

สอบซ่อมวิชาภาษาไทย ม.5

ชื่อ ชั้น เลขที่

11. สงครามยุทธหัตถี หมายถึงอะไร

- ก. การรบบนหลังช้าง แบบตัวต่อตัวระหว่างวีรกษัตริย์
- ข. การรบบนหลังม้า แบบตัวต่อตัวระหว่างวีรกษัตริย์
- ค. การรบแบบตัวต่อตัวของยอดขุนศึก
- ง. การทำรบบนหลังช้างระหว่างกษัตริย์

12. อ่านโคลงบทนี้

สองโจมสองจู้จ้วง บำรู สองชัตติยสองขอซู เชิดด้้า กระลึงกระลอกดู ไวว่อง นึกนา ความญับคชแข่งค้ำ
เช่นเขี้ยวในสนาม คำว่า “โจม” “จู้” และ “จ้วง” ให้ความหมายว่าอย่างไร

- ก. ทำจนสุดแขนด้วยกำลังแรง
- ข. โถมเข้าใส่อย่างเต็มกำลัง
- ค. กระทำด้วยกำลังแรง
- ง. กระทำด้วยกำลังกาย

13. “นฤปดีโถมถืบสู้ ศึกธาร
พอนพาดสูงสูมาร มอดม้วย
สายสินธุ์ซึ่งนองพนานต์ หายเหือดแห้งแธ
พระเร่งปรีดาด้วย เผล็จเสี้ยนเศิกกษัย”

คำประพันธ์บทนี้กล่าวถึงเรื่องใด มีความหมายอย่างไร

- ก. นิमितบอกเหตุ : ความมีชัยต่อศัตรู
- ข. การปราบจระเข้ : ความพ่ายแพ้ของข้าศึก
- ค. น้ำป่าหลากท่วมทัพข้าศึก : การไม่ต้องเสียกำลังรบ
- ง. การต่อสู้อย่างดุเดือดของสมเด็จพระนเรศวรฯ : พระมหาอุปราชาชาดคอช้าง

14. อ่านโคลงบทนี้แล้วใช้ตอบคำถาม

“ขุนเสียมสามรรถด้าน ขุนตะเลง ขุนต่อขุนไปเียง หย่อนหัว ยอหัตถ์เทิดลอบงเลบง อังกุศ ไกวแธ งาม
เร้งงามโทท้าว ทานสู้ศึกสาร”การใช้คำ “ขุนต่อขุน” ในโคลงบทนี้มีความหมายว่าอย่างไร

- ก. เป็นการรบกันอย่างแข็งขัน
- ข. เป็นการรบกันระหว่างขุนศึก
- ค. เป็นการรบกันระหว่างกษัตริย์
- ง. เป็นการรบกันตัวต่อตัว

15. โคลงบทใดให้ภาพการหลบคมอาวุธได้อย่างรวดเร็ว

- ก. คชยานขัดติเยศเบื่องออกถวัลย์ โถมปะทะไปทันเหยียบยั้ง สารทงราชรามัญลงล่างแลนา เสย
สายท้ายทันตทั้งคู่ค้ำคางเงิน
- ข. เบื่องนั้นนฤนาถผู้สยามมินทร์ เบี่ยงพระมาลาผินท่อนพ้อง ศัสตราวุธอรินทร์ถูก องค์กรเอย เพราะ
พระหัตถ์หากป้องปิดด้วยขอทรง
- ค. ผิวหลายพยุหุทธิ์ร่ำโรมรอน ชนอมิตรมวลมอมญ่มั่วมล้าง พระเดช ป่ ดาลขจรเจริญฤทธิ์ พระนา
ไปทัวเรศออกอ้างเอิกฟ้าดินไหว
- ง. หัสตินปิ่นธเรศไท่โททรง คือสมิทริมาตงค์หนึ่งอ้าง หนึ่งคือศิริเมฆลัมม-คลาสน์ มารเอย เสียรสาย
หงายงาคว้างไขว่แคว้งแทงโถม

