



โรงเรียนหนองตูมวิทยา อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ปลายภาค
รายวิชา ศิลปะ 5 รหัสวิชา ศ23101 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.....

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567.....

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด.....6.....หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน
ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ.....4.....ตัวเลือก จำนวน.....30.....ข้อ คะแนนเต็ม.....15.....คะแนน
ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ.....จำนวน.....1.....ข้อ คะแนนเต็ม.....5.....คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน.....50..... นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาด และห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่าง ๆ
ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูก**ปรับตก**ในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ห้ามใช้เครื่องคำนวณใด ๆ ทั้งสิ้น

ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อครูผู้สอน
(นายเข้มเพชร ขาดีพิมาย)

ลงชื่อหัวหน้ากลุ่มสาระศิลปะ
(นายเข้มเพชร ขาดีพิมาย)

ลงชื่อหัวหน้างานวัดผล
(นางสาวราตรี ทองอ่อน)

ลงชื่อหัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
(นายไกรสร พรหมลา)



แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ปลายภาคเรียนที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.....
รายวิชา ศิลปะ 5 (ศ.23101.) จำนวน 31 ข้อ คะแนนเต็ม 20 คะแนน เวลา 50 นาที

คำชี้แจง แบบทดสอบมีจำนวน 7 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน
ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน
ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิด เขียนตอบ จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตอนที่ 1 คำชี้แจงให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด หรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. สมพล ต้องการสร้างสร้งงานดนตรีที่มีเสียงประสานของการบรรเลงซึ่งมีลักษณะเสียงต่ำและสูง

ควรใช้เครื่องดนตรีข้อใดในการบรรเลง

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ก. ขลุ่ยหลีบ ซอด้วง | ข. ซอด้วง ซออู้ |
| ค. จะเข้ ซอด้วง | ง. ซออู้ ระนาดทุ้ม |

2. ทำนองเพลง (Melody) คืออะไร

- ก. เสียงที่เปล่งออกมาโดยมีความต่อเนื่องกันเป็นระบบ
- ข. เสียงที่เปล่งออกมามีความต่อเนื่องกันเป็นระบบ มีเสียงสูง, ต่ำ, สั้น, ยาว
- ค. เสียงที่เปล่งออกมาสูง, ต่ำ, สั้น, ยาว
- ง. เสียงที่กระแทกออกมาโดยมีความต่อเนื่องกันเป็นระบบ มีเสียงสูง, ต่ำ, สั้น, ยาว

3. เมื่อต้องการให้ช่วงของเพลงมีความดังมาก ๆ ผู้ประพันธ์จะใช้สัญลักษณ์ใด

- | | |
|---------------------|---------------------|
| ก. p (เปียโน) | ข. pp (เปียนิสสิโม) |
| ค. ff (ฟอร์ตีสสิโม) | ง. f (ฟอร์เต) |

