

- اقرأ الأبيات الشعرية للشاعر إيليا أبي ماضي، ثم أجب:

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1- سمع الليل ذو النجوم أنينا   | وهو يغشى المدينة البيضاء     |
| 2- فأنحنى فوقها كمُسترق الهمس  | يطيلُ السكوت والإصغاء        |
| 3- فرأى أهلها نياماً كأهل الك  | هف لا جلبه ولا ضوضاء         |
| 4- ورأى السد خلفها محكم البنين | والماء يشبه الصحراء          |
| 5- كان ذلك الأنين من حجر السد  | يشكو المَقَائِرَ العمياء     |
| 6- أي شأن يقول في الكون شأني   | لست شيئاً فيه ولست هباء      |
| 7- لا رخام أنا فأنحت تمثا      | لا ولا صخرة تكون بناء        |
| 8- حجرٌ أغبر أنا وحقيق         | لا جمالا ولا حكمة لا مضاء    |
| 9- فلأعادر هذا الوجود وأمضي    | بسلام إنني كرهتُ البقاء      |
| 10- وهوى من مكانه وهو يشكو     | الأرض والشهب والدجى والسماء  |
| 11- فتح الفجر جفنه فإذا        | الطوفان يغشى "مدينة البيضاء" |

1- اختر الإجابة المناسبة مما وضع بين القوسين: الإجابات كلها ترتبط بالسياق العام للقصيدة

- "تعيش المدينة البيضاء": الدلالة السِّاقِيَّة لـ "بيضاء": [ الهدوء والصفاء - حجارتها البيضاء - كل مبانيها بيضاء ]
- شبه الشاعر ماء السد في البيت الرابع بالصحراء للدلالة على: [ صفاء الماء في السد - الامتداد والاتساع - التشابه في اللون ]
- العلاقة بين "السكوت والإصغاء": [ تضاد - تجانس - ترادف ]
- "أي شأن في الكون شأني" استفهام غرضه: [ النفي - الاستغراب - التحقير ]
- يشكو الحجر في السد من: [ صغر حجمه - تدني قيمته - احتقار السد له ]
- شبه الشاعر نوم أهل المدينة بنوم أهل الكهف للدلالة على: [ طول فترة النوم - الكسل والخمول - الأمان والطمأنينة ]
- "عمياء" صفة مشبهة ومذكرها: [ عُمي - عَميان - أعمى ]
- "فتح الفجر جفنه": [ تشبيه بليغ - استعارة مكنية - استعارة تصريحية ]
- "محكم البنين" وصف للسد يوحي بـ: [ التماسك والإتقان - صلابته صخوره - التعالي والكبرياء ]

