

ชื่อ-สกุล:

ชั้น ม.4/

เลขที่

นาฏศิลป์
ม.4

แบบฝึกหัดหน่วย 4:

หลักการชมนาฏศิลป์และละคร
การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ

ตอนที่ 1 จงสรุปหลักการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละคร

ตอนที่ 2 จงเลือกตอบชุดการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาสต่าง ๆ ด้านล่างของภาพ



รำเถิดเทิงกลองยาว



ระบำศรีวิชัย



ระบำไกรลาสสำเร็จ



รำมโนราห์บุษายัญ



รำฉุยฉายวันทอง



ระบำกฤษดาภินิหาร

แบบฝึกหัดหน่วย 4:

หลักการชมนาฏศิลป์และละคร
การแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ

นาฏศิลป์
ม.4

ตอนที่ 3 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ในโอกาสต่าง ๆ
วงเลือกข้อที่ถูกต้องที่สุด

- | | |
|---|---|
| <p>1. ข้อใดกล่าวถูกต้อง</p> <p>ก. ระบุว่าโบราณคดีไม่สามารถนำไปแสดงในงานมงคลได้</p> <p>ข. รำโนราห์บูชาญสามารถนำไปแสดงในงานมงคลและงานอวมงคลได้</p> <p>ค. การแสดงที่จัดในงานพระราชพิธีจะมีรูปแบบการแสดงที่เป็นแบบแผนกว่าการแสดงที่จัดแสดงในงานมงคลทั่วไป</p> <p>ง. ถูกทุกข้อ</p> | <p>3. ในการแห่ขันหมาก ควรเลือกการแสดงใดประกอบขบวนแห่</p> <p>ก. ฟ้อนเจิง</p> <p>ข. รำกลองยาว</p> <p>ค. แข่งกระติบข้าว</p> <p>ง. รำดารีกีปัส</p> |
| <p>2. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง</p> <p>ก. ระบุว่าโกลาตสำเร็จ ไม่ควรนำไปแสดงในงานศพ</p> <p>ข. โขนที่แสดงในงานพระราชพิธี เรียกว่า โขนหลวง</p> <p>ค. งานเทศกาลต่าง ๆ นิยมนำการละเล่นพื้นเมืองมาจัดแสดง</p> <p>ง. รำโนราห์บูชาญสามารถนำไปแสดงได้ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล</p> | <p>4. การแสดงในข้อใดที่นำไปใช้แสดงได้ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล</p> <p>ก. ระบุว่าโกลาตสำเร็จ</p> <p>ข. ระบุว่าทวารวดี</p> <p>ค. ระบุว่าฤดาภินิหาร</p> <p>ง. ระบุว่าฉายวันทอง</p> |

ตอนที่ 4 จงบอกคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์