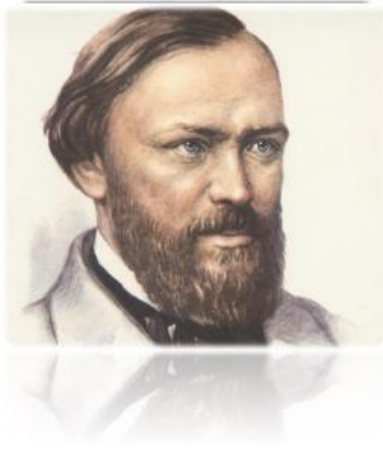




Ребята, что вы можете рассказать
об **Александре Николаевиче Островском**?
Напишите интересные факты из биографии.

Прочитайте текст на тему экранизации произведения Н.А.Островского
«Бесприданница».

В анаграмме спрятаны слова из отрывка, найдите соответствие.



Следующая экранизация уже более известная, она была выпущена в 1936 году, где режиссером выступил Яков Протазанов. Роль Ларисы дали, еще не закончившей ВГИК, Нине Алисовой. Картина получила большую известность в советском обществе, ее показывали на всех экранах страны, а также за границей. Фильм получил «Золотую медаль» на международной выставке в Париже в 1937 году. Не смотря на всеобщий восторг, фильм не обошла и критика. Вскоре после выхода фильма критик Э. Бескин заявил, что «фильм даёт лишь слащаво-сентиментальную историю несчастной любви Ларисы к Паратову». Рецензенты Григорий Чахирьян и Иосиф Маневич писали: «Паратов в фильме измельчён. Из роли вытравлены черты, характеризующие Паратова как человека большой воли и незаурядного ума» (газета «Кино» от 21 января 1937 года). «Нельзя же давать Паратова настолько откровенным и прямолинейным пошляком, как это сделали Кторов и Протазанов», — высказывался Г. Зельдович (журнал «Искусство кино» 1937, № 2). Критик В. Волькенштейн в том же журнале (1937, № 4) критиковал фильм: «Что же осталось в фильме от Островского? Только внешняя занимательность ситуаций и событий, только ряд трогательных моментов, только отдельные яркие реплики...». В будущем Э. Рязанов (режиссер «Жестокого романса») также высказывался о первой советской «Бесприданнице»: «Все компоненты фильма настолько безукоризненны, что, соединившись, образуют шедевр».

чилаполу

пущевына

слепо

туюзоло

тычер

рисыЛа

мот

комшляпо

цийтуаси

шисьдинивсое

саманро

Прочитайте текст на тему **торга и власти денег** в произведении Н.А.Островского «Бесприданница».

В анаграмме спрятаны слова из отрывка, найдите соответствие.



Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. В отличие от других пьес А. Н. Островского в «Бесприданнице» большую роль играет **тема** не просто денег, а именно больших денег. Коммерческая выгода и подлинные чувства находятся по разные стороны. К примеру, **Паратов** нисколько не скрывает, что женится без любви на миллионах и золотиносных приисках своей невесты. И ни у кого это не **вызывает** ни малейшего порицания. Напротив, купцы ему завидуют и одобряют его выбор.

Главная героиня Лариса на протяжении всей пьесы является **именно** «дорогой вещью», о чём прямо говорится в финале. Никто, даже мать, не скрывает, что бесприданницу одни хотят подороже **продать**, а другие — вовремя купить подешевле, как и любой другой товар. Вершиной подобной пошлой, безобразной сделки становится **эпизод**, когда Кнуров и Вожеватов попросту разыгрывают, кому из них «достанется» Лариса, подбрасывая **монету**.

Деньги — главная сила в произведении. Ими измеряется всё: уважение в обществе, подлинность чувств. Даже Паратов, «**блестящий** барин», неординарная личность, ходивший с бурлаками по Волге и учившийся у них русскому языку, не скрывает цинизма и **обозначает** свои жизненные принципы: «ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно». Это новая философия жизни, когда **можно** рисоваться, «шиковать», пускать пыль в глаза другим, но дело есть дело, выгода есть **выгода**.

товраПа

мате

нномеи

ваетзывы

зодэпи

датьпро

чаеознаобо

тунемо

номож

даговы

щийстябле