

ข้อสอบวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง “นิราศภูเขาทอง”

ชื่อ คะแนน

ตอนที่ ๑: จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวโดย X ทับตัวอักษรข้อที่เลือก

๑. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับนิราศ

- ก. การคร่ำครวญถึงพ่อแม่ที่ต้องจากมา โดยบรรยายถึงความลำบากที่ต้องเดินทาง
- ข. ใช้ห่อกล่อมเจ้านายในการเดินทางเพื่อให้ข้อคิด คติเตือนใจ
- ค. การร่ำพันถึงผู้หญิงของกวีที่ต้องตายจากกันไป
- ง. แต่งเพื่อพรรณนาการเดินทาง การร่ำพันถึงการพลัดพลากจากนางอันเป็นที่รัก

๒. นิราศภูเขาทองแต่งขึ้นในสมัยใด

- ก. สมัยรัชกาลที่ ๑
- ข. สมัยรัชกาลที่ ๒
- ค. สมัยรัชกาลที่ ๓
- ง. สมัยรัชกาลที่ ๔

๓. วรรณคดีประเภทนิราศมักนิยมแต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทใด

- ก. โคลง หรือ กลอน
- ข. โคลง หรือ กาพย์
- ค. กาพย์ หรือ กลอน
- ง. กลอน หรือ ฉันท์

๔. นิราศภูเขาทองมีคุณค่าด้านวรรณศิลป์ในด้านใด

- ก. การใช้โวหารเปรียบเทียบที่คิดเด่นมองเห็นภาพความยากลำบากในการเดินทาง
- ข. การใช้อุปมาอุปไมยให้เห็นภาพความทุกข์ทรมานของสุนทรภู่ที่ต้องจากนางอันเป็นที่รัก
- ค. การเลือกใช้คำดีเด่น
- ง. การเล่นเสียงสัมผัสที่ยากต่อการเลียนแบบ

๕. ในนิราศภูเขาทองสุนทรภู่เดินทางไปด้วยวัตถุประสงค์ใด

- ก. เพื่อนมัสการรอยพระพุทธรูป
- ข. เพื่อจำพรรษาอยู่ที่วัดภูเขาทอง
- ค. เพื่อไปเยี่ยมชมเจดีย์ภูเขาทอง
- ง. เพื่อนมัสการเจดีย์ภูเขาทอง

๖. ในเรื่องข้อใดไม่ใช่สถานที่ที่สุนทรภู่เดินทางผ่าน

- ก. พระบรมมหาราชวัง โรงเหล้า
- ข. วัดประโคนปึก บางพลัด
- ค. บางจาก ตลาดขวัญ
- ง. บางพระ โสภ บางพูด

๗. ข้อความใดแสดงความรักของคนไทย

- ก. เห็นโสภโหลใหญ่ใกล้น้ำระกำแฝง
- ข. ทั้งรักแค้นแค้นสวาทประหลาดเหลือ
- ค. เหมือนโสภที่ที่ประจำข้าเจ้า
- ง. เพราะรักเรือแรมสวาทมาตลาดคล้าย

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ข. จีวรรกสืบทองคูลีแหลม | ดังขวกแชนเลี่ยมแซกแตกไสว |
| ใครทำซู้กู่ท่านครั้นบรรลัษ | ก็ต้องไปปิ่นดินนำชนพอง |
| ค. จนแจ่มแจ้งแสงตะวันเห็นพันธุ์ฝัก | ดูนารักบรรจงส่งเกสร |
| เหล่าบังเผื่อนแลสล้างริมทางจร | ก้ามกุ้งซ่อนเสียดสาหร่ายใต้คงคา |
| ง. สายตึงแชนสลับคันดับเต่า | เป็นเหล่าเหล่าแลรายทั้งซ้ายขวา |
| กระจับจอกคอกบัวบานผกา | ดาษดาดูขาวดั่งดาวพราย |

๘. “ ถึงบางพูดพูดดีเป็นศรีศักดิ์
เมื่อนพูดชั่วตัวตายทำลายมิตร
จะชอบผิดในมนุษย์เพราะพูดจา ”

ข้อใดมีความหมายเหมือนกับข้อความที่ยกมา

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| ก. พูดไปสองไพเบี้ย นิ่งเสียตำลึงทอง | ข. พูดน้ำไหลไฟดับ |
| ค. พูดจนลิ้นหลิบ | ง. พูดดีเป็นศรีแก่ปาก |

๙. “ ไปพันวัดทัศนาริมท่าน้ำ
มีแพรผ้ามารพัดสีม่วงดอง
ทั้งสิ่งของชาวเหลืองเครื่องสำเนา ”

คำที่ขีดเส้นใต้หมายความว่าอย่างไร

- | |
|---|
| ก. ผ้าแพรสีขาว สีเหลือง |
| ข. เรือสำเนาที่ประดับด้วยทองคำและเงิน |
| ค. ภาชนะเครื่องทองเหลือง เครื่องโลหะขาว |
| ง. อาหารที่มีหลากหลายสี เช่น สีขาวและสีเหลือง |

๑๐. “ มีเจดีย์วิหารเป็นลานวัด
ท้องคักก่อข่อยเหลี่ยมสลักกัน
ในจังหวัดเขาแขวงกำแพงกัน
เป็นสามชั้นเชิงชานตระหง่านงาม ”

ข้อความที่ยกมาให้คุณค่าทางด้านใด

- | | |
|----------------|----------------|
| ก. จิตรกรรม | ข. สถาปัตยกรรม |
| ค. ประติมากรรม | ง. หัตถกรรม |

