

15	或許是天井沾了血，靈氣有損。屋後搭有雞籠養雞，逢節慶日，母親會捉一隻到天井，左手拎著兩邊翅膀，食指還能把雞頭扳翻，抬高；右手持刀往雞頭一抹，便要噴血。忙把雞頭對準大碗公，流下雞紅，再把雞往天井一丟——此時雞還能叫，雙翅亂拍，繞著天井跑，垂死掙扎讓人心驚。 我們不忍看，卻又忍不住不看 ，曳過的血跡被水沖走，宛然還在。姐姐始終學不會這活兒——竟或是不願學，到她持家時，都到巴剎買去毛雞。	1. “我們不忍看，卻又忍不住不看” 这句采用了什么修辞手法？
16	斑魚倒是悠游活著。原有兩條，叔叔從魚塘抓來，供父親補身。父親做過盲腸手術，肚側有蜈蚣狀線痕。而斑魚也叫生魚，能生肌活肉，據叔叔說，牠吃蜈蚣。於是找了個水桶放在天井，桶上還蓋了板，壓了塊磚，準備翌晨煲生魚粥。不料一覺醒來磚頭木板旁落，往水桶一看，只剩一隻。 想來牠趁月黑風高，作了無數次違逆宿命的騰躍後 ，終於脫困，從後水溝逃出，游往死難河去了。活該牠好命——原先堵住後水溝防貓	2. “想來牠趁月黑風高，作了無數次違逆宿命的騰躍後” 这一句采用了什么修辞手法？

	進來的那塊磚，陰差陽錯拿了去壓木板。只是奇怪，剩下那隻卻不逃。父親說有靈，不吃了，投進井裡養。	
17	井底養魚，常常讓我想起香港武打連環圖裡的招式：有龍則靈。剛巧水井不深，只四、五個井圈即見水。父親卻說牠是母的：因為她很害臊。總是喜歡躲在暗處——井底約有三尺不覆井圈，好讓地水濾進來。她便躲在凹陷的泥壁裡，神龍見首不見尾。我喜歡伏在井圈上等待，嗅著青苔混合水的味道，想像水底的生活。幽靜，與世無尤。偏又不耐煩，拍打井圈逗她，也潑水進井。井水微瀾，有光盪漾。輕易不肯上當，末了只好叫：喂——，童年的回聲。	3. 作者借用井里养鱼说明了什么？
18	後來井水壞了，開始有異味。父親懷疑天井地面漏裂，滲了污水進去。晚上摻了洋灰，這裡那裡都補補，還交代我們不可在後水溝小便。無奈異味依稀仍有，父親決定洗井。	

19	向朋友借來大水泵，接上粗大水管伸入井裡，抓住拉掣猛地一抽，水泵便砰砰響了。水從泵的出口噴洩，我和哥哥爭著把腳伸進水柱，感受水的衝力。又移到井邊，看斑魚是否現身。水位緩緩降退，井圈一一露了出來。父親把木梯置入，不夠高，夠不著腳，只好小心爬下，把腳插入井圈與井圈接合處的凹槽，借力站上梯級，囑哥哥拋下鐵絲刷子，就著井圈便刷起來。越刷越下，終於站到了井底。	
20	水已退至父親大腿，光隨著父親攪動，一下被折射一下又水遁，看仔細了，斑魚正繞著父親的腳竄游。 像獨居多時突然閃入了異客，從此芳心躁動，已不能安於井—— 那已是她和井最後的溫存。	4. “像獨居多時突然閃入了異客，從此芳心躁動，已不能安於井”一句采用了什麼修辭手法？
21	洗井後水質仍無好轉，父親接了自來水，決定封井。每日從橡膠林載回來一麻布袋泥，往井裡倒。曠時日久，無數次往返，	5. 为什么要“浩浩蕩蕩”走到死雞河，給魚放生？

	終於把井的身世掩埋——斑魚已經網了上來，一家人 浩浩蕩蕩 走到死雞河，放生了。我記得她嘴上兩根鬚，在悠久晨昏中，不知何時已長得這般的長。	
22	想起她逃生的伙伴，摸黑游過後水溝，際遇未知。若然還在死雞河，和她碰了面， 恐怕吞吐魚語將是：恍若隔世。 那條後水溝，我們好幾回守候著，準備攔截紙船。 只不過一轉眼，輕舟已過萬重山。	6. “恐怕吞吐魚語將是：恍若隔世。”一句採用什麼修辭手法？作者從放生斑魚中得到怎樣的人生感悟？
23	如今我住公寓六樓。樓高十八層，鎮日甯靜，彷彿穴居。常也吹風——吹過的，被現在的風取代——穿梭樓層間，曲曲折折拐彎，怪異地吹到臉上來。關好門窗拉上窗簾，開著冷氣昏睡，醒來開門下樓，始發現雨覆大地，似已下了一整晚。不禁懷念舊居天井，那一方土地，抬頭可見藍天白雲。垂首卻見當年小孩打水，水桶好不容易提了上來，水溢出了些下去。	7. 本文的主旨是什麼？

24	噠啦。噠啦。	