

“กระโปรงทอง” คืออะไร? ใหมเอ๋ย  
พุดไซ้เอ๋ยต้องหมั่นเลี้ยงไม่เลี้ยงสา  
ติดสะตือนึกดูเกิดตอนเกิดมา  
ถิ่นโอพาร์เก็บคนบาปทราบใหมเอ๋ย  
(กระทกรก, ทารก, รก, นรก)

พิฆาตกุมภีลีต้นดับขันธ์  
นางเปลี่ยนชื่อสองหน ช่วยเว้า  
เป็นหอยก่อนเป็นคน นามมัน ไคนอ  
สำสอนกับหนุ่มหน้า เช่นนี้นามใด  
(ไกรทอง, วันทอง, สังข์ทอง, ดอกทอง)

### หะหมี่ ที่มีคำขึ้นต้นเหมือนกัน

#### กลอนดอกสร้อย

จงเอ๋ยจ้งทาย  
ชอบแต่งกายหน้าตาดีดูขำขัน (ชาวป่า)  
ชอบอยู่ตึกแต่งกายหรูหราทุกวัน (ชาวเมือง)  
ชอบปลูกมันข้าวฟ่างตากถางไป (ชาวไร่)  
ชอบอาศัยอยู่ในมหาประสาธ (ชาววัง)  
ชอบจับคราดจับจอบพร้อมคันไถ (ชาวนา)  
ชอบจับปลาจับกุ้งในอ่าวไทย (ชาวประมง)  
ชอบเพราะปลูกผลไม้สุใจเอ๋ย (ชาวสวน)

## ผะหมี่ ที่มีคำลงท้ายเหมือนกัน

### กลอนสักวา

สักวาของแท้แปลว่าหัว	(กบาล)
คนเกรงกลัวเมื่อตายไปทำนตัดสิน	(ยมบาล)
ยามป่วยไข้คอยให้ยาเป็นอาจิน	(นางพยาบาล)
บริหารส่วนท้องถิ่นงานของเรา	(เทศบาล)
ให้ตายโหงตายห้าถ้าซำรู้	(สาบาน)
การต่อสู้กระชั้นชิดตามติดเข้า	(ประจัญบาน)
คนเลี้ยงวัวตัวใหญ่มิใช่เบา	(โคบาล)
หายโศกเศร้าแซมชื่นใจสดไสเอย	(เบิกบาน)

