



โรงเรียนหนองตูมวิทยา อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาสุโขทัย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ กลางภาค

รายวิชา ภาษาอังกฤษ 1 รหัสวิชา 30221 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/2
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบชุดนี้ มีจำนวนทั้งหมด 7 หน้า
ตอนที่ 1 ข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน
ตอนที่ 2 ข้อสอบอัตนัยแบบเขียนตอบ จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน
2. เวลาในการทำแบบทดสอบ จำนวน 30 นาที
3. ห้ามขีดเขียน หรือทำเครื่องหมายใด ๆ ลงในแบบทดสอบเป็นอันขาดและห้ามทำการทุจริตด้วยวิธีการต่างๆ
ถ้ากรรมการคุมสอบจับได้จะถูก **ปรับตก** ในรายวิชานี้
4. ห้ามนำแบบทดสอบออกนอกห้องสอบก่อนได้รับอนุญาต และเมื่อตอบแบบทดสอบเสร็จเรียบร้อยแล้ว
ให้ส่งแบบทดสอบคืนแก่กรรมการคุมสอบ
5. ห้ามใช้เครื่องคำนวณใด ๆ ทั้งสิ้น

ผู้ตรวจทาน

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน
(นางสาวพรรษา คล้ายชม)

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มศิลปะ
(นายเข้มเพชร ชาติพิมาย)

ลงชื่อ.....หัวหน้างานวัดผล
(นางสาวราตรี ทองอ่อน)

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ
(นายไกรสร พรมลา)



แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์กลางภาคเรียนที่ 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/2

รายวิชา วิชา ภาษาอังกฤษ 1 (ศ30221)

จำนวน 31 ข้อ

คะแนนเต็ม 20 คะแนน

เวลา 60 นาที

คำชี้แจง แบบทดสอบมีจำนวน 7 หน้า แบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นแบบทดสอบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ คะแนนเต็ม 15 คะแนน

ตอนที่ 2 เป็นแบบทดสอบอัตนัย ชนิด เขียนตอบ จำนวน 1 ข้อ คะแนนเต็ม 5 คะแนน

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

ศ 3.1 ม. 4-6/1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ

ศ 3.1 ม.4-6/3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่

(ข้อที่ 1 – 30)

ตอนที่ 1 ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด หรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ราวมาตรฐาน หมายถึงอะไร
 - ก. การรำพื้นฐาน
 - ข. การฟ้อนไปกับเสียงเพลง
 - ค. ศิลปะแห่งการฟ้อนรำให้เข้ากับจังหวะหน้าทับ
 - ง. ศิลปะการรำให้เข้ากับจังหวะแบบพื้นฐาน
2. เพลงราวมาตรฐานมีทั้งหมดกี่เพลง
 - ก. 9 เพลง
 - ข. 10 เพลง
 - ค. 11 เพลง
 - ง. 12 เพลง
3. การแต่งกายสามารถแต่งได้ทั้งหมดกี่แบบ
 - ก. 2 แบบ
 - ข. 3 แบบ
 - ค. 4 แบบ
 - ง. 5 แบบ
4. ทำแขกเต้าเข้าร้าง และ ทำผาลาเพียงไหล่ เป็นท่ารำของเพลงอะไร
 - ก. ดวงจันทร์ขวัญฟ้า
 - ข. ดวงจันทร์วันเพ็ญ
 - ค. หญิงไทยใจงาม
 - ง. บุษานักรบ
5. ราวมาตรฐานวิวัฒนาการมาจากอะไร
 - ก. รำโขน
 - ข. ระบำ
 - ค. ฟ้อน
 - ง. เต็ม

6. ทำรำในเพลงรำวงมาตรฐานมีทั้งหมดกี่ท่า

- ก. 14 ท่า
- ข. 12 ท่า
- ค. 17 ท่า
- ง. 16 ท่า

7.