16. โคลงบทใดกล่าวถึงช้างทรงสมเด็จพระนเรศวรเบี่ยงหัวออกจากช้างพระมหาอุปราชได้

- ก. บัดมงคลพาทให้ ทวารดี แวงเหวี่ยงเบี่ยงเสียรสะบัด ตกได้ อุกคฤกลพลงยงัด คอคช เือกแสบ เบนบ้าย
หงายงาคว้าง ไขว่แคว้งแทงโถม
- ข. พลอยปล้าเปลี่ยกล้าท่น ในรณ บัตราชพาดแสงพล- พ่ายพ้อน พระเดชพระแสงดลแผดเจ็ญ เชิญแสบ
ถนัดพระอังสาซ้อน ขาดด้าวโดยขวา
- ค. ปวงไท่เทเวศทั้ง พรหมมาน เชิญประชุมในสถาน ที่นี่ ชมชื่นคชบาราญ ตูต่อ กันแสบ ใครเขี้ยวใครชาญ
ชี้ ชเยศอ้างอวยเฉลิม
- ง. อำไทรุเรศเหล่า แห่ลงทะเลง โลกฤ เผยพระยศยืนเยง ย่านเกล้า สิบทิศทั่วลือละเวง หวันเดช ท่น
นา ไปเริ่มรอรุทธิ์แผ้ว เผือดกล้าแกลนหนี

17. อ่านโคลงบทต่อไปนี้

“พระที่พระผู้ผ่านภพุต- ดมเอย ไปชอบเชษฐียันหยุด ร่มไม้ เชิญราชร่วมคชยุทธ์ เผยอเกียรติ ไว้แสบ
สื่กว่าสองเราสไร์ สุดสิ้นฤมี” โคลงบทนี้เป็นการพูดแบบใด

- ก. ทำท้าย
- ข. ถากถาง
- ค. เชิญชวน
- ง. แดกดัน

18. “...ให้ยกยาตรทัพ กับนครเชียงใหม่ เป็นพยุหใหญ่ห้าแสนไปเหยียบแดนปราจีน...” คำว่า แดนปราจีน
หมายถึงอะไร

- ก. ดินแดนด้านตะวันออกของพม่า
- ข. ดินแดนด้านตะวันออกของไทย
- ค. ดินแดนด้านตะวันตกของพม่า
- ง. ดินแดนด้านตะวันตกของไทย

19. กวีได้เปรียบเทียบการทำยุทธหัตถีระหว่างสมเด็จพระนเรศวรกับพระมหาอุปราชาเป็นเหมือนการทำสงครามระหว่างใครกับใคร

- ก. ระหว่างเทวดากับอสูร
- ข. ระหว่างขงเบ้งกับสุมาอี้
- ค. ระหว่างอิเหนากับท้าวกระหมั่งกฤษ
- ง. ระหว่างพระอินทร์กับไพจิตราสูร และระหว่างพระรามกับทศกัณฐ์

20. คำว่า ตะเลง หมายถึงชนชาติใด

- ก. ปันจ
- ข. พม่า
- ค. ยวน
- ง. เขมร

21. เรื่องลิลิตตะเลงพ่ายเป็นแบบอย่างของการแต่งวรรณคดีประเภทใด

- ก. วรรณคดีสุภาษิตคำสอน
- ข. วรรณคดีเพื่อการบันเทิง
- ค. วรรณคดีประวัติศาสตร์
- ง. วรรณคดีเฉลิมพระเกียรติ

22. ข้อใดแสดงให้เห็นคุณลักษณะเด่นของสมเด็จพระนเรศวรขณะที่พระองค์ตกอยู่ในวงล้อมของพม่า แล้วตรัสเชิญพระมหาอุปราชาเสด็จออกมาทำยุทธหัตถีกัน

- ก. ฝีมือการรบ
- ข. ความกล้าหาญ
- ค. ความมีอารมณ์ขัน
- ง. ไหวพริบปฏิภาณ

23. การที่สมเด็จพระวันรัตสามารถพูดให้สมเด็จพระนเรศวรทรงให้อภัยแก่แม่ทัพนายกองตามที่เสด็จไม่ทันได้ แสดงให้เห็นความสามารถในด้านใดของพระมหาเถระรูปนั้น

- ก. ด้านการเป็นผู้นำ
- ข. ด้านวาทศิลป์
- ค. ด้านการบริหาร
- ง. ด้านการเมือง

24. อ่านโคลงต่อไปนี้

“นฤปติโถมถืบสู์ ศิกธรา พอนฟาดสูงสูมาร มอดม้วย สายสินธุ์ซึ่งนองพนานต์หายเหือดแห้ง แห้งแฮ พระ
เร้งปรีดาด้วย เมตต์เจี้ยนเคิกกษัย” โคลงลิลิตตะเลงพ่ายนี้กล่าวถึงเรื่องใด เรื่องนั้นมีความสำคัญอย่างไร

- ก. นิमितบอกเหตุ - ความมีชัยต่อศัตรู
- ข. การปราบจระเข้ - ความพ่ายแพ้ของข้าศึก
- ค. น้ำป่าหลากท่วมทับข้าศึก - การไม่ต้องเสียกำลังรบ
- ง. การต่อสู้ดุเดือดของสมเด็จพระนเรศวรฯ - พระมหาอุปราชาขาดคอช้าง

25. คำเชิญชวนให้กระทำการยุทธหัตถีที่สมเด็จพระนเรศวรฯ ตรัสกับพระมหาอุปราชาที่ว่า

“หัสติธรมเรตอ้างอวสาร นีน้า นับนาคคกาล ห่อนพ้อง ขัตติยายุทธ์บรรหาร คชคู่ กันแฮ คงแต่เผื่อที่
น้อง トラบฟ้าดินกษัย” เป็นการกล่าวในทำนองใด

- ก. ทำท้าย
- ข. พยาการณ์
- ค. รู้การณ์ไกล
- ง. ชักจูงโดยโวหาร

26. สมเด็จพระวันรัตแสดงเหตุผลประการใดเป็นสำคัญที่สุดที่ทำให้สมเด็จพระนเรศวรมหาราชพระราชทานอภัยโทษให้แก่แม่ทัพนายกองที่ตามเสด็จไม่ทัน

- ก. พระเดชหากแสดงเองอำนาจ พระนา เสนอทุกทวยธเรศก้อง เกียรติอ้างอัศจรรย์
- ข. ทูททวยเทพคณาชุมช่วย พระเอย แสดงพระเดชชี้ชัยยศไว้ในสนาม
- ค. ถวายพรบรรศรีสวัสดิ์สว่างโทษ ท่านนา นฤทุกชั้นฤภัยแผ้วผ่องพันอันตราย
- ง. พระตรีโลกนาถแผ้วแผด็จมาร เถกพระราชสมภารพี่น้อง

27. ข้อความใดหมายถึงการทำยุทธหัตถี

- ก. คชยานขัดติยศเบื่อง ออกถวัลย์
- ข. หัสติธรมเรศอ้างอวสาน นีนา
- ค. เกลินฉัตรจักรพิริยเรียงคัง ขุเฮย
- ง. หัสตินปิ่นธเรศให้ โททง

28. ข้อใดตีความผิด

- ก. ยลแต่เหยาเรือนร้างอยู่ไร้ใครแรม - เห็นแต่บ้านเรือนที่ร้างเพราะไม่มีคนอาศัยอยู่
- ข. มาเดียวเปลี่ยนนอกอ้าอายุ - เมื่อเรามาคนเดียวไม่มีคู่ก็รู้สึกเปลี่ยวใจและอายคนอื่นที่มีคู่
- ค. แสนศึกหอนหาญราญ รอดฤทธิ์ พระฤ - ข้าศึกยกทัพมานับแสนก็ไม่กล้าออกไปสู้ศึกเพราะต้องการอยู่รอดพระองค์มาแสดงฤทธิ์
- ง. สละสละสมร เสมอชื่อไม่น่า - การที่พี่จากน้องมานั้นเหมือนกับชื่อต้นสละที่มองเห็นอยู่ตรงหน้า

29. ข้อใดแสดงลักษณะที่ขาดความมีระเบียบวินัยของกองทัพ

- ก. เคลื่อนพลตามเกล็ดนาค ตามเต็มท่งแถวเถื่อน เคลื่อนกล่นแสนยาทัพ กับปะทะไพรินทร์
- ข. ขุนคชขับช้างเทียบ ทวยหาญเพียบแผ่นภู ดุมหิมาดาดาช สระพราศพร้อมโดยขบวน
- ค. ไล้โรมรอนทวยสยาม หลามเหลือหลังคังคับ ขับซ้อนแทรกสับสน ยล บ เป็นทัพกอง
- ง. ปานทัพปลูกค่ายสร้าง กลางสมร ภูมิพยุหไกรสร คีตตั้ง เสนาพลารต่างริน เริงแธ คอยจักยอยุทธ์ยังอยู่ ทางเชิญ

30. ข้อใดสะท้อนอัจฉริยภาพด้านการศึกสงครามครั้งนี้ของสมเด็จพระนเรศวรฯ ได้เด่นชัดที่สุด
ความรอบคอบในการจัดทัพ

- ก. ความรอบรู้ในยุทธวิธีการศึกษา
- ข. ความรับผิดชอบในการสงคราม
- ค. ความเข้าใจลักษณะของผู้นำแม่ทัพ
- ง. ความรอบคอบในการจัดทัพ

