



الاسم :

امتحان الشهر الأول في مبحث

الصف : الثاني الثانوي الأدبي

اللغة العربية \ التخصص

*ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- رائد الاتجاه الكلاسيكي الشاعر :

أ- محمود البارودي . ب- معروف الرصافي . ج- عمر أبي ريشة . د- الجواهري .

٢- "هي قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة ، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته " ، تعريف لـ :

أ- عمود الشعر . ب- المسرحية الشعرية .

ج- المعارضات الشعرية . د- الشعر المرسل .

٣- الخاصية الفنية التي تظهر واضحة في : قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا :

أ- مجازاة الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية . ب- غلبة النبرة الخطابية .

ج- الاهتمام بتحقيق الوحدة العضوية . د- طغيان الجانب الفكري الفلسفي .

٤- من أهم المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان :

أ- الثقافة الأدبية الروسية . ب- الثقافة الأدبية الإنجليزية .

ج- ظهور الصحافة . د- إرسال البعثات إلى أوروبا .

٥- الملمح الذي تناوله شعراء جماعة الديوان في البيت :

أقضي حياتي بنفس لست أعرفها وحولي الكون لم تدرك مجاليه

أ- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية . ب- التجديد في الأوزان والقوافي .

ج- الحديث عن الشكوى والألم والإحساس بالضيق . د- التعبير عن النفس الإنسانية .

٦- الديوان الذي ينسب للشاعر "علي محمود طه" :

أ- الشفق الباكي . ب- وراء الغمام . ج- الملاح التائه . د- أغاني الحياة .

٧- يعبر البيت : (يا قاسي القلب كيف تباعد
جماعة أبولو ، وهو :

- أ- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة .
ب- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها .
ج- الحنين والشوق إلى الوطن .
د- الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها .

٨- تختلف جماعة الديوان عن جماعة أبولو في موضوعاتهما ب:

- أ- الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها .
ب- الاهتمام بالجانب الفكري والفلسفي .
ج- الابتعاد عن شعر المناسبات .
د- التأثر بالأدب الغربي .

٩- تتضح خاصية التشخيص والتجسيم في البيت :

- أ- سوف أتلو على الطيور أناشيـ
ب- فهي تدري معنى الحياة ، وتدري
ج- ثم أقضي هناك ، في ظلمة الليـ
د- ثم تحت الصنوبر ، الناضر، الحلـ
دي وأفضي لها بأشواق نفسي
أنّ مجد النفوس يقظة حسن
لـ وألقي إلى الوجود بيأسي
و تخط السيول حفرة رمسي

١٠- من الأمور التي أدت إلى تطور حركة الشعر العربي في المهجر :

- أ- التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع .
ب- التأثر بالأدب الأمريكي .
ج- التنوع في الموضوعات والمضامين .
د- أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة .

١١- تتسم أبيات الشاعر إيليا أبي ماضي في قصيدته (التينة الحمقاء) ب :

- أ- التجديد في الموضوعات .
ب- توظيف الرمز للتعبير عن المعاني الإنسانية .
ج- نظمها على الأوزان القصيرة .
د- بيان التراث العربي القديم فيها .

١٢- الموضوع الذي يمثله البيت الآتي من شعر المهجر :

يا أخي لا تمل بوجهك عني
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد :

- أ- النزعة الإنسانية .
ب- التسامح الديني .
ج- الحنين إلى الوطن .
د- القومية العربية .

١٣- صاحب ديوان "الأرواح الحائرة" :

- أ- نسيب عريضة .
ب- إيليا أبو ماضي .
ج- ميخائيل نعيمة .
د- إبراهيم ناجي .

١٤- تشترك جماعة أبولو وشعراء المهجر من حيث خصائص شعرهم ب :

- أ- الابتعاد عن الطبيعة .
ب- عدم التطرق إلى موضوعات جديدة .
ج- استخدام اللغة السهلة .
د- الابتعاد عن التشخيص .

١٥- السمة التي كانت تسود بين المهجريين :

- أ- التعصب والانحياز للقبيلة .
ب- التسامح والتعايش .
ج- الانغلاق على ذاتهم وعائلاتهم .
د- عدم الاختلاط بالسكان الأصليين في الأمريكيتين .

١٦- "توافق اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى" ، تعريف لـ:

- أ- الجناس .
ب- السجع .
ج- التصدير .
د- التورية .
١٧- الجناس الناقص في : " البدعة شَرَك الشَّرَك " ، كان في :
أ- عدد الحروف .
ب- نوع الحروف .
ج- الحركات .
د- ترتيب الحروف .

١٨- العبارة التي تمثل رد العجز على الصدر ، هي :

- أ- أحبك يا جنان وأنت مني مكان الروح من بدن الجبان
ب- الدنيا دار ممر ، والآخرة هي المقر .
ج- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .
د- أحن إلى بغداد شوقا وإنما أحن إلى ألف بهالي شائق .

