



ใบงานที่ 2

ภาษาไทยในบทเพลง (ท20207)

3. สามารถบอกส่วนประกอบของเพลงได้

ส่วนประกอบหลักของเพลง

1. ชื่อเพลงดี

เนื้อเพลงที่ดีนอกจากจะมีโครงสร้างดีและขึ้นต้นดี ยังจะต้องมีชื่อเพลงดีอีกด้วย “ชื่อนั้นสำคัญไฉน” สำหรับการแต่งเพลง ชื่อเพลงสำคัญอย่างยิ่ง บางครั้งผู้ฟังอาจจะสนใจเพลงนั้นๆ โดยที่ยังไม่เคยฟังเพลงนั้นเลย ชื่อเพลงที่ดีต้อง..... ชื่อเพลงที่เหมาะสมส่วนใหญ่จะอยู่ในเนื้อเพลงไม่ท่อนใดก็ท่อนหนึ่ง เช่น จังหวะตกหลุมรัก (Magic Moment) ของ DIDIXDADA อยู่ในเนื้อร้อง “จังหวะตกหลุมรัก เป็นอย่างนี้ เสียววินาทีที่ได้พบเธอ...จังหวะตกหลุมรัก เป็นอย่างนี้ เสียววินาทีที่ฉันได้เจอ” ชื่อเพลงที่ไม่ได้อยู่ในเนื้อเพลงท่อนใดท่อนหนึ่งเลยก็มี เช่น คาถาขุนแผน (หลวงพ่อกวย) ของกานต์ ทศน หรือ ะหน้าทอง ของ ภูวศิษฐ์ อนันต์พรสิริ แม้ชื่อเพลงจะไม่ปรากฏในเนื้อเพลง แต่ด้วยเนื้อหาเป็นเพลงที่เกี่ยวกับคาถา จึงทำให้โด่งดังติดกระแส เป็นที่นิยมในระยะเวลายาวนาน

เพลงบางเพลงผู้ฟังเรียกคำที่เด่นในเนื้อเพลงแทนชื่อเพลง เช่น วอนลมฝากรัก ของ อานัส เรียกกันทั่วไปว่าเพลง “.....” ซึ่งมาจากเนื้อเพลงในท่อนแรกที่ร้องว่า “ยามลมโชยมา พาใจหวนวนัก คิดถึงรัก ครั้งก่อนนั้นเคยริจวน...” หรือ สัญญาเดือนหก ของ โจ้ ภูวศิษฐ์ เรียกกันติดปากว่าเพลง “.....” ซึ่งมาจากเนื้อเพลงที่ร้องว่า “บุญบังไฟเดือนหก กลับบ้านเฮามาเอาบุญเดือนหก จุดบั้งไฟขอให้ฝนมันตก อ้อนวอนฟ้าขอให้ฝนมันตก...” เพลงเหล่านี้ได้รับความนิยมมากจนชื่อของเพลงไม่สำคัญเท่ากับ “.....” นับเป็นสิ่งนอกเหนือการคาดเดาของผู้แต่งเพลงซึ่งเป็นผลในเชิงบวกแก่เพลงและผู้แต่งเพลง

2. โครงเรื่องดี

โครงเรื่องที่ดี คือ โครงเรื่องที่เมื่อนำเสนอเป็นเพลงแล้วสื่อ.....แสดงอารมณ์ของผู้ที่ร้องเพลงนั้นได้อย่างที่ต้องการแสดงออกมา เป็นโครงเรื่องที่มีน้ำหนักและมีแง่มุม แตกต่างจากเพลงเดิม ๆ เราจะสังเกตได้ว่าเพลงนี้มีความครบถ้วนในประเด็นดังต่อไปนี้

- เริ่มต้นอย่าง.....ในท่อนแรก
- เพิ่ม.....ในท่อนที่สอง
-มากขึ้นในท่อนที่สาม
-ในท่อนสุดท้ายอย่างแจ่มชัด

ดังตัวอย่างเพลง คีนแห่งแสงจันทร์แรม ของเขตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์

เพลง คีนแห่งแสงจันทร์แรม ของเขตต์อรัญ เลิศพิพัฒน์

“ความเจ็บจนแห่งคืนที่โหดร้าย ไม่ไหวติงนังไม่ไ้ไร้เรี่ยวแรงสายลม จันทรชืดเขียวประจวบเคียงแสนคม แขนลอยให้ฟ้าชม ฟ้านั้นโถมมือดำ นากลัวอย่างนี้เหมือนมีใครจะทำ หรือว่าเป็นบาปกรรม ให้มันเป็นอย่างนี้ คีนข้างแรมแห่งชีวิตของฉัน เสมือนคนที่ไร้จันทร์ไร้นาทองกั้วเดิน นากลัวขมุกขมัวเหลือเกิน ทั้งหัวใจก็ขยับเหมือนดังคนใกล้ตาย เปลาเปลี่ยและเหงาคิดถึงเธอเจียนขาดใจ ถึงมันจะขาดไปก็ใช่เธอจะรู้ ไชวคว่าหาตัวเธอ ณ คีนแห่งแสงจันทร์แรมข้างใน ไชวคว่าหาตัวเธอ ณ คีนสุดเหงาเธอเดินจากไป ไชวคว่าหาตัวเธอ และทางสู่ฝันทางเดียวก็คือ รอให้เธอส่องประกายรักลงมา”	เริ่มต้น พัฒนา แสดงอารมณ์ สรุป
---	--

3. ความมีเหตุผล

เนื้อเรื่องที่ตีความมีเหตุผลแบบง่าย ๆ คือ

สร้างเงื่อนไข (เหตุ)



ปฏิกิริยา (ผล)



ข้อแม้



สรุป

ดังตัวอย่างเพลง ไม่มีใครตาย เพราะคนอื่นไม่รัก ของ เฉากัวยจีสอง

ความมีเหตุผล	เนื้อเพลง
	หัวใจเป็นของเธอ ไข่เป็นของเขา เมื่อเขาไม่เอา
	เอากลับมารักษาเอง
	ผูกความสุขเอาไว้ กับตัวเอง เพื่อวันไหนที่เขาหายไป
	จะไม่เสียใจ

แบบฝึกหัด

ตอนที่ 1 : ให้นักเรียนระบุชื่อเพลงตามเงื่อนไขต่อไปนี้

ข้อ	ชื่อเพลงปรากฏในเนื้อเพลงไม่ท่อนใดก็ท่อนหนึ่ง	เนื้อเพลง
1		
2		
ข้อ	ชื่อเพลงที่ไม่ปรากฏในเนื้อเพลงท่อนใดท่อนหนึ่ง	
1		3
2		4

ตอนที่ 2 : ให้นักเรียนพิจารณาเนื้อเพลงต่อไปนี้ว่าเป็นความมีเหตุผลแบบใด

ข้อ	เนื้อเพลง	ความมีเหตุผล
1	กลิ่นดอกไม้หอมแยวยวน	
2	ชวนให้ใจยังเพรียกหา	
3	แรก ๆ แค่ว่าที่ปรึกษาตอนที่ใจเธอมีปัญหา แต่พอได้คุยกันทุกเวลา ทำให้ใจฉันได้คำถาม	
4	รู้ตัวอีกทีก็รักเธอไปแล้ว และฉันคงไม่แคล้ว ต้องคิดถึงเธออย่างคนบ้า	
5	ว่ารักก็คือรัก (รักก็คือรัก) หลงก็คือหลง (หลงก็คือหลง) ถ้าถามชาวประมงก็คงไม่เข้าใจ	
6	เพราะฉันนั้นเป็นวาฬที่เกยตื้นน้ำตาย ใจสลายแหลกละเอียดได้ทะเล	
7	เธอช่างงามกว่าใคร พุดจากใจไม่ได้แก้งอำ ยิ่งกว่านางในฝัน ไม่มีถ้อยคำจะอธิบาย	
8	ยอมให้เลยหมดตัว อย่างไม่กลัวที่จะอดตาย	
9	หากมีเธอข้างกาย	
10	ให้ทำอะไรงี้ก็ยอม	

