

UNIDAD EDUCATIVA "ROSA ZÁRATE"

LENGUA Y LITERATURA

TALLER

Lea el texto "FORMAS MAYORES DEL GÉNERO DRAMÁTICO: EL DRAMA" del libro del estudiante y responda a las siguientes preguntas.

FORMAS MAYORES DEL GÉNERO DRAMÁTICO

El drama es un subgénero literario caracterizado por la representación de acciones y situaciones humanas conflictivas, que se ha concebido para su escenificación, bien sea teatral, televisiva o cinematográfica. En este sentido, drama también puede hacer referencia a la obra dramática en sí.

La palabra, como tal, proviene del latín drama, y esta a su vez del griego, que significa "hacer" o "actuar". En la antigua Grecia, drama era el nombre genérico que se daba a toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concebía y desarrollaba un acontecimiento. De acuerdo con esta definición clásica, un drama es una forma de representar escenas con la participación de actores, actrices y diálogos. Los dramas representan algún episodio o conflicto en la vida de sus personajes. Como tal, el drama no relata, sino que representa y escenifica una acción o situación en la cual se entreteje una historia. En aquella época, toda representación teatral, genérica e indistintamente, fuera tragedia o comedia, se denominaba drama.

Posteriormente, el drama se divide en subgéneros realistas y subgéneros no realistas; entre los primeros quedaron la tragedia y la comedia ya existentes, y entre los segundos, el melodrama, la obra didáctica y la tragicomedia (también conocida como comedia trágica clásica) y reconocidos como tales desde el Renacimiento. Otros subgéneros son el entremés, el sainete, la farsa, el esperpento. Todos ellos tienen en común la representación de algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes o del monólogo, y carecen de un intermediario entre los personajes y el lector.

DRAMA Y TEATRO

En el siglo XX, algunos especialistas establecen una diferencia categórica entre el drama y el teatro. El primero sería la versión constituida absolutamente por elementos lingüísticos (el texto dramático), cuya particularidad es la ausencia de un mediador (intérpretes, actores) entre el mundo creado (la realidad ficticia) y el lector, con la posibilidad de ser representado; por ello se le considera un género literario. Por otra parte, el teatro vendría a ser la concreción del drama, es decir, la escenificación o realización en escena de este. Para ello, el teatro incluye la actuación, la música, la escenografía, etc; es decir, elementos que no le son propios al drama texto.

El análisis de un texto dramático puede hacerse desde la crítica literaria, mientras que el análisis del teatro debe incluir elementos como la actuación, la escenificación, la música o los efectos de sonido, la iluminación, etc.

CUESTIONARIO

1. ¿Qué caracteriza al género dramático?

- a) La descripción detallada de lugares.
- b) La representación conflictos humanos.
- c) La narración de hechos históricos.
- d) La exposición de argumentos filosóficos.

2. ¿Cuál es el origen etimológico de la palabra "drama"?

- a) Del francés.
- b) Del griego.
- c) Del inglés.
- d) Del alemán.

3. ¿Qué era considerado como drama en la antigua Grecia?

- a) Toda representación teatral.
- b) Únicamente las tragedias.
- c) Únicamente las comedias.
- d) Las creaciones literarias de los poetas.

4. ¿Cuál es la principal diferencia entre el drama y el teatro según algunos especialistas del siglo XX?

- a) El drama no puede ser representado, mientras que el teatro sí.
- b) El drama incluye elementos como la actuación y la música, mientras que el teatro se basa solo en el texto dramático.
- c) El drama es una forma literaria, mientras que el teatro es una representación escénica.
- d) No hay diferencia entre el drama y el teatro.

5. ¿Qué subgéneros del drama se mencionan en el texto?

- a) Tragedia y comedia.
- b) Solo tragedia.
- c) Solo comedia.
- d) Melodrama y tragedia.

6. ¿Qué significa la palabra "drama" en griego?

