

|                                                                                  |                                                                                 |                                                                             |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>COLEGIO RAMÓN DE ZUBIRÍA IED</b>                                             |                                                                             |  |
|                                                                                  | <b>"Educación Ambiental Con Sentido Social Para Mejorar La Calidad De Vida"</b> |                                                                             |                                                                                     |
|                                                                                  | <b>Grado: Sexto</b>                                                             | <b>Área: Humanidades                      Asignatura: Lengua Castellana</b> |                                                                                     |
|                                                                                  | <b>Curso:</b>                                                                   | <b>Docente: Yulieth Bello García</b>                                        |                                                                                     |
|                                                                                  |                                                                                 | <b>Estudiante:</b>                                                          |                                                                                     |

## EXAMEN 3ER PERIODO - LENGUA CASTELLANA

### A. Lea el siguiente texto

#### LAS CINCO CABRITAS

Había una vez un niño pequeño que tenía que cuidar todos los días las cinco cabras de su padre. Las cuidaba bien y cada mañana las llevaba fuera, a la pradera. Allí encontraban apetitosas hierbas para comer y agua fresca para beber. Cada tarde las llevaba de nuevo a la casa, allí las ordeñaba y así tenían leche nutritiva y sabrosa. Una tarde, sin embargo, las cabras querían quedarse en la pradera. El niño no consiguió, por mucho que lo intentó, llevarlas a casa.

— Adelante, adelante, tienen que volver a casa, todavía hay que ordeñarlas.

Pero las cabras no querían y seguían comiendo la jugosa hierba. Entonces llegó la hermana del niño y dijo:

— Espera, yo conseguiré que se vuelvan a casa — y corrió detrás de las cabras, pero ellas no querían volver.

Entonces, en ese instante, llegó un perro:

— ¡Espera, yo conseguiré que vuelvan a casa! —dijo— ¡yo tengo una voz más potente que tú y las cabras tendrán miedo de mí y así conseguiré que regresen!.

¡Guau, guau, guau! El perro corría detrás de ellas, pero no le tenían miedo. Seguían comiendo la rica hierba y no volvían a casa. Entonces, llegó un zorro rojo. Quería saber por qué el perro ladraba tanto.

— Déjenme intentarlo a mí, dijo el zorro —. El perro hace demasiado ruido. Así no se puede llevar a casa a las cabras. Yo sé mejor lo que hay que hacer. Conseguiré que vuelvan. Pero las cabras no le hicieron caso. Ellas seguían comiendo la hierba y no volvían a casa. Entonces se acercó un caballo:

— Déjame intentarlo a mí—clamó—. Soy más grande que el zorro. Puedo más que un perro. Tengo las piernas más largas que un niño. Para mí es muy fácil conducir las cabras a casa. Corrió detrás de ellas—. Es de noche, cabras —dijo— Ya es hora de volver a casa.

Pero las cabras, torcían un poco la cabeza para mirar al caballo, seguían comiendo la jugosa hierba y no volvían a casa.

Al final, llegó una abejita.

— ¿Qué pasa aquí?— preguntó—. ¿Por que están aún a esta hora tan tarde en el campo?

— Las cabras no quieren volver a casa —dijo el niño y la niña añadió:

— Nadie puede conseguir que se vayan a casa: ni el caballo, ni el zorro, ni el perro, ni tampoco nosotros.

— ¡Si, así es! —exclamaron el caballo, el perro y el zorro.

— Pues entonces, ahora me toca a mí —dijo la abeja—Yo conseguiré que vuelvan a casa, déjenme intentarlo.

— Tú eres demasiado pequeña —dijeron los niños

— Tú no puedes hacer bastante ruido —dijo el perro viejo.

— Tú no puedes correr alrededor de la pradera en cuatro patas —dijo el caballo.

— Pues ya veremos —dijo la abeja mientras se alejaba volando.

Enseguida voló hacia la cabra mayor cantando

«Brum, brum, zum, zum». La cabra levantó la cabeza y vio a la abeja.

— ¡Oh!—gritó—. ¿Qué es esto?—. Y corrió a la casa.

