



คำชี้แจง : ตอนที่ ๑ ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ลงในกระดานคำตอบโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้อง

ก. เพลงลาวดวงเดือน
ข. เพลง Happy Birthday
ค. เพลงผู้ปิดทองหลังพระ
ง. เพลง Too Much Very Much

๑๒. วงดนตรีซอใดที่ต้องใช้การประสานเสียงของเครื่องดนตรีมากที่สุด (ศ ๒.๑ ป.๖/๖)

- ก. วงดุริยางค์ซิมโฟนี
- ข. วงกันตรึม
- ค. วงปี่พาทย์
- ง. วงซบไม้

๑๓. คุณภาพของเสียงดนตรีไม่เกี่ยวข้องกับซอใด (ศ ๒.๑ ป.๖/๖)

- ก. ความสม่ำเสมอของเสียงดนตรี
- ข. ราคาของเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง
- ค. ความสอดคล้องกลมกลืนกันของเสียงดนตรี
- ง. การบรรเลงที่ถูกต้องตามจังหวะและท่วงทำนองเพลง

๑๔. การขับลำนำ เป็นดนตรีที่มีปรากฏเป็นหลักฐานตั้งแต่สมัยใด (ศ ๒.๒ ป.๖/๑)

- ก. สมัยสุโขทัย
- ข. สมัยอยุธยา
- ค. สมัยธนบุรี
- ง. สมัยรัตนโกสินทร์

๑๕. การห้ามเล่นดนตรีในเขตพระราชฐาน ปรากฏเป็นหลักฐานในประวัติศาสตร์ในสมัยใด (ศ ๒.๒ ป.๖/๑)

- ก. สมัยสุโขทัย
- ข. สมัยอยุธยา
- ค. สมัยธนบุรี
- ง. สมัยรัตนโกสินทร์

๑๖. ดนตรีในสมัยใดมีการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาน้อยมาก (ศ ๒.๒ ป.๖/๑)

- ก. สมัยสุโขทัย
- ข. สมัยอยุธยา
- ค. สมัยธนบุรี
- ง. สมัยรัตนโกสินทร์

๑๗. ดนตรีรำเคียว เป็นการแสดงที่ได้รับอิทธิพลมาจากซอใด (ศ ๓.๑ ป.๖/๑)

- ก. อาชีพรามวง
- ข. อาชีพชาวสวน
- ค. อาชีพชาวไร่
- ง. อาชีพชาวนา

๑๘. ซอใดเป็นการทำท่าประกอบ เพลงกา (ศ ๓.๑ ป.๖/๑)

- ก. กางแขนทั้งสองข้างและขยับขึ้น-ลง
- ข. ชู ๒ นิ้วแนบหูทั้งสองข้าง
- ค. กระโดดขาเดียวไปมา
- ง. นอนเลื้อยไปกับพื้น

ใช้ตอบคำถาม ข้อที่ ๑๙-๒๐

เพลงลาวดวงเดือน

ไอ้ละหนอ ดวงเดือนเอย พี่มาเว้า รักเจ้าสาว คำดวง
ไอ้ตึกแล้วหนอ พี่ขอลาถ่วง
อกพี่เป็นห่วง รักเจ้าดวงเดือนเอย

๑๙. จากบทเพลงลาวดวงเดือน หากต้องการเคลื่อนไหว ประกอบเพลงลาวดวงเดือน ควรเคลื่อนไหวอย่างไร (ศ ๓.๑ ป.๖/๑)

- ก. เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ
- ข. เคลื่อนไหวให้อ่อนช้อย
- ค. เคลื่อนไหวอย่างเร็ว
- ง. เคลื่อนไหวซ้ำสลับเร็ว

๒๐. การทำท่าประกอบเพลง เราสู้ ต้องทำอย่างไร (ศ ๓.๑ ป.๖/๑)

- ก. ท่าเร็วกระฉับกระเฉง
- ข. ท่าช้าๆ สลับกับเร็วๆ
- ค. ท่าช้าๆ เน้นนาบ
- ง. ท่าให้อ่อนช้อย สวยงาม

เป็นกำลังใจให้