คือท่ารำใด

8. เพลงสุดท้ายของรำวงมาตรฐานคือเพลงใด

- ก. ยอดชายใจหาญ
- ข. บูชานักรบ
- ค. ดวงจันทร์ขวัญฟ้า
- ง. ดอกไม้ของชาติ

9. การกำหนดท่ารำบทร้องและดนตรีอย่างมีแบบแผน เรียกว่ารำอะไร

- ก. รำวง
- ข. รำโขน
- ค. รำวงมาตรฐาน
- ง. รำวงพื้นบ้าน

10. การแต่งกายรำวงมาตรฐานถ้าผู้ชายใส่โจงกระเบน เสื้อคอกลมแขนสั้นผ้าคาดเอว ผู้หญิงควรแต่งอย่างไรคู่กัน

- ก. ชุดไทยจักรี
- ข. ชุดไทยสมัยรัชกาลที่ 6
- ค. ชุดไทยแบบชาวบ้าน
- ง. ชุดกระโปรงบานยาว

11. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องในเรื่องรำวงมาตรฐาน

- ก. ให้ผู้หญิงอยู่ข้างหน้าชาย
- ข. ชายจับมือหญิงออกมารำ
- ค. ชายและหญิงไหวซึ่งกันและกัน
- ง. เวลารำให้เดินเป็นวงกลม

12. เพลงหญิงไทยใจงามใช้ท่ารำอะไร

- ก. ท่าสร้อยสอดมาลา
- ข. ท่าพรหมสีหน้า
- ค. ท่ายุงฟ้อนหาง
- ง. ถูกทั้งข้อ ข และ ค

13. รำวงมาตรฐานเป็นการแสดงนาฏศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำภาคใด
- ก. ภาคใต้
 - ข. ภาคกลาง
 - ค. ภาคเหนือ
 - ง. ภาคอีสาน
14. เพลงงามแสงเดือนใช้ทำรำอะไร
- ก. ทำสอดสร้อยมาลาแปลง
 - ข. ทำรำยั่ว
 - ค. ทำซ่างประสานงา
 - ง. ทำสอดสร้อยมาลา
15. ทำรำยั่ว ใช้ประกอบการรำของเพลงใด
- ก. เพลงคืนเดือนหงาย
 - ข. เพลงหญิงไทยใจงาม
 - ค. เพลงดอกไม้ของชาติ
 - ง. เพลงยอดชายใจหาญ
16. เพลงแรกของรำวงมาตรฐานคือเพลงอะไร
- ก. เพลงรำมาซิมารำ
 - ข. เพลงวงจันทร์วันเพ็ญ
 - ค. เพลงงามแสงเดือน
 - ง. เพลงบุชานักรบ
17. ทำรำใดที่ใช้ประกอบการรำเพลงชาวไทย
- ก. ทำรำสาย
 - ข. ทำรำยั่ว
 - ค. ทำรำแขกเต้าเข้ารัง
 - ง. ทำรำซึกแบ่งผัดหน้า
18. เพลงสุดท้ายของรำวงมาตรฐานคือเพลงอะไร
- ก. เพลงรำมาซิมารำ
 - ข. เพลงวงจันทร์วันเพ็ญ
 - ค. เพลงงามแสงเดือน
 - ง. เพลงบุชานักรบ
19. ข้อใดกล่าวถูกต้องสำหรับประวัติรำวงมาตรฐาน
- ก. วิวัฒนาการมาจากรำโทน
 - ข. เป็นการละเล่นพื้นเมืองของไทย
 - ค. การแสดงจะใช้ผู้แสดงหญิงชายไม่น้อยกว่า 5 คู่
 - ง. ถูกทุกข้อ
20. ใครเป็นแต่งทำนองเพลงรำวงมาตรฐาน
- ก. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม
 - ข. ครูเอื้อ สุนทรสนาน
 - ค. จมื่นมานิตยน์เรศ (เฉลิม เศวตนันท์)
 - ง. ครูลมุล ยมะคุปต์

21. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า แต่งทำนองโดยท่านใด
- ก. ครูมนตรี ตราโมท
 - ข. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม
 - ค. ครูกลมุ่ ยะมะคุปต์
 - ง. ครูเอื้อ สุนทรสนาน
22. ก่อนร้องมาตรฐานจะต้องปฏิบัติอะไรก่อนเป็นอันดับแรก
- ก. ก่อนเริ่มร้อง หญิงชายทำความเคารพกันด้วยการไหว้ซึ่งกันและกัน
 - ข. มีความพร้อมเพรียงกันในเวลาแสดง
 - ค. เริ่มตั้งทำนองมาตรฐาน
 - ง. ฝ่ายหญิงและฝ่ายชายยืนนิ่ง ๆ จนกว่าเพลงจะเริ่มขึ้น
23. เพลงร้องมาตรฐานใช้เครื่องดนตรีตามข้อใด
- ก. ฉิ่ง กรับ ฉาบ และโทน
 - ข. ฉิ่ง กรับ ฉาบ และกลอง
 - ค. ฉิ่ง กรับ ฉาบ และรำมะนา
 - ง. ฉิ่ง กรับ ฉาบและขิม
24. ร้องมาตรฐานเกิดขึ้นสมัยใด
- ก. จอมพล ป.พิบูลสงคราม
 - ข. ปรีดี พนมยงค์
 - ค. จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์
 - ง. จอมพลถนอม กิตติขจร
25. การเดินเป็นวงกลมในการแสดงร้องมาตรฐานเดินตามข้อใด
- ก. เดินตามเข็มนาฬิกา
 - ข. เดินทวนเข็มนาฬิกา
 - ค. เดินเป็นแถวตอนลึกแล้วค่อยมาเป็นเข็มนาฬิกา
 - ง. เดินไปตามสบาย
26. ทำนองสอดสร้อยมาลา ใช้ในเพลงร้องมาตรฐาน
- ก. เพลงงามแสงเดือน
 - ข. เพลงชาวไทย
 - ค. เพลงคืนเดือนงาย
 - ง. เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
27. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ได้ประพันธ์เพลงร้องมาตรฐานทั้งหมดกี่เพลง
- ก. 4 เพลง
 - ข. 5 เพลง
 - ค. 6 เพลง
 - ง. 7 เพลง
27. จมื่นมานิตยน์เรศ (เฉลิม เศวตน์นันท) ได้ประพันธ์เพลงร้องมาตรฐานทั้งหมดกี่เพลง
- ก. 4 เพลง
 - ข. 5 เพลง
 - ค. 6 เพลง
 - ง. 7 เพลง

28. เพลงรำมาชิมารำ ใช้ทำรำอะไร
- ก. ทำรำสาย
 - ข. ทำรำยั่ว
 - ค. ทำรำแขกเต้าเข้ารัง
 - ง. ทำรำซึกแบ่งผัดหน้า
29. รำวงมาตรฐานเกิดขึ้นในสมัยใด
- ก. รัชกาลที่ 2
 - ข. รัชกาลที่ 4
 - ค. รัชกาลที่ 6
 - ง. รัชกาลที่ 8
30. การเคลื่อนไหวขณะรำวงมาตรฐานควรมีลักษณะอย่างไร
- ก. มีความเข้มแข็ง
 - ข. มีความกล้าหาญ
 - ค. มีความอ่อนช้อย
 - ง. มีความอ่อนไหว

ตอนที่ 2 ให้นักเรียนเขียนชื่อทำรำประกอบเพลงร่ววงมาตรฐานให้ถูกต้อง

ทำสอดสร้อยมาลา ทำสอดสร้อยมาลาแปลง ทำพรหมสีหน้าและยุ่งพ้อนหาง
 ทำรำสาย ทำรำยั่ว (หญิง)ทำขัดจางนาง(ชาย)ทำจันทร์ทรงกลด
 (หญิง)ทำล่อแก้ว(ชาย)ทำขอแก้ว ทำชักแป้งผัดหน้า ทำแขกเต้าเข้ารังและผาลาเพียงไหล่
 (หญิง)ทำชะนีรำไม้(ชาย)จ่อเพลิงกาฬ ทำช้างประสานงาและจันทร์ทรงกลดแปลง

ลำดับที่	ชื่อเพลง	ทำรำประกอบเพลง
1	เพลงงามแสงเดือน	
2	เพลงชาวไทย	
3	เพลงรำมาชิมารำ	
4	เพลงคืนเดือนหงาย	
5	เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ	
6	เพลงดอกไม้ของชาติ	
7	เพลงหญิงไทยใจงาม	
8	เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า	
9	เพลงยอดชายใจหาญ	
10	เพลงบุษานักรบ	