

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

MENGENAL KEBERAGAMAN INDONESIA
MELALUI PERTUNJUKKAN DRAMA



KELOMPOK :

ANGGOTA :

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

CAPAIAN PEMBELAJARAN

Siswa mampu memahami, menganalisis, dan mengapresiasi teks drama melalui pembacaan, diskusi, dan penyusunan naskah drama sederhana, serta mengekspresikan kreativitas dan pemahaman mereka dalam pementasan.

TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah menyelesaikan kegiatan pada LKPD ini, siswa diharapkan dapat:

1. Menjelaskan pengertian dan ciri-ciri teks drama.
2. Mengidentifikasi unsur-unsur drama dalam teks.
3. Menganalisis tema, tokoh, alur, latar, dan amanat dalam teks drama.

PETUNJUK PENGGUNAAN LKPD

- **ISI IDENTITAS PADA TEMPAT YANG TELAH DISEDIAKAN**
- **BACA LKPD DENGAN BAIK DAN CERMAT**
- **DISKUSIKAN PERMASALAHAN YANG ADA DENGAN TEMAN SEKELOMPOK**
- **TULIS JAWABAN ATAU HASIL DISKUSI PADA KOLOM YANG TELAH DISEDIAKAN**
- **BERTANYALAH PADA GURU APABILA ADA YANG TIDAK DIMENGERTI**

KEGIATAN 1:

PEMAHAMAN TEKS DRAMA

Setelah kalian memahami materi, yuk baca dan cermati teks drama berikut ini!

BERATNYA HIDUP DI IBU KOTA

Di pagi hari, Shinti dan Adi mengunjungi lokasi perkampungan kumuh. Mereka membawa buku dan alat-alat untuk mengajar anak-anak kampung di sana. Tujuannya, agar mereka bisa membaca dan menulis sesuai dengan program Lembaga Swadaya Masyarakat (LSM) mereka. Ketika sampai di sana, Shinti pun bergegas untuk mendekati kerumunan ibu-ibu yang sedang mencuci di pinggir sungai.

Shinti: “Assalamualaikum ibu-ibu..”

Ibu-ibu: “Waalaikumsalam neng”

Adi: “Bu, sesuai dengan apa yang sudah kita bicarakan kemarin, kali ini saya dan Shinti datang ke sini untuk mengajari anak-anak ibu belajar membaca dan menulis”

Titi: “Alaa mas mas..mbok biar anak-anak kerja dulu cari rongsokan atau ngamen. Mereka juga harus makan, lumayan hasilnya bisa buat tambah beli makan mereka juga”

Yaya: “Iya... toh bisa membaca dan menulis tidak jaminan mereka bisa jadi orang yang kerja di kantoran... lebih baik kerja begini”

Shinti: “Ibu-ibu, anak-anak itu berhak untuk bisa menulis dan membaca”

Yaya: “Memangnya kalau bisa baca tulis bisa otomatis kenyang? nggak perlu kerja cari duit?”

Shinti dan Adi pun sontak saling berpandangan, karena mereka berdua kaget dengan reaksi ibu-ibu di kampung tersebut.

Adi: “Memang... dengan bisa membaca dan menulis tidak membuat anak merasa kenyang sekarang. Tapi dengan bisa baca tulis itu akan membuat anak-anak ibu bisa memiliki kehidupan yang lebih layak dan baik dari kehidupan ibu-ibu sekarang.”

Shinti: “Mosok ibu-ibu mau anaknya jadi pemulung dan pengemis juga nanti kalau sudah besar? Tidak kan?”

Setelah mendengar pernyataan Adi dan Shinti, ibu-ibu pun terdiam. Tak lama kemudian Ibu Yaya menghampiri mereka setelah mendengar percakapan tadi.

Yaya: “Benar juga sih, apa yang dibilang mbak dan mas nya tadi. Kalau bisa baca tulis mungkin anak kita nanti hidupnya lebih enak. Nggak dibohongi orang terus. Biarlah anak-anak kalian belajar. Toh tugas mencari uang kan sudah menjadi tugas orang tua. Lagian, dengan menyuruh anak-anak bekerja sekarang, tidak membuat kalian menjadi kaya kan?”

Ibu-ibu pun berubah pikiran, kemudian mereka berteriak memanggil anak-anak yang akan belajar. Akhirnya, setelah anak-anak sudah terkumpul semua, proses belajar mengajar pun dimulai.

Sumber: <https://www.brainacademy.id/blog/contoh-naskah-drama>

AYO MENCARI INFORMASI!

Berdasarkan teks drama yang telah kalian baca, identifikasilah unsur-unsur drama dalam teks tersebut!

1. Apa tema dari drama tersebut?

2. Siapa saja tokoh dalam drama? Sebutkan dan jelaskan penokohnya!

3. Jelaskan alur cerita drama tersebut!

AYO MENCARI INFORMASI!

4. Dimana latar tempat, waktu, dan suasana dalam drama tersebut?



5. Apa amanat yang dapat diambil dari drama tersebut?



SELAMAT MENGERJAKAN

KEGIATAN 2:

MENGERJAKAN TUGAS

Bacalah teks naskah drama dibawah ini kemudian pilih salah satu jawaban yang paling tepat dengan memberikan tanda silang (X) pada huruf A. B. C. atau D

"SANG PENARI"

Dua penari, Rama dan Sinta, berlatih dengan keras untuk sebuah kompetisi tari yang akan datang. Mereka berteman baik, tetapi persaingan dalam kompetisi membuat hubungan mereka tegang.

