

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ข้อใด คือ การบรรยายผลงานทัศนศิลป์
ก. พิจารณา สังเกต บรรยาย
ข. คติวิเคราะห์สิ่งที่เห็นก่อน
ค. ผูกทักษะการคิดสร้างสรรค์
ง. ใช้คำศัพท์ทางทัศนศิลป์ประกอบ
2. ข้อใด คือ การบรรยายจุดประสงค์
ก. จำแนกแยกแยะทัศนธาตุ
ข. เน้นคุณค่าทางสุนทรีย์ภาพ
ค. แร้งบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
ง. ความมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ข้อใด คือ ประโยชน์ของการใช้คำศัพท์ทางทัศนศิลป์บรรยายผลงานทางทัศนศิลป์
ก. เพื่อให้ได้รับการพัฒนาเต็มตามศักยภาพ
ข. เพื่อให้มีทักษะและกระบวนการปฏิบัติงาน
ค. เพื่อฝึกให้สามารถค้นหาสิ่งสำคัญในผลงาน
ง. เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในองค์ความรู้
4. ข้อใด คือ เทคนิคการพิมพ์ภาพภาพเทคนิคแกะไม้
ก. การพิมพ์จากส่วนนูน
ข. ใช้เครื่องอัดด้วยแท่นพิมพ์
ค. ใช้ส่วนที่เป็นร่องของแม่พิมพ์
ง. เส้น หรือลวดลายต่างๆ ชัดเจน
5. รากฐานของศัพท์ภาพพิมพ์มาจากภาษาใด
ก. กรีก ข. อียิปต์
ค. อิตาลี ง. อังกฤษ
6. ข้อใด คือ เครื่องพิมพ์
ก. แท่นพิมพ์ที่มีลูกกลิ้งเหล็กด้านบน
ข. แท่นพิมพ์ที่มีลูกกลิ้งเหล็กด้านล่าง
ค. แท่นพิมพ์ที่มีลูกกลิ้งควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ง. แท่นพิมพ์ที่มีลูกกลิ้งเหล็กขนานด้านบนและด้านล่าง
7. สถาปัตยกรรมเป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด
ก. การออกแบบสิ่งก่อสร้าง
ข. การออกแบบรูปร่างรูปทรง
ค. การใช้ทัศนธาตุสร้างสรรค์งาน
ง. การใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์
8. ข้อใดคือรูปลักษณะใหม่ของงานสถาปัตยกรรม
ก. การใช้วัสดุใหม่ๆ ตามวิทยาการ
ข. การรักษารูปแบบอิทธิพลจากจีน
ค. การรักษาแบบอิทธิพลจากอินเดีย
ง. การรักษาแบบอิทธิพลจากตะวันตก
9. การบรรยายงานสถาปัตยกรรมเน้นเรื่องใด
ก. เน้นเรื่องความคิดสร้างสรรค์
ข. เน้นเรื่องการสื่อความคิดจินตนาการ
ค. เน้นเรื่องรูปทรงและประโยชน์ใช้สอย
ง. เน้นเรื่องการใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์
10. งานสถาปัตยกรรมจะใช้ศัพท์เฉพาะด้านใด
ก. การออกแบบโครงสร้าง
ข. สุนทรีย์ภาพงานออกแบบ
ค. การใช้วัสดุ สถาปัตยกรรม
ง. การก่อสร้างและประโยชน์ใช้สอย

11. ผลงานทางทัศนศิลป์สามารถบ่งบอกในเรื่องใด

- ก. ช่วงเวลาในแต่ละสมัย
- ข. แหล่งกำเนิดของผลงาน
- ค. การออกแบบรูปร่าง รูปทรง
- ง. รูปแบบและลักษณะของผลงาน

12. แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง มีเครื่องปั้นดินเผา
ลักษณะใด

- ก. เครื่องปั้นดินเผาภาชนะทรงสูง
- ข. เครื่องปั้นดินเผาภาชนะเขียนสี
- ค. เครื่องปั้นดินเผาภาชนะเคลือบสี
- ง. เครื่องปั้นดินเผาเขียนลวดลายเคลือบ

13. ความพิเศษของผลงานทัศนศิลป์ยุคโลหะ คือข้อ
ใด

- ก. สิ่งศักดิ์สิทธิ์ในธรรมชาติป่าเขา
- ข. คตินิยมตามความเชื่อของท้องถิ่น
- ค. เครื่องปั้นดินเผาเขียนสีแบบบ้านเชียง
- ง. การประกอบพิธีกรรมแบบชุมชนเล็กๆ

