEVAL GALEGO-PORTUGUESA, QUE SON AS CANTIGAS DE AMIGO, AMOR, ESCARNIO E MALDICIR

EXISTÍAN COMPOSICIÓNS CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS:

PRANTO	TENZÓN	PASTORELA

DIÁLOGO NO QUE DOUS TROBADORES OU 1 TROBADOR E UN XOGRAR DEBATEN SOBRE UN TEMA.

POEMA QUE ALABA AS VIRTUDES DUNHA PERSOA MORTA (XRALMENTE DE IMPORTANCIA SOCIAL)E LAMENTA A SUA MORTE.

COMPOSICION QUE RELATA O ENCONTRO DUN CABALEIRO CUNHA PASTORA.

LIVEWORKSHEETS