๑๑. “ โอ้บาปกรรมน่านรกรเจียวอกเรา
หากใครดื่มน่านรกรที่สุนทรภู่กล่าวถึงจะทำผิดศีลข้อใด
ให้มัวเมาเหมือนหนึ่งบ้าเป็นน่าอาย ”

- | | |
|-------------|-------------|
| ก. ศีลข้อ ๒ | ข. ศีลข้อ ๓ |
| ค. ศีลข้อ ๔ | ง. ศีลข้อ ๕ |

๑๒. “ ดูน้ำว้างกลิ้งเขี้ยวเป็นเกลียวกรอก
กลับกระลอกกลาดฉัดฉวัดเฉวียน ”

ข้อความที่ยกมามีลักษณะเด่นทางวรรณศิลป์ในข้อใด

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ก. การเล่นเสียงพยัญชนะ | ข. การเล่นเสียงสระ |
| ค. การเล่นเสียงวรรณยุกต์ | ง. การใช้คำถามเชิงวรรณศิลป์ |

๑๓. “ พระนิพพานปานประหนึ่งศัรณะขาด
ทั้งโรคช้ำกรรมชดวิบัติเป็น
ด้วยไริฎาติยากแค้นถึงแสนเข็ญ
ไม่แลเห็นที่ซึ่งจะพึ่งพา ”

ในกลอนบทนี้แสดงให้เห็นความทุกข์ของสุนทรภู่ยกเว้นข้อใด

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| ก. ไร้ญาติขาดมิตร ยากแค้นแสนเข็ญ | ข. มีโรคภัยไข้เจ็บ |
| ค. ต้องโทษประหารชีวิต | ง. ถูกกรรมซ้ำเติม |

๑๔. “ ถึงหน้าวังดังหนึ่งใจจะขาด คิดถึงบาทบพิตรอดิศร ”

บาทบพิตรอดิศร สุนทรภู์กล่าวถึงใคร

- ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
- ข. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ค. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ง. พระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว

๑๕. คำประพันธ์ในข้อใดแสดงให้เห็นถึงคติธรรมเกี่ยวกับความอนิจจัง

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ก. โอ้บาปกรรมน่านรกเจียวอกเรา | ให้มัวเมาเหมือนหนึ่งบ้าเป็นน่าอาย |
| ทำบุญบวชกรวดน้ำขอสำเร็จ | พระสรรเพชญ์โพธิญาณประมาณหมาย |
| ข. ถึงบางเคื่องโถมเคื่องเหลือประหลาด | บังเกิดชาติแมลงหมีในไส้ |
| เหมือนคนพาลหวานนอกขมใน | อุปไมยเหมือนมะเคื่องเหลือระอา |
| ค. แต่ยามยากหากว่าถ้าท่านแปลก | อกมิแตกเสียหรือเราเขาจะสรวล |
| เหมือนเข็ญใจใฝ่สูงไม่สมควร | จะต้องม้วนหน้ากลับอับประมาณ |
| ง. โอ้สามัญณ์แปรไม่แท้เที่ยง | เหมือนอย่างเขื่องขยหึงทั้งวิสัย |
| นี้หรือจิตคิดหมายมีหลายใจ | ที่จิตใครจะเป็นหนึ่งอย่าพึงคิด |

๑๖. ข้อใดที่สุนทรภู์สอนเกี่ยวกับการให้รู้จักคบคน

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ก. ถึงบางโพธิ์พระศรีมหาโพธิ์ | ร่มนิโรธรุกขมูลให้พูนผล |
| ขอเดชะอานุภาพพระทศพล | ให้ผ่องพันภัยพาลสำราญกาย |
| ข. ถึงบางเคื่องโถมเคื่องเหลือประหลาด | บังเกิดชาติแมลงหมีในไส้ |
| เหมือนคนพาลหวานนอกขมใน | อุปไมยเหมือนมะเคื่องเหลือระอา |
| ค. บันไดมีสี่ด้านสำราญรื่น | ต่างชมชื่นชวนกันขึ้นชั้นสาม |
| ประทักนิณจินตนาพยายาม | ได้เสด็จสามรอบค้ำบอภิวันท์ |
| ง. แต่ยามยากหากว่าถ้าท่านแปลก | อกมิแตกเสียหรือเราเขาจะสรวล |
| เหมือนเข็ญใจใฝ่สูงไม่สมควร | จะต้องม้วนหน้ากลับอับประมาณ |

๑๗. ข้อใดแสดงให้เห็นความสามารถของสุนทรภู์ในการเล่นเสียดสีสัมผัสสระ

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ก. พระสุริยงลงลับพยับฝน | ดุม้วนมนมีคมทุกทิศา |
| ถึงทางลัดตัดทางมากกลางนา | ทั้งแผ่คาเขมกขึ้นรกรเขียว |
| ข. เป็นเงาเงาเงาเงาเงาเงา | ทั้งกว้างขวางขวัญหาไม่วายเหลือ |
| เป็นคุ่มคุ่มหนุ่มสาวเสียดกราวกรียว | ล้วนเรือเพียวพร้อมหน้าพวกปลาแล |
| ค. ถึงบางเคื่องโถมเคื่องเหลือประหลาด | บังเกิดชาติแมลงหมีในไส้ |
| เหมือนคนพาลหวานนอกขมใน | อุปไมยเหมือนมะเคื่องเหลือระอา |
| ง. ขอเดชะพระพุทธรูปช่วย | แม่นมอดม้วยกลับชาติวาสนา |
| อาชุนหมื่นเท่าเสาศิลา | อยู่คู่ฟ้าดินได้ตั้งใจปอง |