14. ภาพเขียนผนังถ้ำมักเขียนเรื่องใด

- ก. ศาสนา
- ข. ธรรมชาติ
- ค. การล่าสัตว์
- ง. รูปทรงเรขาคณิต

15. นิยมสร้างธรรมจักรกับกวางหมอบเพื่อเรื่องใด

- ก. คติความคิด
- ข. บูชาธรรมชาติ
- ค. พิธีกรรม เช่น ไหว้
- ง. ประกาศพระพุทธศาสนา

16. ส่วนใดเป็นส่วนสำคัญของศิลปะขอม

- ก. เขียนสี
- ข. ทับหลัง
- ค. ลวดลาย
- ง. รูปทรงแปลก

17. พระพุทธรูปที่เป็นเอกลักษณ์เด่นของศิลปะ
สุโขทัย คือข้อใด

- ก. พระปางนาคปรก
- ข. พระพุทธรูปปางลีลา
- ค. พระพุทธรูปปางมารวิชัย
- ง. พระพุทธรูปปางสมาธิ

18. ในรัชกาลที่ 5 อาคารบ้านเรือนรับอิทธิพลจากที่
ใด

- ก. จีน
- ข. พม่า
- ค. อินเดีย
- ง. ตะวันตก

19. ข้อใดคือวิวัฒนาการทางทัศนศิลป์ในดินแดน
ประเทศไทย

- ก. ความเชื่อเกี่ยวกับพิธีกรรม การบูชา
- ข. ความเชื่อเกี่ยวกับความศรัทธาเลื่อมใส
- ค. ความเชื่อเกี่ยวกับความศักดิ์สิทธิ์ใน

ธรรมชาติ

- ง. ความเชื่อเกี่ยวกับการเซ่นไหว้ด้วยวิธีการ
ต่างๆ

20. อิทธิพลจากที่ใดที่มีบทบาทต่องานทัศนศิลป์
ไทย มากที่สุด

- ก. จีน
- ข. ขอม
- ค. อินเดีย
- ง. ตะวันตก

21. สิ่งใดไม่สามารถนำมาเป็นแม่พิมพ์ในการพิมพ์ภาพได้

- ก. หิน
- ข. เหล็ก
- ค. กระดาษ
- ง. ดับ

22. สิ่งสำคัญที่สุดในการพิมพ์ภาพคืออะไร

- ก. สี
- ข. แม่พิมพ์
- ค. กระดาษ
- ง. ถูกทุกข้อ

23. แม่พิมพ์ในข้อใดใช้พิมพ์ในกรรมวิธีพิมพ์จากส่วนนูน

- ก. หิน
- ข. เหล็ก
- ค. กระดาษ
- ง. แผ่นยาง

24. แม่พิมพ์ในข้อใดใช้พิมพ์ในกรรมวิธีพิมพ์จากส่วนร่องลึก

- ก. หิน
- ข. เหล็ก
- ค. กระดาษ
- ง. แผ่นยาง

25. แม่พิมพ์ในข้อใดใช้พิมพ์ในกรรมวิธีพิมพ์จากส่วนผิวพื้น

- ก. หิน
- ข. เหล็ก
- ค. กระดาษ
- ง. แผ่นยาง

26. กรรมวิธีในข้อใดต้องใช้สีเกรียง

- ก. กรรมวิธีพิมพ์ผ่านช่องฉลุ
- ข. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนนูน
- ค. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนผิวพื้น
- ง. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนร่องลึก

27. หนังสือทั่วไปใช้กรรมวิธีการพิมพ์ภาพในข้อใด

- ก. กรรมวิธีพิมพ์ผ่านช่องฉลุ
- ข. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนนูน
- ค. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนผิวพื้น
- ง. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนร่องลึก

28. ถ้านักเรียนต้องการพิมพ์ภาพลงบนเสื้อยืดเพื่อจำหน่าย นักเรียนควรศึกษากรรมวิธีการพิมพ์ภาพในข้อใด

- ก. กรรมวิธีพิมพ์ผ่านช่องฉลุ
- ข. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนนูน
- ค. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนผิวพื้น
- ง. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนร่องลึก

29. แม่พิมพ์ในข้อใดใช้พิมพ์ภาพด้วยกรรมวิธีพิมพ์ผ่านช่องฉลุ

- ก. แม่พิมพ์หิน
- ข. แม่พิมพ์เหล็ก
- ค. แม่พิมพ์กระดาษ
- ง. แม่พิมพ์ตะแกรงไหม

30. แม่พิมพ์คู่ใดใช้กรรมวิธีพิมพ์ที่ตรงข้ามกัน

- ก. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนนูน และ ส่วนผิวพื้น
- ข. กรรมวิธีพิมพ์ส่วนร่องลึก และ ผ่านช่องฉลุ
- ค. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนนูน และ ส่วนร่องลึก
- ง. กรรมวิธีพิมพ์จากส่วนร่องลึก และ ส่วนผิวพื้น