ثالثًا: الآلات الموسيقية

لا يمكن انكار فضل آلات الموسيقى العربية وطرق العزف عليها على الآلات الموسيقية الأوروبية الحديثة، ويمكن القول أن عماد الآلات الموسيقية الأوركسترالية وهي الوتريات التي تشمل آلات الكمان والفيولا والفيولنسيل والكونترباص، يعود الفضل في وجودها الى آلة [redacted] ذات قوس الشعر الذي يلامس الوتر فتصدر عنه أعذب الأصوات، حيث أنه من الثابت تاريخيًا أن [redacted] وحتى عصر النهضة لم يرد لديهم آلة قوسية، وكذلك فان آلة العود بأشكالها المختلفة تربعت على عرش الموسيقى الأوربية طوال عصر [redacted] حتى نحاها جانبًا ابتكار آلة الهاربسيكورد التي تطورت الى آلة [redacted] في أواسط القرن الساديس عشر الميلادي، وتم تحوير آلة العود الى شكل جديد من الآلات الأوروبية [redacted] والساز.

ولأن الآلات الموسيقية لا تنتقل إلا ومعها موسيقاها. فإن أوروبا بقيت تحت مظلة الموسيقى العربية وآلاتها، واسسها النظرية قرون طويلة حتى بعد عصر الإصلاح.

LIVEWORKSHEETS