4. เพราะเหตุใดจึงต้องนำเครื่องหมายกำหนดจังหวะมาใช้ในการสร้งสร้งดนตรี

- ก. เพื่อกำหนดรูปแบบของดนตรี
- ข. นำจังหวะมาประสานในบทเพลง

- ค. เพื่อกำหนดเสียงสูง ต่ำ
- ง. เพื่อกำหนดอัตราจังหวะความช้า เร็ว ของเพลง
5. “วิธีการบรรเลง” เป็นการสร้างสรรค์งานดนตรี อยู่ในองค์ประกอบของดนตรีข้อใด
 - ก. จังหวะ
 - ข. สีสันท่วงเสียง
 - ค. คีตลักษณ์
 - ง. ทำนอง
6. “ประโยคเพลง” เป็นสิ่งสำคัญของการสร้างสรรค์งานดนตรี อยู่ในองค์ประกอบของดนตรีข้อใด
 - ก. คีตลักษณ์
 - ข. จังหวะ
 - ค. สีสันท่วงเสียง
 - ง. ทำนอง
7. ข้อใดคือสิ่งที่นักดนตรีปฏิบัติไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงนาฏศิลป์
 - ก. โขน : นักดนตรีต้องรู้จักท่ารำของตัวละครทุกตัว
 - ข. ละครนอก : ต้องบรรเลงเพลงค่อนข้างเร็ว รวดเร็ว ไม่ช้ายืดเยื้อ
 - ค. ละครใน : ต้องบรรเลงเพลงค่อนข้างช้า เพื่อประกอบการรำรำที่อ่อนช้อย
 - ง. หุ่นกระบอก : นักดนตรีต้องบรรเลงบทเพลงสำเนียงลาวประกอบการแสดง
8. เพลงประกอบละครมีความสำคัญในด้านใด
 - ก. ทำให้เห็นภาพชัดเจน
 - ข. กำหนดอารมณ์ของตัวละคร
 - ค. เป็นแนวคิดสำคัญของเรื่อง
 - ง. ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกลอยตาม
9. เพลงลา จัดเป็นเพลงหน้าพาทย์ชนิดใด
 - ก. เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง
 - ข. เพลงหน้าพาทย์ชั้นกลาง
 - ค. เพลงหน้าพาทย์ชั้นต้น
 - ง. เพลงหน้าพาทย์สามัญ
10. ใครมีเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีที่ดี
 - ก. จินตรมีความเข้าใจในเรื่ององค์ประกอบดนตรี
 - ข. ก้องฟังเพลงไปเรื่อย ๆ ไม่ต้องจริงจังอะไร
 - ค. ตักแตนขึ้นชอบเพลงที่คนทั่วไปนิยมกัน
 - ง. ลำไยวาดมโนภาพตามเสียงเพลงที่ฟัง

- 

- 

25. เอกลักษณ์สำคัญของการขับร้องเพลงไทย (เดิม) คือข้อใด
- ก. การใช้ส่วนต่าง ๆ ของปากและลำคอ ข. การผ่อนและถอนหายใจ
- ค. ปั่นเสียงให้กลมกลืน ง. การเอื้อน
26. การที่นักร้องและนักดนตรีสามารถรักษาทำนองเพลงให้สม่ำเสมอได้นั้น พิจารณาจากสิ่งใด
- ก. การควบคุมคุณภาพเสียง ข. ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมาย
- ค. การสวมจังหวะ ง. ความถูกต้องในการขับร้อง
27. การเก็บ การขยี้ ทางพัน ทางกรอ ทางรั้ว ทางเดี่ยว คาบลูกคาบดอก เป็นเทคนิคการบรรเลงข้อใด
- ก. การบรรเลงเครื่องสายไทย ข. การบรรเลงคู่
- ค. การบรรเลงรวมวง ง. การบรรเลงเดี่ยว
28. ในวรรคตอนของดนตรีไทย ทำนองที่สั้นที่สุดของดนตรีไทยเรียก “ลูก” หลาย ๆ ลูกรวมกันเรียกว่าอะไร
- ก. วรรค ข. ประโยค
- ค. ท่อน ง. ตัว
29. วงซิมโฟนี (Symphony) ต้องมีเครื่องดนตรีไม่ต่ำกว่ากี่ชิ้น
- ก. 60-80 ข. 40-60
- ค. 20-40 ง. 2-9
30. เพลงโอเวอร์เจอร์ (Overture) เป็นเพลงที่เล่นประกอบการแสดงชนิดใด
- ก. อุปรากร (Opera)
- ข. ละครเพลงบรอดเวย์ (Broadway Musicals)
- ค. บัลเลต์ (Ballet)
- ง. เครื่องสาย

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

(1.อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล)

ตอนที่ 2 (5 คะแนน)

ลาวเสียงเทียน

ไมหรรณสุประพันธ์
เรียบเรียงสำหรับไวโอลินโดย อธิมา พัฒนวิรางกุล

Andante

10

18

26

34

42

position 3

Facebook page : ตรุณศิริธำรงค์