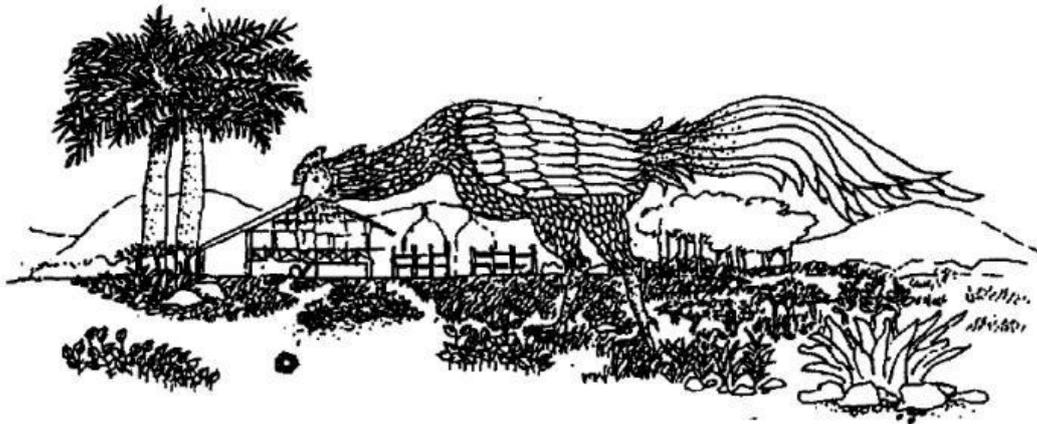
ตัวอย่าง

ภาพประกอบ คำศัพท์

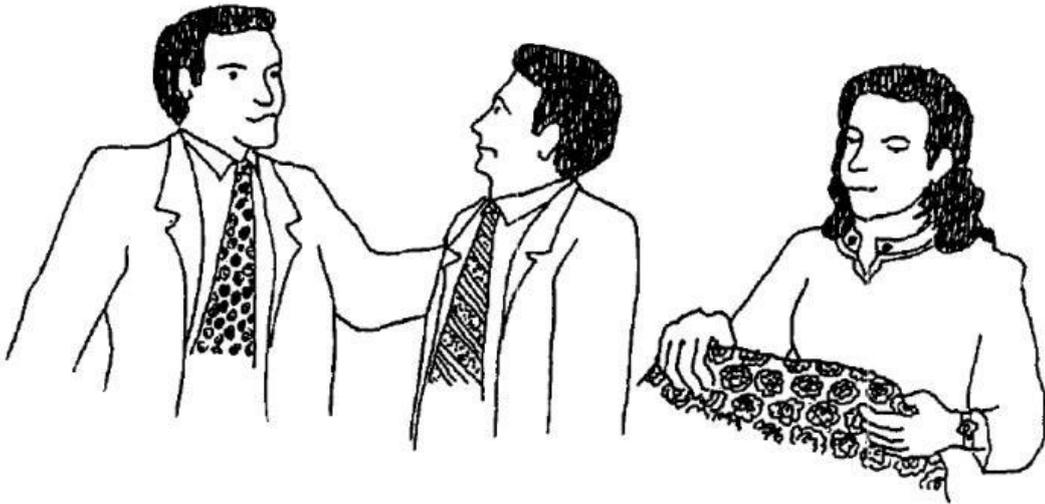
ภาพที่ 1



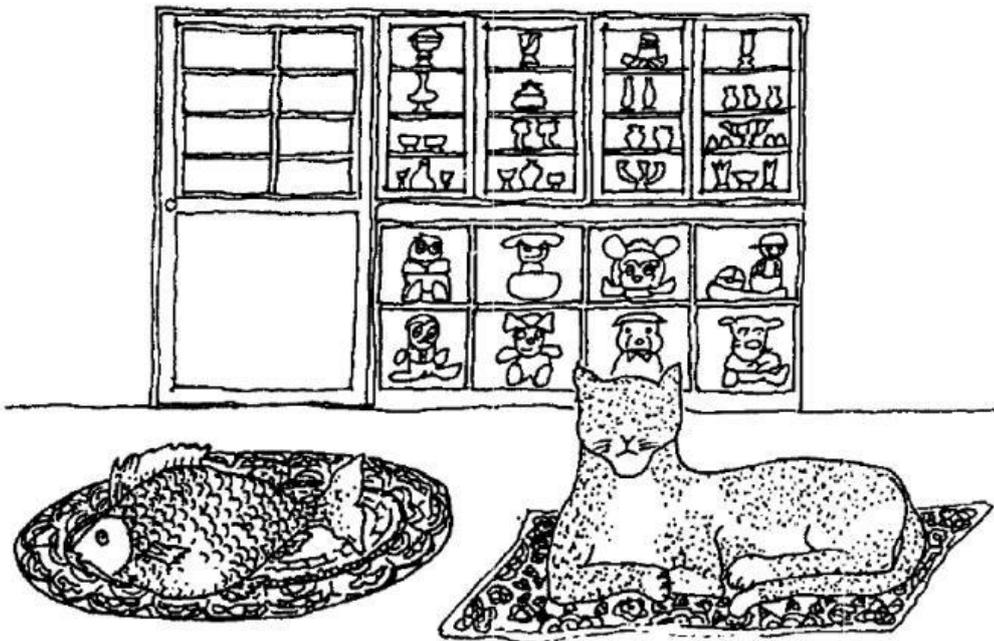
ภาพที่ 2



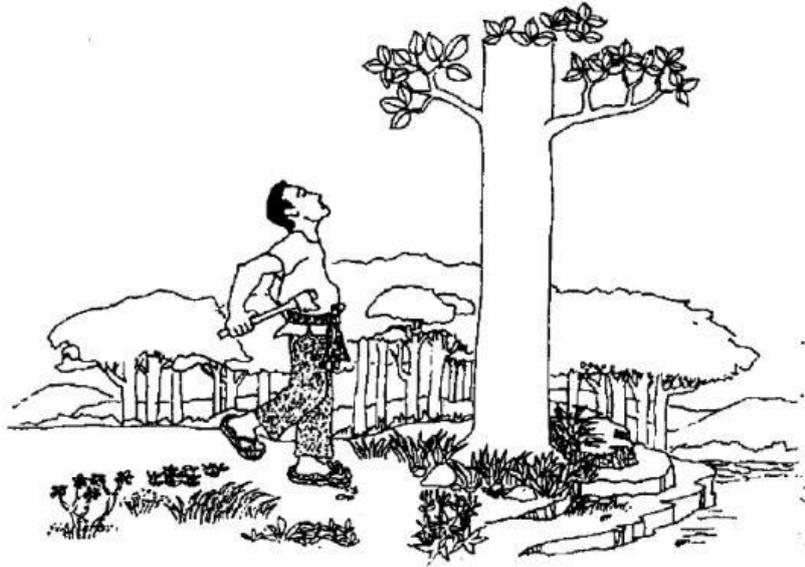
ภาพที่ 3



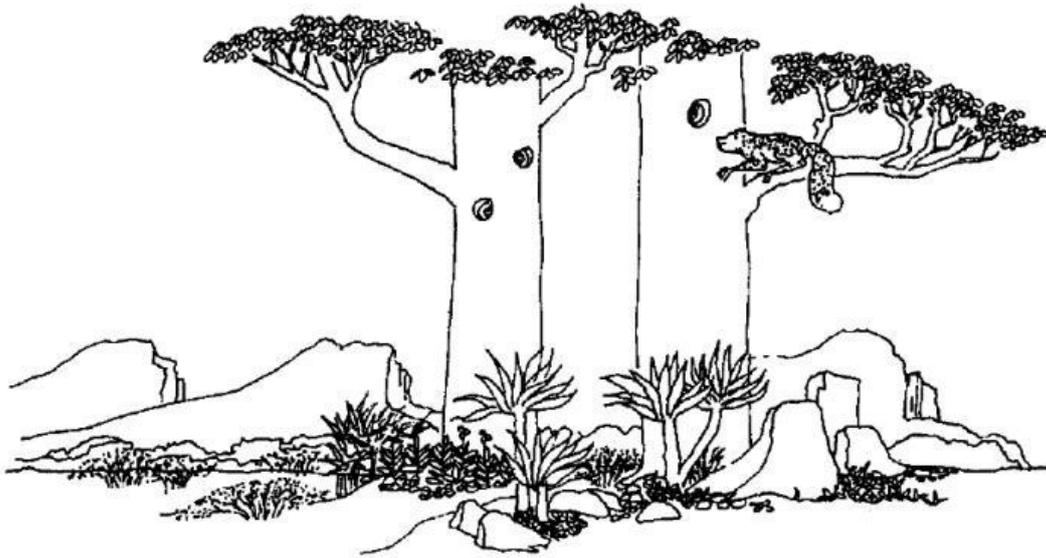
ภาพที่ 4



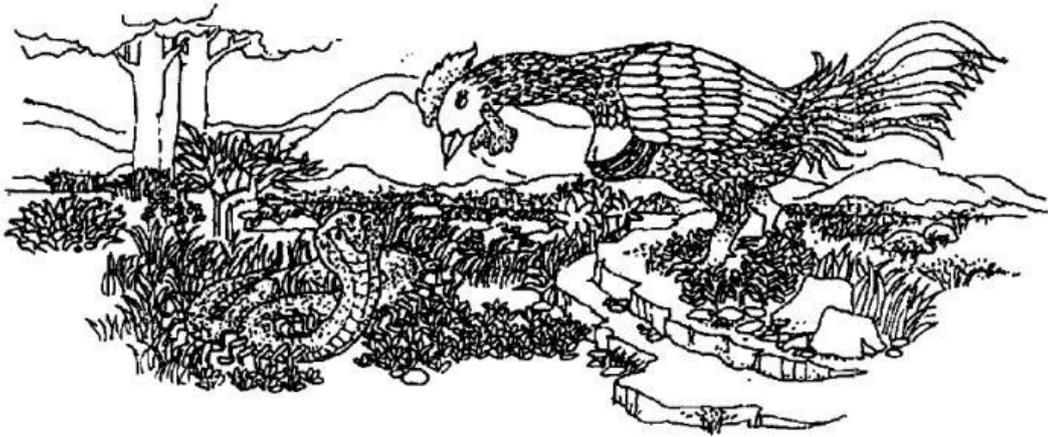
ภาพที่ 5



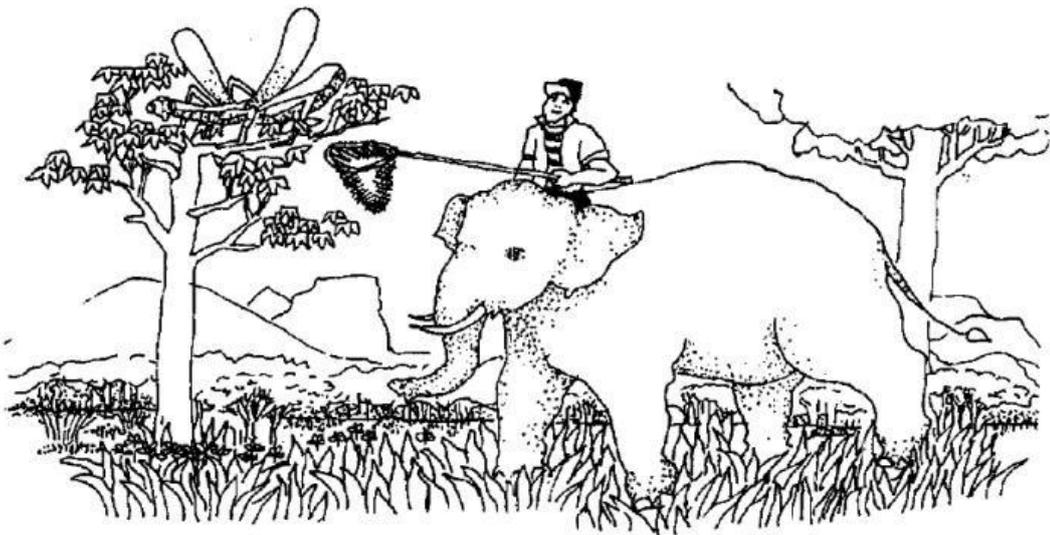
ภาพที่ 6



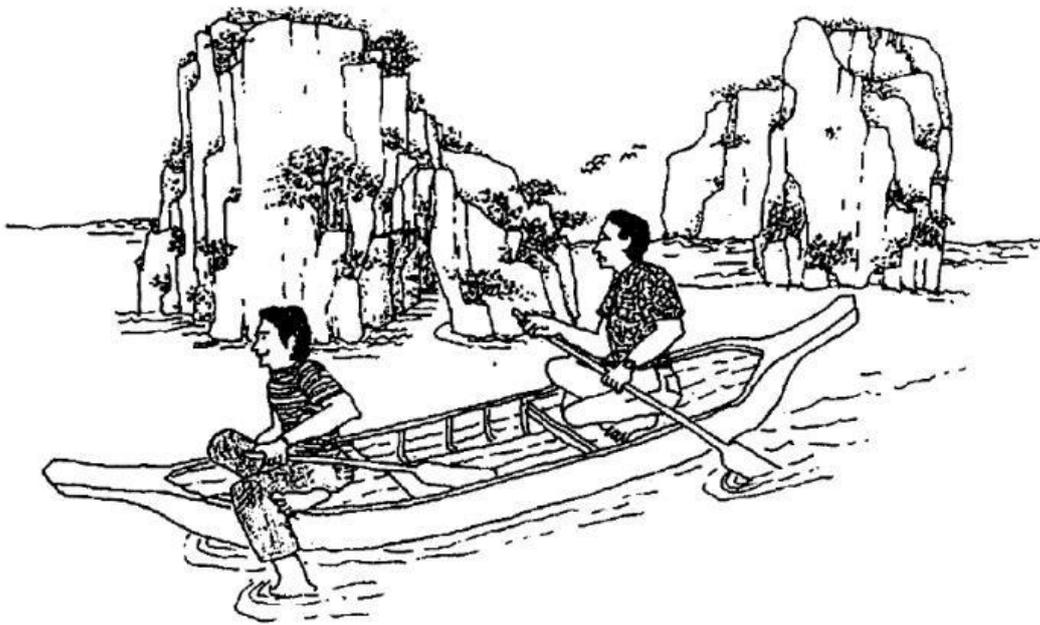