— Si te vas nos vamos nosotras también —dijeron las otras cabras. Y así, finalmente, volvieron todas a casa.

## B. Responda las siguientes preguntas de acuerdo al texto "Las Cinco Cabritas"

1. El problema del niño era que:

- A. No le gustaba cuidar a las cabras.
- B. No quería llevar las cabras a la pradera.
- C. No podía traer las cabras de la pradera.

2. Los animales que aparecen en el cuento son:

- A. Cabra, perro, zorro, caballo, vaca, ovejas.
- B. Perro, zorro, caballo y abeja.
- C. Cabras, perro, zorro, caballo y abeja.

## C. Escoja la respuesta correcta.

5. Lee la oración: "Cuando sonó el teléfono, sintió como si una espada atravesara su alma" ¿Cuál figura literaria usa el autor en esta oración?

- A. símil
- B. metáfora
- C. aliteración
- D. personificación

6. Lee la oración: "El llanto del cielo dio una nueva vida a las plantas" ¿Cuál figura literaria usa el autor en esta oración?

- A. símil
- B. metáfora
- C. aliteración
- D. personificación

7. Lee la oración: "Las dos esmeraldas en su rostro me miraban con dulzura" ¿Cuál figura literaria usa el autor en esta oración?

- A. aliteración
- B. personificación
- C. metáfora
- D. onomatopeya

8. Lee la oración: "Pobre niño, esa mochila pesa una tonelada" ¿Cuál figura literaria usa el autor en esta oración?

- A. hipérbole
- B. onomatopeya
- C. símil
- D. metáfora

9. "¡Tin! ¡Tan! ¡Tin!, sonaba la campana ¡Tin! ¡Tan! ¡Tin!, sonaba sin cesar, Avisando al pueblo que la misa va a empezar" ¿Cuál figura literaria usa el autor en esta oración?

- A. aliteración
- B. personificación
- C. hipérbole
- D. onomatopeya

10. ¿Qué significado tiene el siguiente símil? "Ellos se comportan como perros y gatos"

- A. Se la pasan peleando
- B. Se llevan muy bien
- C. Son amigables
- D. Son graciosos

3. Frente al problema del niño, su hermana y los animales se muestran:

- A. Afectuosos y compasivos.
- B. Solidarios y colaboradores.
- C. Simpáticos y curiosos.

4. La idea principal de la lectura es:

- A. Los débiles y pequeños no pueden ayudar.
- B. La ayuda puede venir de quién menos se espera.
- C. Sólo los grandes y fuertes pueden ayudar.

## D. Lea las oraciones y elija las preposiciones

11. Ellos fueron viajaron desde Europa juntos

- A. ellos
- B. juntos
- C. desde
- D. viajaron

12. Corre hacia donde sea seguro!

- A. corre
- B. hacia
- C. seguro
- D. sea

13. Jugaron contra el mejor equipo

- A. equipo
- B. contra
- C. el
- D. jugaron

14. Cociné por si no traes algo

- A. no
- B. cociné
- C. algo
- D. por

15. Según tú, no es peligroso

- A. tú
- B. no
- C. según
- D. es

## E. Escoja la respuesta correcta.

16. ¿Quién escribe los textos dramáticos?

- A El escritor.
- B El poeta.
- C El dramaturgo.

17. ¿Cómo se divide la obra de teatro?

- A. En acto, cuadro y escenas.
- B. Estructura interna y externa.
- C. Inicio, desarrollo y desenlace.

18. Diferencia principal entre obra dramática y obra teatral.

- A. La obra dramática se lee y la obra teatral se representa.
- B. Escrita en verso y en prosa.
- C. Escrita en diálogos y acotaciones.

19. Dentro de la estructura interna del género dramático esta:

- A. Acto, escena, cuadro
- B. Diálogos y acotaciones
- C. Presentación, desarrollo, clímax y desenlace

20. ¿Cómo se reconocen los actos?

- A. Por la entrada o salida de un personaje.
- B. Por la bajada del telón o una leve oscuridad.
- C. Por el retiro de los asistentes a la obra.