TELESECUNDARIA 668

2°A EVALUACIÓN DEL SEGUNDO BLOQUE DE LENGUA MATERNA. ESPAÑOL

Profesora Nohemí González Martínez

PARTE I. Elige la respuesta correcta a cada planteamiento:

1. ¿Cuál es la función principal del contrato de prestación de servicios?

a) Regular la manera como se realizará un servicio y las condiciones en que se llevará a cabo.
b) Decidir cuál de las partes involucradas tiene razón.
c) Determinar a cuál instancia se debe de acudir cuando hay problemas.

2. ¿Cuáles son las partes de un contrato?

a) Proemio, declaraciones, desarrollo, cierre.
b) Introducción, Desarrollo y conclusiones.
c)Proemio, declaraciones, cláusulas, Cierre del contrato y firmas

3. Elige cuáles son ejemplos de documentos legales y /o administrativos:

a) Acta de nacimiento, credencial INE, factura, título de propiedad, garantía de compra.
b) Copia, boleta provisional, citatorio, reporte.
c) Lista de útiles, calificaciones del bloque, trabajos individuales, criterios de evaluación.

4. Es ejemplo de una perífrasis verbal:

a) El primer pago se deberá hacer a la firma del contrato.
b) El vendedor entregará el producto en la dirección indicada.
c) El vendedor está obligado a cobrar su mercancía en el tiempo acordado.

5. Si mi papá necesita comprobar que es dueño de un terreno, ¿cuál documento legal requiere presentar?

a) Garantía de compra
b) Título de propiedad
c) Contrato

6. Es la estructura de una obra narrativa en orden correcto utilizado en tu historieta:

a) Conflicto, Peripecias y aventuras, desenlace, planteamiento.
b) Conflicto, planteamiento, peripecias y desenlace.
c) Planteamiento, Conflicto, peripecias y aventuras y desenlace.

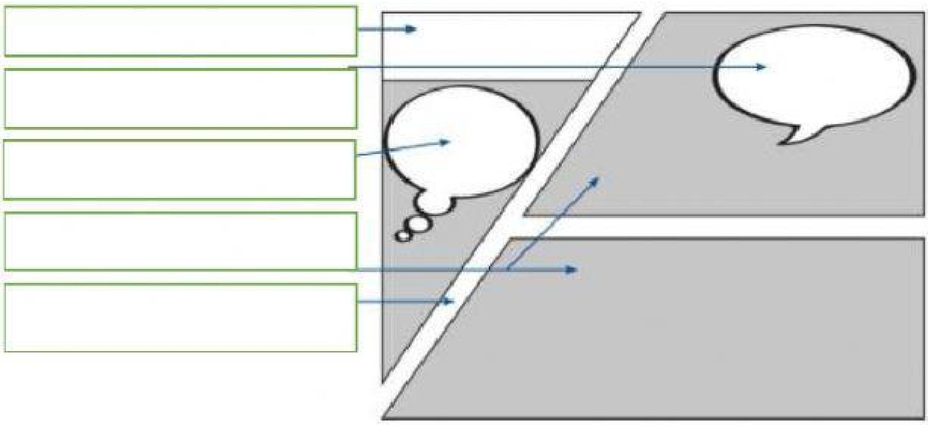
7. Palabra cuya escritura imita el sonido de aquello que designa:

a) Metamorfosis
b) Onomatopeya
c) F. Kafka

PARTE II: UNE CON UNA LINEA LA VOZ NARRATIVA DE LA COLUMNA 1 CON SU EJEMPLO CORRESPONDIENTE EN LA COLUMNA 2:

COLUMNA 1	COLUMNA 2
Omnisciente. Está fuera de la historia y conoce todos los detalles sobre ella, incluso lo que los personajes ven, sienten, piensan o imaginan.	Texto adaptado 1 "Una mañana, al despertar de un sueño intranquilo, me encontré transformado en un insecto monstruoso".
Protagonista. Participa como personaje central de la historia.	Texto adaptado 2 "Una mañana, al asomarme por la cerradura hacia el interior de tu habitación, te vi sobre tu cama, convertido en un insecto monstruoso".
Testigo. Está dentro de la historia y participa en ella, pero no como personaje principal, sino como un observador. Hay información que conoce y otra que ignora.	Texto original "Una mañana, al despertar de un sueño intranquilo, Gregor Samsa se encontró en la cama transformado en un insecto monstruoso".

PARTE III. ARRASTRA LOS ELEMENTOS DE LA DERECHA A COMPLEMENTAR LOS ESPACIOS EN BLANCO CORRESPONDIENTES A LOS ELEMENTOS GRÁFICOS BÁSICOS DE UNA HISTORIETA:



GLOBOS DE DIÁLOGO

EPÍGRAFE PARA LA NARRACIÓN

GLOBOS DE PENSAMIENTO

CALLES QUE SEPARAN LAS VIÑETAS

DIBUJOS

PARTE IV. RELACIONA AMBAS COLUMNAS.

Campaña pública

Campaña comercial

Partes de un comentario

Lema

Metáfora textual

Metáfora visual

Rima

Surgen cuando las palabras tienen un sonido final semejante; esto permite dar ritmo y musicalidad a las expresiones

Consiste en expresar un término con otro para establecer una relación de semejanza.

Tienen como finalidad el persuadir al público para que adquieran un bien o un servicio.

Son frases cortas que identifican a todos los anuncios o mensajes de una misma campaña y, por lo general, comunican su aspecto más relevante.

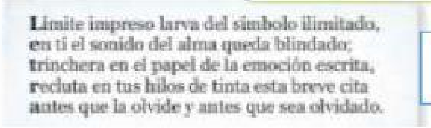
Tienen con objetivo promover un cambio de actitud para prevenir, crea conciencia y solucionar problemas que afectan a la sociedad.

Introducción, desarrollo de la campaña, conflicto de la campaña y conclusiones.

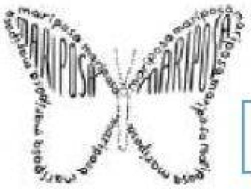
Introducción, Análisis de la campaña, Efecto de la campaña y conclusión

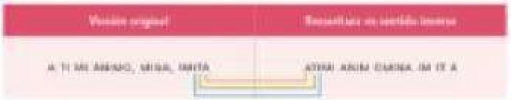
Consiste en el uso de imágenes para expresar ideas en sentido figurado que guardan cierta relación entre ellas.

PARTE V. ARRASTRA LOS ELEMENTOS DE LA DERECHA AL ESPACIO EN BLANCO CORRESPONDIENTE:



Limite impreso larva del símbolo ilimitado,
en ti el sonido del alma queda blindado;
trinchera en el papel de la emoción escrita,
recluta en tus hilos de tinta esta breve cita
antes que la olvide y antes que sea olvidado.





CALIGRAMA

PALÍNDROMO

ACRÓSTICO