- a) Actuar.
- b) Escribir.
- c) Leer.
- d) Pintar.

7. ¿Cuál es la función principal del dramaturgo según el texto?

- a) Actuar en las representaciones teatrales.
- b) Concebir y desarrollar una historia para ser representada.
- c) Dirigir la iluminación en el teatro.
- d) Interpretar los diálogos en el escenario.

8. ¿Qué elementos comunes comparten los subgéneros del drama mencionados en el texto?

- a) La narración detallada.
- b) La representación de conflictos humanos a través del diálogo.
- c) La ausencia de diálogos entre los personajes.
- d) La exposición de argumentos filosóficos.

9. ¿Qué significa que el drama representa y escenifica una acción o situación en la cual se entreteje una historia?

- a) Que narra detalladamente los acontecimientos.
- b) Que presenta los conflictos sin acción.
- c) Que muestra los conflictos a través del diálogo y la representación escénica.
- d) Que solo se basa en monólogos.

10. ¿Cuál es el significado original de la palabra "drama" en latín?

- a) Comedia.
- b) Tragedia.
- c) Hacer o actuar.
- d) Narrar.

11. ¿Cuál es la diferencia entre los subgéneros realistas y no realistas del drama?

- a) Los subgéneros realistas presentan situaciones fantásticas, mientras que los no realistas se basan en hechos reales.
- b) Los subgéneros realistas se representan en escenarios reales, mientras que los no realistas no.
- c) Los subgéneros realistas representan situaciones cotidianas, mientras que los no realistas presentan situaciones exageradas o poco verosímiles.
- d) No hay diferencia entre los subgéneros realistas y no realistas.

12. ¿Cuál es la diferencia entre el drama y la tragedia?

- a) La tragedia es una forma de drama.
- b) El drama siempre termina de manera trágica.
- c) El drama incluye elementos cómicos, mientras que la tragedia no.
- d) No hay diferencia entre el drama y la tragedia.

13. ¿Qué subgénero del drama es reconocido como comedia trágica clásica?

- a) Melodrama.
- b) Tragicomedia.
- c) Farsa.
- d) Entremés.

14. ¿Qué elementos no son propios del drama texto según el texto?

- a) La actuación y la música.
- b) La escenografía y la iluminación.
- c) Los efectos de sonido.
- d) Los diálogos de los personajes.

15. ¿Cuál es la principal función del teatro según el texto?

- a) Analizar el texto dramático desde la crítica literaria.
- b) Representar el drama en escena mediante elementos como la actuación y la escenografía.
- c) Leer y estudiar las obras dramáticas.
- d) Escribir nuevas obras dramáticas.

16. ¿Qué elementos pueden incluirse en el análisis del teatro según el texto?

- a) La crítica literaria.
- b) La actuación y la escenificación.
- c) La música y los efectos de sonido.
- d) Únicamente el texto dramático.

17. ¿Cuál es la relación entre el drama y la actuación según el texto?

- a) El drama no requiere de actuación.
- b) El drama y la actuación son términos sin relación.
- c) El drama se basa en la actuación para su representación escénica.
- d) La actuación solo se encuentra en el teatro, no en el drama.

18. ¿Qué tipo de subgénero del drama es reconocido por su exageración de la realidad y personajes grotescos?

- a) Melodrama.
- b) Tragicomedia.
- c) Farsa.
- d) Esperpento.

19. ¿Qué es el entremés según el texto?

- a) Un subgénero del drama que presenta situaciones cómicas.
- b) Un tipo de música utilizada en el teatro.
- c) Una técnica de escenificación.
- d) Una forma de iluminación teatral.

20. ¿Qué aspecto distingue al drama como género literario según el texto?

- a) La representación de conflictos humanos.
- b) La ausencia de diálogos entre los personajes.
- c) La concepción y desarrollo de una historia para ser representada.
- d) La inclusión de elementos visuales en la narrativa.