

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΔΙΑΘΛΑΣΗ-ΟΛΙΚΗ ΑΝΑΚΛΑΣΗ

ΟΝΟΜΑ

ΕΠΙΘΕΤΟ

1.

ΑΡΧΗ ΠΟΥ ΔΙΕΠΕΙ ΤΗ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ

ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΕΛΑΧΙΣΤΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
(ΗΡΩΝΑΣ)

Προκειμένου το φως να κινηθεί μεταξύ 2 σημείων ακολουθεί τη διαδρομή **ΕΛΑΧΙΣΤΟΥ ΜΗΚΟΥΣ**



ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΕΛΑΧΙΣΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
(FERMAT)

Προκειμένου το φως να κινηθεί μεταξύ 2 σημείων ακολουθεί τη διαδρομή **ΕΛΑΧΙΣΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ**

ΤΟ ΜΑΤΙ ΘΕΩΡΕΙ ΟΤΙ ΤΟ ΦΩΣ
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ
ΗΡΩΝΑ
(ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΗ ΚΙΝΗΣΗ)

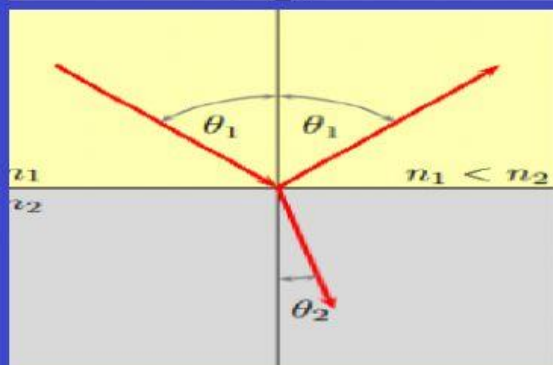
ΤΟ ΦΩΣ
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΟΥ
FERMAT

Ενώ το φως κινείται σύμφωνα με την αρχή του Fermat, οι ανθρώπινες αισθήσεις υπακούουν στην αρχή του Ήρωνα και μας κάνουν να θεωρούμε, ασυναίσθητα ότι το φως κινείται πάντοτε ευθύγραμμα. Αυτή είναι η αιτία για μια σειρά από οφθαλμαπάτες. Η αλλαγή στην πορεία διάδοσης των φωτεινών ακτίνων, κατά τη διάθλαση, έχει ως αποτέλεσμα την φαινομενική ανύψωση αντικειμένων

2.

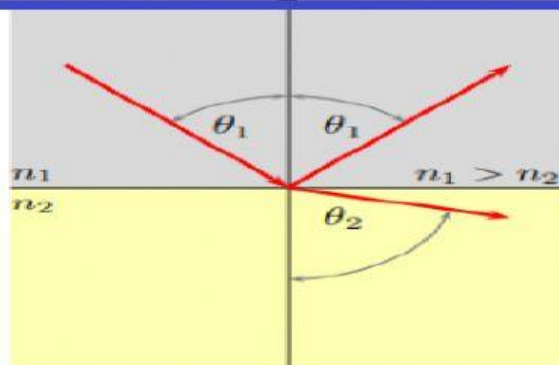
ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΘΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ

ΑΡΑΙΟ ➡ ΠΥΚΝΟ



πλησιάζει στην κάθετο

ΠΥΚΝΟ ➡ ΑΡΑΙΟ



απομακρύνεται από την κάθετο

3.

ΟΛΙΚΗ ΑΝΑΚΛΑΣΗ

Όταν το φως κινείται από
πυκνό σε αραιό μέσο και
πέφτει πολύ πλάγια τότε
ΠΑΓΙΔΕΥΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ
ΠΥΚΝΟ ΜΕΣΟ

4.

ΠΑΓΙΔΕΥΣΗ ΦΩΤΟΣ ΜΕ ΟΛΙΚΗ ΑΝΑΚΛΑΣΗ

5.

ΑΡΧΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΙΝΑΣ

6.

ΑΡΧΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΙΝΑΣ

7.	<table><tr><td colspan="2">ΠΕΡΙΣΚΟΠΟ-ΕΝΔΟΣΚΟΠΟ</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	ΠΕΡΙΣΚΟΠΟ-ΕΝΔΟΣΚΟΠΟ			
ΠΕΡΙΣΚΟΠΟ-ΕΝΔΟΣΚΟΠΟ					
8.	<table><tr><td colspan="2">ΛΑΜΨΗ ΔΑΜΑΝΤΙΟΥ</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	ΛΑΜΨΗ ΔΑΜΑΝΤΙΟΥ			
ΛΑΜΨΗ ΔΑΜΑΝΤΙΟΥ					
9.	<table><tr><td colspan="2">ΥΠΟΘΑΛΑΣΣΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	ΥΠΟΘΑΛΑΣΣΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ			
ΥΠΟΘΑΛΑΣΣΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ					
10.	<table><tr><td colspan="2">ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ			
ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΣΜΟΣ					