Les différentes formes de comique

On distingue plusieurs formes différentes de comique.

Le comique de mots

On fait rire le spectateur avec les mots, les paroles que prononcent les personnages.

- L'accent, la façon de parler.
- Les incorrections de langage
- Les jurons
- Les répétitions
- Les jeux de mots
- Le jargon, le dialecte

Le comique de gestes

On fait rire le spectateur avec les gestes, les mouvements que font les personnages.

- Les grimaces, les mimiques
- Les déguisements
- Les coups de bâton (bastonnades)
- Les personnages qui se cachent
- Les chutes

Le comique de situation

On fait rire le spectateur avec la situation dans laquelle se trouvent les personnages.

- Le quiproquo (malentendu qui fait prendre quelqu'un pour quelqu'un d'autre)
- Les malentendus
- Les conjonctions d'événements particulières
- Le renversement de situation (un personnage qui était dans une situation favorable se retrouve brusquement dans une situation défavorable, ou inversement)

Le comique de caractère

On fait rire le spectateur avec les aspects excessifs, ridicules de la personnalité d'un personnage.

- Les manies
- Les obsessions
- Les défauts : l'avarice, la prétention, la lâcheté…
- Les manières
- Le phrasé

Il existe aussi :

- Le **comique de mœurs** : le comique consiste à souligner les tendances d'une époque.
- Le **comique de répétition** : une blague qui revient plusieurs fois, sous la même forme ou sous une forme légèrement modifiée, pendant un même sketch ou au cours de numéros différents.

NB : À l'époque de Molière, le comique de gestes était considéré comme plus populaire. Molière se servait du comique de mœurs pour dénoncer certaines habitudes. Il mélangeait les genres pour s'adresser à un public plus large.

LIVEWORKSHEETS