ภาพที่ 7



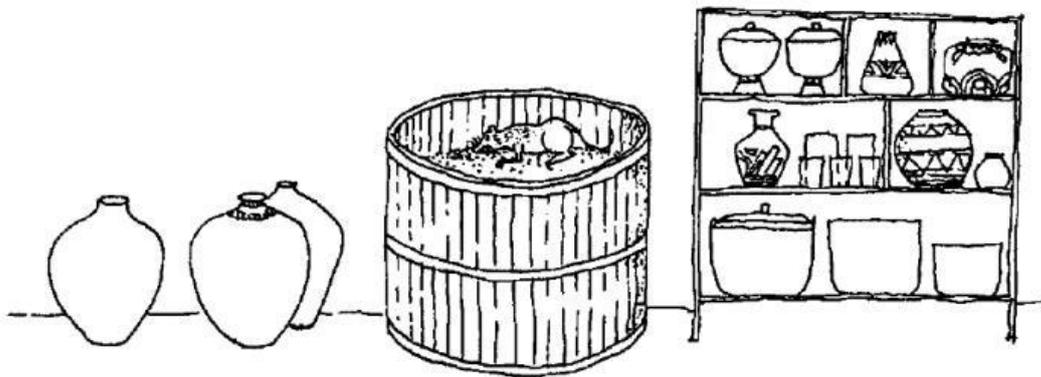
ภาพที่ 8



ภาพที่ 9



ภาพที่ 10



**คำเฉลย**  
**ภาพประกอบคำหะหมี่**

- ภาพที่ 1    อย่าเอาไม้เหยเสื่อ  
ภาพที่ 2    โกวได้พลอย  
ภาพที่ 3    คบคนให้ดูหน้า ซื่อผ้าให้ดูเนื้อ  
ภาพที่ 4    ผากปลาไว้กับแมว  
ภาพที่ 5    เจอไม้งาม เมื่อยามขวานบิน  
ภาพที่ 6    ไม้งามกระรอกเจาะ  
ภาพที่ 7    โกวเห็นติงงู งูเห็นนมโกว  
ภาพที่ 8    ชีซ้างจับตักแตน  