(Rama dan Sinta sedang berlatih di studio tari)

Rama: Apa yang kamu pikirkan, Sinta? Kompetisi akan segera dimulai.

Sinta: Aku tidak yakin, Rama. Persaingan tahun ini begitu sengit.

Rama: Kita sudah bersama-sama melalui latihan yang keras. Kita bisa melakukannya.

Sinta: Aku hanya khawatir, Rama. Bagaimana jika kita tidak berhasil?

Rama: Kita harus percaya pada diri sendiri dan pada satu sama lain. Kita akan berhasil.

Rama dan Sinta mulai merasa tertekan oleh persaingan kompetisi. Mereka mulai meragukan kemampuan mereka sendiri dan juga kepercayaan satu sama lain. Saat-saat menjelang pertunjukan, Rama dan Sinta memiliki pertengkaran besar di belakang panggung. Merekaaa saling menyalahkan atas kegagalan mereka dalam persiapan.

Meskipun terjadi pertengkaran, Rama dan Sinta akhirnya menyadari bahwa persahabatan mereka lebih penting daripada kemenangan dalam kompetisi. Mereka berdamai dan tampil bersama-sama dengan penampilan yang luar biasa.

1. Apa tema utama yang disampaikan dalam teks drama ini?
 - a. Persahabatan dan persaingan
 - b. Cinta dan kehilangan
 - c. Keberanian dan pengorbanan
 - d. Penyesalan dan penyesalan

2. Apa yang menyebabkan ketegangan antara Rama dan Sinta?
 - a. Perselisihan tentang gaya tarian
 - b. Persaingan dalam sebuah kompetisi tari
 - c. Pertengkaran pribadi di luar studio
 - d. Masalah keluarga yang belum terselesaikan

3. Apa yang membuat klimaks dalam cerita ini?
 - a. Pertengkaran besar antara Rama dan Sinta di belakang panggung
 - b. Kemenangan mereka dalam kompetisi tari
 - c. Keputusan untuk mengakhiri pertemanan mereka
 - d. Munculnya rival baru dalam latihan tari

4. Apa yang menjadi resolusi dari konflik antara Rama dan Sinta?
 - a. Mereka memutuskan untuk tidak bertemu lagi
 - b. Mereka menyalahkan satu sama lain atas kegagalan mereka
 - c. Mereka menyadari pentingnya persahabatan dan berdamai
 - d. Mereka memutuskan untuk melanjutkan latihan tanpa berbicara

5. Apa pesan moral yang dapat diambil dari cerita ini?
 - a. Persaingan selalu menghancurkan persahabatan
 - b. Kepercayaan pada diri sendiri adalah kunci kesuksesan
 - c. Persahabatan adalah lebih penting daripada kemenangan
 - d. Kegagalan adalah hasil dari kurangnya persiapan

6. Manakah dari berikut ini yang BUKAN merupakan unsur utama dalam struktur teks drama?

- a. Pendahuluan
- b. Konflik
- c. Dialog
- d. Narasi

7. Apa yang dimaksud dengan istilah "antagonis" dalam sebuah drama?

- a. Tokoh utama yang memiliki sifat baik
- b. Tokoh pembantu yang mendukung tokoh utama
- c. Tokoh utama yang bertentangan dengan tokoh protagonis
- d. Tokoh yang memberikan masukan atau nasihat kepada tokoh utama

8. Bagian dari sebuah drama yang menampilkan penyelesaian dari konflik utama disebut:

- a. Klimaks
- b. Resolusi
- c. Epilog
- d. Antiklimaks

9. Apa fungsi dari prolog dalam sebuah drama?

- a. Menyajikan latar belakang cerita
- b. Memperkenalkan tokoh utama
- c. Menyampaikan pesan moral kepada penonton
- d. Menampilkan adegan pertama dari drama

10. Manakah yang merupakan fungsi utama dari adegan dalam sebuah drama?

- a. Memberikan latar belakang cerita
- b. Menunjukkan perasaan tokoh utama
- c. Menggerakkan alur cerita dan mengembangkan karakter
- d. Menyampaikan pesan moral kepada penonton.

Untuk soal nomor 11-15 berikan jawaban benar/salah menggunakan teks drama “Sang Penari”.

11. Rama dan Sinta adalah dua penari yang berlatih untuk kompetisi tari.

- Jawaban:

12. Sinta merasa sangat percaya diri tentang persaingan dalam kompetisi.

- Jawaban:

13. Rama dan Sinta memiliki pertengkaran besar sebelum pertunjukan dimulai.

- Jawaban:

14. Setelah pertengkaran, Rama dan Sinta memutuskan untuk tidak tampil dalam kompetisi.

- Jawaban:

15. Persahabatan Rama dan Sinta menjadi lebih penting daripada kemenangan dalam kompetisi.

- Jawaban:

SELAMAT MENGERJAKAN

REFLEKSI PEMBELAJARAN

A. REFLEKSI DIRI

1. Bagaimana perasaan Anda saat membaca teks drama?

2. Apa pelajaran atau pesan moral yang Anda dapatkan dari pembelajaran ini?

B. EVALUASI PEMBELAJARAN

1. Apakah ada bagian dari teks drama atau pertanyaan yang kalian anggap sulit? Sebutkan!

2. Bagaimana kalian mengatasi kesulitan tersebut?

3. Bagaimana kegiatan ini membantu meningkatkan kemampuan Anda dalam memahami teks drama?

4. Apa yang akan Anda lakukan untuk lebih meningkatkan kemampuan pemahaman teks drama di masa mendatang?

C. SARAN

1. Apa saran dan masukan Anda untuk meningkatkan kegiatan pembelajaran drama di kelas?