31. ใครเป็นผู้ประพันธ์ลิลิตตะเลงพ่าย

- ก. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ข. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
- ค. สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส
- ง. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกและเจ้าจอมมารดาจุ้ย

32. ลิลิตตะเลงพ่าย เป็นบทประพันธ์ประเภทลิลิต ประพันธ์ขึ้นเพื่ออะไร

- ก. ทรงสักการะบูชาบรรพบุรุษ
- ข. ทรงสถาปนางานประพันธ์ของไทย
- ค. พระราชทานพระกฐินที่วัดพระเชตุพน
- ง. สดุดีวีรกรรมของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช

33. คำประพันธ์ที่ทรงใช้ในการนิพนธ์ เป็นลิลิตสุภาพ ประกอบด้วยอะไรบ้าง
- ก. ร่ายสุภาพและโคลงสุภาพ
ข. โคลงสี่สุภาพ และโคลงกระทู้
ค. โคลงสี่สุภาพและกาพย์ยานี 11
ง. ร้อยแก้วที่มีคำประพันธ์ครบทั้งหมด
34. สงครามยุทธหัตถี หมายถึงข้อใด
- ก. การรบด้วยหอก ดาบ
ข. การรบของคนสมัยก่อน
ค. การรบที่ใช้กำลังคนมากมาย
ง. การต่อสู้กันด้วยอาวุธบนหลังช้าง
35. สมเด็จพระนเรศวรทรงชำนามว่าอะไร
- ก. พลายชุมพวน
ข. พลายพัทธกอ
ค. เจ้าพระยาไชยานุภาพ
ง. เจ้าพระยาปราบไตรจักร
36. “พระเจ้าพี่เราจะยืนอยู่ใยในร่มไม้เล่า เชิญออกมาทำยุทธหัตถีด้วยกัน ให้เป็นเกียรติยศไว้ในแผ่นดินเถิด ภายหน้าไปไม่มีพระเจ้าแผ่นดินที่จะได้ยุทธหัตถีแล้ว” เป็นคำกล่าวของใคร
- ก. พระนเรศวร
ข. พระมหาอุปราชฯ
ค. พระเจ้านันทบุเรง
ง. พระสมเด็จพระเอกาทศรถ
- 37.
- “อุรารานร้าแยก ยลสยบ
เอนพระองค์ลงทบท ท้าวดิน
เหนือคอคชขนอบ สึงเวช
วายุชาติมส์สุดสิ้น สูฟ้าเสวยสวรรค์”
- จากบทอาขยานนี้กล่าวถึงเนื้อหาตอนใด
- ก. ทัพพงสาวตีแตก
ข. ลมพัดฉัตรของพระมหาอุปราชหัก
ค. พระมหาอุปราชสิ้นพระชนม์บนคอช้าง
ง. พระมหาอุปราชหนักพระทัยเรื่องสงคราม
38. มหาเวสสันดรชาดก แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทใด
- ก. ร่ายสุภาพ ข. ร่ายยาว ค. ร่ายสั้น ง. ร่ายโบราณ
39. ขณะที่พระนางมีทรักลับจากป่านั้น เทวดาได้ลงมาขัดขวางและจำแลงแปลงกายเป็นอะไร
- ก. ราชนิสัย อาสนานิยม เสือโคร่ง
ข. ราชนิสัย พญานาค คชสาร
ค. อาสนานิยม ไครณม เสือเหลือง
ง. เสือโคร่ง เสือเหลือง ราชนิสัย
40. พระนางมัทรี เป็นแบบอย่างของผู้หญิงในด้านใด
- ก. มีความมานะอดทน
ข. มีความเมตตากรุณา
ค. มีความจงรักภักดีต่อสามี
ง. มีความเสียสละ
41. มหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี มีลักษณะดีที่สุด คือข้อใด
- ก. บรรยายโวหารให้เห็นภาพ
ข. ใช้พรรณนาโวหารได้อารมณ์ความรู้สึกเป็นอย่างดี
ค. ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติให้เห็นภาพ
ง. ใช้คำกล่าวเกินจริงให้เห็นภาพ

42. โวหารที่ดีเด่นที่สุดในมหาเวสสันดรชาดกกัณฑ์มัทรี

ก. บรรยายโวหาร

ข. พรรณนาโวหาร

ค. อุปมาโวหาร

ง. สาธกโวหาร

1. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ยุทธวิธีการรบ 8 ประการของพระเจ้ากรุงหงสาวดีว่ามีลักษณะสอดคล้องกับหลักการครองตน ครองคน ครองงานอย่างไร