ภาพที่ 9    มือไม้พาย เอาเท้าราน้ำ  
ภาพที่ 10    หนูดกถึงข้าวสาร

**วาดภาพ**    โดย    ทรงวุฒิ เปรี้ยวพานิช

### บทสรุป

**หะหมี่** หมายถึง การตีปัญหาหรือทายปัญหา เป็นการละเล่นชนิดหนึ่งของจีน การทายปัญหาจะเขียนเป็นบทร้อยกรอง

**วิธีการทายหะหมี่** จะมีผู้ตั้งปัญหาซึ่งเรียกว่า นายโรง ผู้ที่ต้องการจะทายต้องแจ้งให้นายโรงทราบ แล้วไปยืนคอยอ่านหะหมี่บทนั้นๆ นายโรงได้ยินก็จะตีกลองทัก เป็นสัญญาณว่าได้แล้ว 1 ครั้ง ผู้ทายก็เริ่มทายได้ คำหรือข้อความใดเมื่อทายแล้วนายโรงจะปลดออก ใครทายถูกก็จะได้รางวัล

**รูปแบบของผะหมี่** มี 6 ชนิด คือ ผะหมี่ที่เป็นคำปริศนา, เป็นภาพปริศนา มีคำตอบเป็นคำผันวรรณยุกต์, มีคำตอบเป็นคำผวน, มีคำตอบขึ้นต้นเหมือนกัน และลงท้ายเหมือนกัน

**การนำผะหมี่มาใช้ในการเรียนการสอน** สามารถสอนได้ 4 ประเภท คือ ผะหมี่ที่ตามเฉพาะเนื้อหาในบทเรียน, ผะหมี่ที่ตามเฉพาะคำศัพท์, ผะหมี่ที่มีทั้งเนื้อหาในบทเรียนและคำศัพท์ ประเภทสุดท้าย คือ ผะหมี่เพื่อความบันเทิง