١٩- اللونان البديعيان في جملة : " الليل دامس ، والدرب طامس ":

- أ- جناس ناقص .
ب- سجع .
ج- تصدير .
د- سجع وجناس .
٢٠- اتفقت الكلمتان الأخيرتان في عبارة : " الرجل بعمله ، لا بلسانه وقوله " ، في الحرف :
أ- الهاء .
ب- اللام .
ج- الهاء واللام .
د- الميم .
٢١- (لاح نور الهدى من كفه في كل حال) ، ورد في البيت السابق محسن بديعي في :
أ- نور ، الهدى .
ب- لاح ، كفه .
ج- لاح ، حال .
د- الهدى ، كفه .
٢٢- المحسنان الواردان في (يقيض الله رزقا غير محتسب إذا مضى عمل في الله محتسب) :
أ- جناس وتصدير .
ب- جناس وسجع .
ج- تصدير وسجع .
د- جناس .

٢٣- واحدة من الآتية حوت جناسا ناقصا :

- أ- ارفع الجار ولو جار .
ب- كان ذا هبة فأمواله ذاهبة .
ج- من زاد في التيه لا يعذر في التيه .
د- المؤمنون هينون لينون .

٢٤- يظهر ردُّ العجز على الصدر في البيت :

(نادتهم الأرض فامتدوا بها شجرا وأوجبوا لنداء الأرض ما وجبا) ، بـ :

أ- الأرض ، الأرض . ب- وجبا ، أوجبوا . ج- الأرض ، شجرا . د- وجبا ، شجرا .

٢٥- واحدة من الجمل الآتية حوت سجعاً :

أ- سور بلادي عالٍ تحميه نسور بلادي . ب- ليكن إقدامك توكلا، وإحجامك تأملا .

ج- ارغ الجار ولو جار . د- الشعر منبعه الشعور .

٢٦- يفيد حرف الجر (على) في الآية الكريمة : "ولتكبروا الله على ما هداكم " :

أ- استعلاء حقيقي . ب- السببية . ج- المصاحبة . د- استعلاء مجازي .

٢٧- الجملة التي تحوي حرف الجر (في) بمعنى الظرفية الزمانية :

أ- أثار نجاح أخي في قلبي فرحة كبيرة . ب- شربك الماء في الصباح مفيد للصحة .

ج- تقع أخفض بقعة في الأردن . د- ما أجمل معاني المدح في قصائد المتنبي .

٢٨- نوع الأداة (لا) في جملة : (لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد) :

أ- ناهية . ب- نافية . ج- نافية للجنس . د- عاطفة .

٢٩- الضبط الصحيح لآخر كلمة (خير) في عبارة : (لا خير في عمل بلا إخلاص) :

أ- خير . ب- خيرٌ . ج- خيراً . د- خيرٍ .

٣٠- واحدة من الأبيات الآتية حوت (ما الموصولية) :

أ- عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

ب- وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب

ج- إلا يا حمام الأيك ما لك باكياً أفارقت إلهاً أم جفاك خليل

د- لكل داء دواء عند عالمه من لم يكن عالماً لم يدر ما الداء

٣١- واحدة من الجمل الآتية لا يفيد فيها حرف الجر المخطوط تحته معنى السببية :

أ- فرحت أمي في هدية قدمتها لها . ب- سدد أبي الدين عن صديق طفولته .

ج- تسلم أخي شهادة شكر على تفوقه . د- إنني يفضل الله أول واثق .

٣٢- وقعت (ما الكافة) في :

أ- إنما المؤمن أخو المؤمن . ب- إن ما تقوم به يستحق الثناء والتقدير .

ج- ما تطمح إليه تحققه بالجد . د- ما غاب عن الحفل أحد .

٣٣- نوع الاستثناء في : وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يومًا أن تردّ الودائع :

أ- تام مثبت . ب- ناقص . ج- تام مثبت . د- منقطع .

٣٤- الضبط الصحيح لآخر ما تحته خط في : (رجع الحجاج إلا حقائبهم) :

أ- الفتحة . ب- السكون . ج- الضمة . د- الكسرة .

٣٥- تعرب الكلمة (ثلاث) في : (قرأت مها ديوان الشعر سوى ثلاث قصائد) :

أ- مضافًا إليه . ب- مفعولًا به . ج- اسمًا مجرورًا . د- مستثنى .

٣٦- الجملة التي نوع استثنائها تام منفي :

أ- قرأت القصيدة غير اثنتين . ب- ما جاءنا من الضيوف أحد غير عمي .

ج- لم أر في الحي غير جاري . د- وصل الطلاب غير كتبهم .

٣٧- واحدة من الجمل الآتية حوت مستثنى منصوبًا :

أ- زرت الأماكن الأثرية خلا البتراء . ب- أكلت الفواكه ما عدا التفاح .

ج- ما شاهدت إلا برنامجًا وثائقيًا . د- تفتحت الأزهار غير زهرة .

٣٨- نوع الاستثناء في : قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعًا

أ- تام مثبت . ب- تام منفي . ج- منقطع . د- مفرغ .

٣٩- واحدة من الجمل الآتية خاطئة :

أ- حضر الطلاب ما خلا محمد . ب- فاز المتسابقون غير متسابق واحد .

ج- حفظت أبيات القصيدة عدا بيت . د- جاء القوم حاشا زيد .

٤٠- العبارة التي ورد فيها الاستثناء منقطعًا :

أ- أحترم الناس إلا ذا الوجهين . ب- حفظت أجزاء القرآن إلا ثلاثة أجزاء .

ج- ما كانت الأيام إلا دولًا بين الناس . د- قام القوم إلا كلبهم .

إعداد: سكينة الحلايقة

وفقكم الله لما يحب ويرضى