**การใช้ผะหมี่ประกอบการเรียนการสอน** วิชาภาษาไทยสามารถนำมาใช้ได้ในทุกขั้นตอนของการสอน คือ ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน ชั้นดำเนินการสอน ชั้นฝึกทักษะ และชั้นวัดผลประเมินผล ผู้สอนควรเลือกลักษณะของผะหมี่ในแต่ละชนิดให้เหมาะสมกับกิจกรรมการเรียนการสอน เพราะจะทำให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นในการเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ จากการนำผะหมี่ไปทดลองใช้ในบทเรียน ปรากฏผลเป็นที่น่าพอใจอย่างยิ่ง เป็นการส่งเสริมการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

**ประโยชน์** ในการนำผะหมี่ไปใช้สอน เป็นการฝึกให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าความรู้ อยู่เสมอ เกิดความคิดสติปัญญาเพิ่มขึ้น สร้างความมั่นใจให้ตนเองสามารถจดจำเนื้อเรื่องในบทเรียนได้ดีขึ้น

## แบบฝึกหัด

### ผะหมี่

1. ผะหมี่ คืออะไร มีกี่ชนิด อะไรบ้าง ยกตัวอย่างแต่ละชนิดประกอบ การอธิบาย
2. การนำผะหมี่มาใช้ในการเรียนการสอนมีวิธีการอย่างไร
3. จงเขียนวิธีการสอนวิชาภาษาไทย 1 เรื่อง โดยนำผะหมี่เข้าไปใช้ในรูปแบบ การสอนทุกขั้นตอน
4. จงกล่าวถึงประโยชน์ที่ได้รับจากการนำผะหมี่มาสอนในบทเรียน อธิบายเป็นข้อ ๆ
5. ให้อยกตัวอย่างผะหมี่แต่ละชนิดตามที่ทราบอย่างน้อย 3 ชนิด ๆ ละ 3 ตัวอย่าง

## บรรณานุกรม (บทที่ 7)

- กาญจนา นาคพันธุ์. *เมื่อวานนี้ตอนเด็กคลองบางหลวง เล่ม 1*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
เรื่องศิลป์, 2520.
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. *บทโทรทัศน์รายการอยู่อย่างไทย เรื่อง ปรินาคำทาย*. 2521.
- ทัศนีย์ สุขเมธี. *ปรินาคำทาย*. กรุงเทพฯ : ชเนการพิมพ์, 2528.
- ธวัช ปุณโณทก. *วิเคราะห์วรรณกรรมท้องถิ่นเชิงเปรียบเทียบ*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2543.
- นพคุณ คุณาชีวะ. *บทบาททางการศึกษาของปรินาคำทายของไทย*. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- บุปผา บุญทิพย์. *คดีชาวบ้าน*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2543.
- ประเทือง คล้ายสุบรรณ. *ปรินาคำทาย*. กรุงเทพฯ : สุทธิสารการพิมพ์, 2529.
- ผจญ สุวรรณวงษ์. *หะหมี่*. ภาควิชาภาษาไทย วิทยาลัยครูเพชรบุรี, 2522.
- ภิญโญ จิตต์ธรรม. *ปรินาคำทาย*. วิทยาลัยครูสงขลา, มปป. (อัดสำเนา).
- วิเชียร เกษประทุม. *อะไรเอ๋ย ปรินาคำทายและหะหมี่*. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา, 2526.
- . *ปรินาคำเพิ่มเซวาร์ และหะหมี่*. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่สุพจน์การพิมพ์, 2527.
- สนิท สัตโยภาส. *พฤติกรรมการสอนภาษาไทยในระดับมัธยมศึกษา*. กรุงเทพฯ :  
โรงพิมพ์คุรุสภา, 2538.
- เอกฉัตร จารุเมธีชน. *ภาษาไทยสำหรับครู*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2537.
- Frasier, Willard George, *An Introduction to the Study of Education*, New York :  
Horges and Row Publishers, 1965.
- Miller, Fronklin A., Moyer, James H., Patrick, Robert B., *Planning Student Activities*,  
Eng;ewood, Clippis, New Jersey ; Prentice Hall, Inc., 1956.

Ridout, Ronald. **Firt Puzzles**. Great Britain : Richard Clay Ltd, 1976.

Tomskins, Ellsworth, **Extra Class Activites for all Pupils**, Washington : Federal  
Seeurity Agency office of Education 1950.

Unruh, Glenys G. and Alexander, Williarm M., **Innovation in Secondary Education**,  
New York : Holf Rinehart and Winston, 1970.